

<<中国西部电影反思>>

图书基本信息

书名：<<中国西部电影反思>>

13位ISBN编号：9787516115961

10位ISBN编号：7516115967

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王军君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国西部电影反思>>

作者简介

王军君，1973年生，陕西洛川人。

复旦大学文学博士。

现为西藏民族学院文学院副教授、硕士生导师，新闻传播学院副院长，复旦大学新闻传播学博士后流动站在站。

长期担任中国现当代文学、影视美学的教学工作，主要从事中国当代重要作家作品、中国西部电影及西藏题材电影研究。

在《文艺争鸣》、《电影新作》、《文学报》等刊物发表学术论文和评论30余篇，合作选编作品集《蝴蝶为什么美丽：王蒙五十年创作精读》(复旦大学出版社，2007年)。

目前主持国家社科基金项目“以影像的方式塑造和传播真实的西藏形象研究”(11CXW026)、国家民委科研项目“影像西藏：藏族题材电影中的西藏形象建构”(09XZ06)等课题的研究。

<<中国西部电影反思>>

书籍目录

引论 电影史视野中的“中国西部电影” 一 名与实：美国西部片与中国西部片 二 中国西部电影在中国电影发展史上的地位 三 研究综述和论文基本思路第一章 “中国西部电影”概念辨析 第一节 中国西部电影概念的提出 第二节 中国西部电影的表征和内涵第二章 中国西部电影的理论建构 第一节 中国西部电影理论阐述纵览 第二节 钟惦荣的西部电影理论阐释 第三节 肖云儒的西部电影理论探索第三章 中国西部电影的发展轨迹和代群更替 第一节 1984年以前的西部题材电影 第二节 中国西部电影发展的三个阶段 第三节 第四、五、六代导演的西部电影创作比较第四章 中国西部电影的剧本改编 第一节 西部电影剧本改编的总体状况 第二节 1980年代西部电影剧本改编的特点 第三节 芦苇的西部电影剧本改编 第四节 杨争光的西部电影剧本创作第五章 西部形象的影像书写(一)：自然景观和民俗景观 第一节 西部电影中的自然景观 第二节 西部电影中的民俗景观第六章 西部形象的影像书写(二)：西部人银幕形象谱系 第一节 特殊的自然和历史文化环境中的西部人银幕形象 第二节 西部电影中的男性形象谱系 第三节 西部电影中的女性形象谱系结语 中国新西部电影的继承和创新 一 传统中国西部电影的优势和局限性 二 新西部电影的继承和创新之路主要参考文献附录一 中国西部电影作品年表(1984—2009)附录二 中国西部电影剧本创作和改编年表(1984—2009)后记

<<中国西部电影反思>>

编辑推荐

《中国西部电影反思(理论建构与创作实践)》作者王军君对中国西部电影的概念进行了必要的辨析,不仅对中国西部片与美国西部片的联系与区别及中国西部电影的表征与内涵作了具体论析,而且对中国西部电影的理论建构过程及一些有影响的学者在这方面所作出的成绩和贡献进行了梳理与评介。作者较清晰地勾勒了中国西部电影创作发展的历史轨迹和代群更替的过程。他把中国西部电影的创作发展分为三个阶段,并具体总结概括了每个历史阶段西部片创作的成绩、特点和问题。同时,还对第四代导演、第五代导演和第六代导演在西部片创作拍摄方面的特点进行了比较。

<<中国西部电影反思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>