

<<先进文化和当代文学>>

图书基本信息

书名：<<先进文化和当代文学>>

13位ISBN编号：9787516116920

10位ISBN编号：7516116920

出版时间：张炯、等 中国社会科学出版社 (2012-11出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先进文化和当代文学>>

### 作者简介

张炯，1933年11月生于上海，原籍福建福安，1948年参加革命，在福州从事学生运动，并加入中国共产党，1949年3月底奉命到农村开展武装斗争，曾任闽浙赣人民游击队第三支队政委，同年与南下人民解放军会师，至第十兵团司令部机关和直属部队工作。

1955年入北京大学学习。

1960年分配到中国科学院文学研究所做研究工作，曾任副研究员、研究员，研究室主任，副所长，中国文学函授大学校长，中国当代文学研究会副会长，《诗探索》和《中国当代文学研究丛刊》编委，《作品与争鸣》月刊主编，《评论选刊》杂志社社长。

上世纪90年代曾任中国社会科学院文学研究所兼少数民族文学研究所所长、《文学评论》主编。

现任中国社会科学院学术委员会委员兼世界华文文学研究中心主任、中国作家协会副主席兼理论批评委员会主任、中国当代文学研究会会长、世界华文文学学会名誉会长，并兼任湖南大学中国语言文学学院院长、国家哲学社会科学规划领导小组文学学科专家组组长、中国社会科学院研究生院博士生导师。

主要著作有《社会主义文学艺术论》、《毛泽东与新中国文学》、《新时期文学格局》、《文学的攀登与选择》、《走向世纪之交》和《张炯文集》等等16种，主编有《新中国文学史》上下卷、《中华文学发展史》3卷、《中华文学通史》10卷、《中国文学通典》4卷。

所主编的《新中国文学50年》获国家图书奖提名奖，《新中国文学史》和《中国文学通典》获中国图书奖，《当代文学新潮》、《新时期文学6年》、《中国当代文学讲稿》等6种书获当代文学优秀研究成果表彰奖。

个人还荣获英国剑桥国际传记中心颁给的“20世纪成就奖”。

## &lt;&lt;先进文化和当代文学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言研究先进文化和当代文学关系的重要性 一问题的提出(1) 二“文化”含义的探析(3) 三文化的历史积累与先进性(5) 四先进文化与文学先进性(9) 五正确的文艺方向对建设社会主义先进文化的重要意义(11) 第一编世界格局与历史选择 第一章世界格局与文化、文学的百年变化 一百年来世界政治、经济格局的深刻变化(17) 二世界文化和文学的全球化与多元化走向(22) 三社会主义与资本主义的文化和文学的发展趋势(25) 四世界视野中文化与文学先进性的主要条件和标志(28) 第二章百年中国文化和文学的先进选择 一中国百年文化和文学从落后向先进转化的历程(34) 二中国文学百年嬗变的先进性反思(37) 三先进文化影响下当代中国文学特征(50) 四坚持社会主义文化和文学的先进方向必须开展两条战线的斗争(62) 第二编文化与文学的方面互动 第三章哲学文化与文学 一哲学的重要性及其与文学的关系(67) 二中国传统哲学与当代先进哲学(68) 三先进哲学对当代中国文学的影响(72) 四当代中国文学为传播先进哲学所作的贡献(79) 五传统哲学对中国当代文学的渗透(81) 六正确处理文学发展中的几个哲学问题(88) 第四章政治文化与文学 一政治与政治文化的联系和区别及其与文学的关系(91) 二当代中国政治与政治文化对文学的影响(95) 三当代中国文学如何促进先进政治文化的建设(108) 第五章道德文化与文学 一当代中国道德伦理观念的历史构成(112) 二中华传统道德伦理对文化、文学的影响(128) 三当代文化、文学中个人主义与集体主义的对垒(137) 四当代文学表现共产主义道德理想对传播先进文化的意义(145) 第六章宗教文化与文学 一历史上宗教的积极意义与消极影响(152) 二儒、道、释三教对中国文学的影响(159) 三伊斯兰教与文学(170) 四基督教与文学(177) 五宗教在建设当代先进文化中的有益作用(180) 第七章民俗文化文化与文学 一民俗风情的丰富文化内涵及其两面性(187) 二新中国的移风易俗运动与文学(192) 三文学中的文化寻根思潮与民情风俗(201) 四西方文化时尚对新时期中国文学的影响(209) 五文学要以健康的审美趣味去推动民俗风情的先进革新(211) 第八章语言文化与文学 一般语言与文学语言(215) 二人口头的语言与文学(216) 三传统语言与文学(223) 四外来语与中国文学(235) 五保持中国语言的纯洁性和生命活力(241) 第九章民族意识与文学 一民族意识的内涵与历史剖析(250) 二中华民族意识的当代文学表现(256) 三民族意识的优良传统与先进文化建设(263) 第三编文艺思潮与文学 第十章浪漫主义和现实主义思潮 一浪漫主义思潮(271) 二现实主义思潮(273) 三社会主义现实主义思潮(276) 四革命现实主义和革命浪漫主义相结合的提出(286) 五魔幻现实主义和结构现实主义(288) 第十一章现代主义、后现代主义 一现代主义与后现代主义的源起和特征(297) 二现代主义和后现代主义思潮对中国文学的影响(305) 第十二章女性主义与中国当代文学 20世纪世界女性主义思潮的发展(320) 二女性主义思潮对中国当代女性文学的影响(332) 三“性解放”与女性文学中的性描写(339) 第四编当代文学与先进文化同步的条件 第十三章贴近人民和时代的前进步伐 一必须密切文学艺术与人民和时代的关系(353) 二澄清文艺与人民和时代的关系问题上的理论是非(356) 三与人民和时代相结合是社会主义先进文艺的繁荣之路(361) 第十四章致力文化艺术传统的推陈出新 一推陈出新是文化和文艺发展的普泛性规律(367) 二在创新、继承、借鉴问题上理论与实践的历史迷误(371) 三创新、继承、借鉴与文化和文学的现代化和民族化(373) 四未来文化和文学的民族化与现代化(376) 第十五章保持理论和创作导向的先进性 一文艺理论与思想导向的重要性(380) 二中国文艺家应具有怎样的文艺理论和思想导向(384) 三文艺创作并非理论思想导向的简单演绎和图解(386) 四要坚持社会主义核心价值观和重视倾向性的论争(388) 结束语 后记

## <<先进文化和当代文学>>

### 章节摘录

版权页：然而，至今仍然有人怀疑中国社会主义文化的先进性，甚至主张“全盘西化”论。

他们说，中国的文学作品，迄今还没有一部获得诺贝尔文学奖。

中国的文化在今天也不能说全部都很先进，甚至还有文盲，城市与乡村存在很大差距，东部地区与西部地区也有明显区别。

那么，这不是说明中国的文化和文学在当今世界总体上仍然落后吗？

还有人会问，你不是要建设先进的文化吗？

文学难道不是文化的重要部分吗？

那么，你的文化和文学的先进性又在哪里呢？

另一方面，也存在一种新的国粹主义、文化守成主义的论调。

在这种论者看来，我们完全无须去学习和借鉴外国的东西。

我们的老祖宗所创造的文化 and 文学就好得很！

我们只要继承传统，加以发扬光大就好了。

新儒学派便曾认为，强国之道就在儒家学说加上现代技术。

似乎这样一来，我们的国家就能走向世界先进的行列。

是的，如何回答上述疑问和观点，从理论上，或是从理论与实际的结合上如何说明所有这些问题，包括什么是文化和文学？

文学有何文化内涵？

什么是先进文化？

社会主义文化怎样才能真正成为先进的文化？

建设先进的社会主义文化与文学，彼此在历史上和逻辑上又是怎样一种关系？

又应如何处理继承传统与学习外国的关系？

中国文化和文学发展中先进性有何演变？

当代中国文学的实际情况又如何？

在世界格局中，在经济全球化、政治多极化和文化多样化的世界语境中，中国文化和文学究竟处于什么位置？

怎样才能使当代中国的文化与文学沿着先进的方向前进？

今天我们要创造先进的文化和文学，又需要做哪些方面的努力？

等等，所有这些问题都值得我们深入地加以探讨。

二“文化”含义的探析 要弄清什么是先进文化和文学的关系，首先就要弄清什么是文化？

关于文化，前人曾有过各种各样的定义。

有学者统计，达200余种之多。

中国“文化”一词的词义可溯至《周易上经·贲》之“观乎人文，以化成天下”。

汉代刘向所著《说苑。

指武》提到“凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛”。

这里所谓的“文化”正是以“文”来“化成”的意思，近于以“文”来“教化”，意即不能不教而诛。

在西方，“文化”一词于拉丁文为“culture”。

原意为“耕作”、“栽培”和“完善”。

其转义可理解为经过人的后天劳动而得的成果。

## <<先进文化和当代文学>>

### 编辑推荐

《先进文化和当代文学》将是一本历史与逻辑相统一，文学史与文学理论相统一的著作。

<<先进文化和当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>