

<<吴越歌谣研究>>

图书基本信息

书名：<<吴越歌谣研究>>

13位ISBN编号：9787516115770

10位ISBN编号：7516115770

出版时间：2012-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘旭青

页数：364

字数：299000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴越歌谣研究>>

内容概要

本书旨在以吴越地区的民歌、民谣为研究对象。

吴越歌谣不仅是吴越地区民间文学的精品，也是吴越地区的历史地理、方言、民俗、社会、文艺、音乐和传播等多学科研究的珍贵资料和载体。

《吴越歌谣研究》作者刘旭青以音乐文学为主视角，辅以历史地理学、方言学、民俗学、社会学、文艺学、音乐学、传播学等多学科研究成果，对吴越地区的政治、经济、文化、地理等作历史的、全方位的透视，在此基础上对吴越歌谣进行系统、全面的解读。

剖析吴越歌谣生成的文化背景，及其与其他文化现象的生态联系，并阐释其内容、体制、形态诸方面的特质。

<<吴越歌谣研究>>

作者简介

刘旭青，湖南株洲人，1970年2月生。
2000年毕业于湖北大学古籍所，获文学硕士学位。
2003年毕业于扬州大学文学院，获文学博士学位。
现为浙江省湖州师范学院文学院副教授，主要研究中国音乐文学、民俗学。
主持和完成教育部人文社会科学研究青年基金项目1项、浙江省哲社科规划课题2项、浙江省社科联课题1项、浙江省科普课题1项。
现已出版学术著作有《文化视野下浙江歌谣研究》、《浙江谚语的文化功能及其价值研究》、《汉代歌诗研究》、《大唐盛世的赞礼——说唐诗》等。

<<吴越歌谣研究>>

书籍目录

绪论

第一章 吴越歌谣的历史渊源

- 一 荆艳楚舞，吴欲越吟
- 二 楚、越、吴歌谣之源流
- 三 江南吴歌，荆楚西声

第二章 吴越歌谣的题材内容

- 一 六朝“吴声歌曲”的生成背景
- 二 六朝“吴声歌曲”的内容分类
- 三 六朝“吴声歌曲”的题材风格
- 四 新人文思潮与吴歌俗曲
- 五 明代吴语《山歌》的内容分类
- 六 明代吴语《山歌》的题材风格

第三章 吴越歌谣与吴语的互动关系

- 一 吴语形成的溯源
- 二 吴语歌谣的历史
- 三 吴语文学的《山歌》
- 四 吴语歌谣衬字与吴语
- 五 吴语歌谣的历史传承

第四章 吴越歌谣的语言修辞学特征

- 一 吴越歌谣中的“吴格”
- 二 吴越歌谣中的衬字
- 三 吴越歌谣中的衬词
- 四 吴越歌谣中的滚句
- 五 吴越歌谣中的叠句
- 六 吴越歌谣中的其他修辞

第五章 吴越歌谣句式的音乐特征

- 一 吴越歌谣的歌词与音乐
- 二 《山歌》的句式与音乐
- 三 明代“私情长歌”的曲体结构与音乐
- 四 “急急歌”与明代“私情长歌”的渊源
- 五 吴越歌谣的“号子”句式与音乐
- 六 吴越歌谣的“山歌”句式与音乐
- 七 吴越歌谣的“小调”句式与音乐

第六章 吴越歌谣的民俗特征

- 一 蚕桑歌谣与蚕桑文化
- 二 婚嫁歌与婚俗文化
- 三 稻作歌谣与稻作文化
- 四 吴越歌谣与商贩文化

第七章 吴越歌谣与戏曲的关系

- 一 赋子与唱说滩簧
- 二 戏文山歌与戏曲
- 三 戏班歌谣与戏曲
- 四 戏名歌谣与戏曲
- 五 灯调歌舞与戏曲

第八章 吴越歌谣中的中长篇叙事山歌

<<吴越歌谣研究>>

- 一 稻作生产与中长篇叙事山歌
 - 二 戏曲传说故事歌与中长篇叙事山歌
 - 三 长篇叙事山歌的套式结构及演唱方式
- 结语
参考文献

<<吴越歌谣研究>>

章节摘录

小小洋琴四四方，初到上海拜拜光，一拜宾朋与好友，二拜先生共同行。
 药草膏，药草糖，吃到肚里赶寒凉，大家要是不相信，先送一包请尝尝。
 男人家吃我梨膏糖，回家孝顺两老爹娘。
 女人家吃我梨膏糖，保你生下个胖儿郎。
 相公吃了我梨膏糖，高等学堂毕业放外洋。
 姑娘家吃了我梨膏糖，嫁一个夫婿开银行。
 驼背吃了我梨膏糖，包袱攒进黄浦江。
 瞎子吃了我梨膏糖，睁开眼睛读报章。
 聋子吃了我梨膏糖，津津有味听滩簧。
 哑巴吃了我梨膏糖，戏院里登台唱唱双簧。
 瘫子吃了我梨膏糖，天天早上爬城墙。
 瘸子吃了我梨膏糖，上海一天跑到镇江。
 断手吃了我梨膏糖，伸到天上摘月亮。
 鸡胸吃了我梨膏糖，缩进一块大瘰塘。
 大块头吃了我梨膏糖，马上变成梅兰芳。
 瘦子吃了我梨膏糖，一天要重十五磅。

这是一首流传于上海虹口区的叫卖歌。

据传梨膏糖始于唐朝名相魏徵，距今已有1300余年历史。

他将草药磨成粉末同梨汁一起煎熬，给其久病老母服用。

后来这种方法竞相流传，成为疗效食品梨膏糖。

梨膏糖分疗效梨膏糖和花色梨膏糖两类。

疗效梨膏糖有止咳平喘、生津开胃之效用。

系采用杏仁、桔梗、茯苓、半夏、冬花、前胡、桔红等药材和白砂糖一起煎熬精制而成。

花色梨膏糖则用砂仁、山楂、丁香、佛手、木香等中草药加上白糖精熬制而成。

又，《卖梨膏糖歌》（卖梨膏糖调）： 小小洋镜四角方，各处码头跑一趟。

别样东西都不卖，单卖山东梨膏糖。
 补心补肺补元气，各种药味有名堂。
 冰雪梨膏药性浓，孔明用计借东风。
 神机妙算为第一，刘备重用最有功。
 砂仁豆蔻与贯仲，百万军中赵子龙。
 救得小主登金殿，关公长沙得黄忠。
 元参桔梗咽喉结，吕布辕门去射戟。
 白门楼上去典刑，刘备一见说真情。
 甘草真是药中宝，张飞喝断霸陵桥。
 霸陵桥上威风显，吓得曹操魂胆销。
 南星桂枝柏子仁，独行千里关云长。
 过五关来斩六将，擂鼓三通斩蔡阳。
 常州半夏共巴豆，曹操宛城遇张绣。
 典韦许褚来保驾，后来又把宛平收。
 人参茯苓能安神，刘备东吴去招亲。
 赵云将军来保驾，孙权不敢动刀兵。
 红花当归活血行，吕布大闹凤仪亭。
 王司徒巧把貂蝉献，貂蝉美女有技能。
 狗肾牛黄共熊胆，姜维大闹铁笼山。
 多少大将来抵挡，杀得司徒无主张。

<<吴越歌谣研究>>

此膏真是无价宝，陆逊用计火来烧。
火烧连营七百里，烧得刘备真苦恼。

.....

<<吴越歌谣研究>>

编辑推荐

刘旭青所著的“吴越歌谣研究”，不仅在理论层面，还是在整体性研究上，都希望有所深化和拓展。无论是在古代还是在今天，吴越地区仍是中国经济最为活跃的地区，故对其文化上的创制——歌谣进行系统、全面的研究，有着重要的价值和意义。

本书以音乐文学为主视角，辅以历史地理学、方言学、宗教学、民俗学、社会学、文艺学等学科方法，对吴越歌谣予以重新审视和研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>