

<<书法章法形式原理>>

图书基本信息

书名：<<书法章法形式原理>>

13位ISBN编号：9787516115886

10位ISBN编号：7516115886

出版时间：2012-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：汪永江

页数：213

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法章法形式原理>>

### 内容概要

汪永江所著的《书法章法形式原理》结合历代书法作品形制、文武、行教格式等常见实用书仪，对比文学、音乐、绘画等与书法相关学科的章法厚理，着重从书法艺术表现形式的空间秩序与时间秩序两个层面，分析书法作品章法整体结构的组织形式。

《书法章法形式原理》中强调章法统领字法、笔法、墨法的技法系统意识，进一步梳理长卷、横幅、册页、扇面、条幅、中堂、对联、屏条、斗方等幅武章法原理的具体应用。

## <<书法章法形式原理>>

### 作者简介

汪永江，1966年4月25日出生，原籍黑龙江省呼兰县，1989年毕业于浙江美术学院中国画系书法篆刻专业。

执教于浙江大学艺术系。

现为中国书法家协会篆书委员会委员、西泠印社社员、中国教育学会书法专业委员会理事、韩·中书家协会有方理事长、浙江省第七届文联委员、浙江省书法家协会主席团委员、浙江省书法家协会书法创作委员会主任、浙江省青年书法家协会主席。

## <<书法章法形式原理>>

### 书籍目录

#### 第一章 实用书仪

- 第一节 字体制度
- 第二节 方位秩序
- 第三节 称谓平阙
- 第四节 规格尺度
- 第五节 行款格式
- 第六节 文本属性
- 第七节 书写材料
- 第八节 钤印规范

#### 第二章 相关学科章法概念综述

- 第一节 章法概念解说
- 第二节 文学的篇章结构
- 第三节 音乐的乐章节奏
- 第四节 兵家的形势论
- 第五节 中国画的章法
- 第六节 西画构图的透视
- 第七节 篆刻的章法

#### 第三章 章法形式原理分析

- 第一节 空间秩序
- 第二节 时间秩序
- 第三节 空间性与时间性整合
- 第四节 常式与变式

#### 第四章 常用幅式章法应用及代表作分析

- 第一节 长卷
- 第二节 横幅
- 第三节 册页
- 第四节 扇面
- 第五节 条幅
- 第六节 中堂
- 第七节 对联
- 第八节 屏条
- 第九节 斗方

#### 参考文献

## &lt;&lt;书法章法形式原理&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：姚配中《论书诗自注》曰：“书之大局，以气为主；使转所以行气，气得则形随之，无不如志，古人之缄秘开矣。

”气者，时间之属，形者，空间之属。

气得形随之谓，是以时间运动塑造空间形态。

一幅作品整体的各部分空间与前后过程的组织关系所指的章法，其中包括外在视觉关系（外章法）与内在心理展开过程（内章法）两条线索的整合。

在时间过程中层现内涵，在空间范围内营造意境，这是书法形式语言的基本目的。

当我们展开怀素《自叙帖》，经过126行，近八米的长度，跟随作者的笔触，解读其中的心绪与情境，我们能够率先充分感受到的就是时间属性；当我们面对摩崖石刻《泰山金刚经》《铁山石颂》，置身山林之间，仰望几十米的高度，观者自身只是其中的一字而已，统观全局，我们能够率先感受到的是书法的空间属性。

节奏绵长并非特指漫长的行笔过程，空间气势之大也并非特指巨幅。

当面对怀素《苦笋帖》短短两行十四字，若是把行笔过程分解，在其中展开充分的想象，解读其中丰富的内容，同样能体会到其中微妙无穷的节奏意味；面对方寸之地，片纸数字，把自己想象成微如蚊蚋，如同面对放大尺幅至寻丈高山，便可体会其中的壮观。

书法语言的时间性与空间性是同时存在与发生在一幅作品中的，但是，由于书写幅式的形制差异，其时间与空间属性的主动性体现有别，要么以时间性为主体，带动空间性的发展，空间感对比强则使节奏起伏得以加强；要么以空间性为主体，带动时间性的展开，节奏感强则空间虚实对比得以提升。

一般而言，字数行数多则时间性优先，如长卷、册页、横幅、屏条等横向发展为主的幅式，书写过程漫长，时间为主线索维系全局的组织关系，起节奏起伏变化的强调作用，同时整合空间的虚实关系；字数行数少则空间性优先，如条幅、中堂、对联等纵向发展为主的幅式，书写过程较短，空间为主线索维系全局的组织关系，以强化空间感的虚实对比，同时整合节奏的动静收放关系。

反之，以空间性为主导的幅式则强化时间塑造意识予以平衡，节奏表现手法更要丰富其发展过程，夸张处理节奏元素；以时间性为主导的幅式则强化空间塑造意识予以平衡，撑大画面空间。

在处理具体的空间局部与中间节奏环节，可能先处理空间问题，再匹配以与之相宜的节奏元素，也可能将具体的节奏变化为先，再予以特定空间形象烘托，二者互为彼此，相继而行，每一处局部细节均有空间与时间所指同时存在，只是在运筹过程中有所侧重，最终整合的形象中得以完整呈现。

在对范本进行分析以及创作构思过程中，往往有所侧重，如长卷、册页等先要确定全篇节奏变化过程，再匹配以各局部空间形态予以整体性布局空间组合呈现，节奏未定，空间无从下手落实，音乐以时间为流程，不可能一刹那听完一部交响乐。

严格来说，将长卷全部展开一次性观察的视角有违长卷的幅式属性，其解读过程要体现出过程感，目光从先往后游移的阅读过程，如同游园，移步换景，咫尺千里。

<<书法章法形式原理>>

编辑推荐

《书法章法形式原理》是由中国社会科学出版社出版。

<<书法章法形式原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>