

<<弋阳腔传奇演出史>>

图书基本信息

书名：<<弋阳腔传奇演出史>>

13位ISBN编号：9787516117262

10位ISBN编号：7516117269

出版时间：2012-10

出版时间：马华祥 中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者：马华祥

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<弋阳腔传奇演出史>>

### 内容概要

《弋阳腔传奇演出史》考述了弋阳腔的产生与发展、戏班组织、角色闯关、舞台表演及演出剧目出目，发现弋阳腔传奇演出繁盛期在明代嘉靖及万历时期。

嘉靖时期以《风月锦囊》为对象，考察当时忠孝戏、节义戏和功名戏之演出；万历时期以富春堂本和文林阁本为依托，探讨万历神佛仙鬼戏、帝王将相戏、士农工商戏之演出，并以《大明天下春》和《怡春锦》为范本，研究万历折子戏之演出；清代初、中叶弋阳腔传奇尚有演出，但已发生重大变异，《弋阳腔传奇演出史》只取3部有代表性作品予以分析。

《弋阳腔传奇演出史》突出之处是以舞台演出本为研究对象，从角色闯关、唱念做表演等舞台艺术的角度研究弋阳腔传奇的演出史，为戏曲史研究提供新视角，以期构建新的戏曲文学与舞台演出并重的戏曲史研究体系。

## <<弋阳腔传奇演出史>>

### 作者简介

马华祥，男，广西玉林人，生于1959年。

1981年毕业于玉林师范专科学校，1990年获南开大学文学硕士学位，1990年至2006年任教于河南师范大学文学院，2007年获南京大学戏剧戏曲学专业文学博士学位，2006年至今任教于华侨大学文学院。

主持完成了国家社科项目《明代弋阳腔传奇考》和教育部人文社科项目《弋阳腔传奇演出史》，并出版了专著。

## <<弋阳腔传奇演出史>>

### 书籍目录

绪论第一章 弋阳腔源流考 第一节 弋阳腔的产生与发展 第二节 弋阳腔戏班组织 第三节 弋阳腔传奇角色闯关 第四节 弋阳腔传奇的表演第二章 弋阳腔传奇剧目出目考 第一节 弋阳腔传奇音乐语言特点 第二节 明代弋阳腔传奇剧目出目初考 第三节 明代弋阳腔传奇剧目出目再考 第四节 清代弋阳腔传奇剧目出目考第三章 嘉靖忠孝戏之演出 第一节 《伯喈》生之表演 第二节 《伯喈》旦之表演 第三节 《琵琶记》盛行全明原因考 第四节 《姜诗》等其他忠孝戏之演出第四章 嘉靖节义戏之演出 第一节 《荆钗》之演出 第二节 《孤儿》之演出 第三节 锦本孤本五种节义戏之演出第五章 嘉靖功名戏之演出 第一节 《苏秦》之演出 第二节 《吕蒙正》之演出 第三节 《刘智远》之演出第六章 万历神佛仙鬼戏之演出 第一节 《劝善记》之演出 第二节 《香山记》之演出 第三节 《鱼篮记》之演出第七章 万历帝王将相戏之演出 第一节 《千金记》之演出 第二节 《古城记》之演出 第三节 《金貂记》之演出第八章 万历士农工商戏演出 第一节 《白蛇记》之演出 第二节 《胭脂记》之演出 第三节 万历折子戏之演出第九章 清代弋阳腔传奇演出 第一节 清初《夺秋魁》之演出 第二节 康熙《金丸记》之演出 第三节 乾隆《劝善金科》之演出 结语 主要参考文献 后记

## <<弋阳腔传奇演出史>>

### 章节摘录

第二出《孙华宴春》，孙华夫妇游赏。

第三出《杨氏劝夫不允》，孙华整天请酒肉朋友吃喝玩乐，反把胞弟孙荣赶出家门。

杨氏劝说丈夫，反招斥责。

第四出《老丈询问孙荣》，孙荣无家可归，暂居旅店，因交不起房钱被老板娘剥光衣服赶出，老丈人深表同情。

第五出《路雪送兄》，大雪纷飞，孙荣看到一醉汉倒在街边，心生怜悯，走去救助，想不到竟是无情的胞兄。

亲情至上，他决定救兄长。

第五出《贤嫂赐食》，孙荣背兄长回家，嫂子送饭食，孙荣怕兄长酒醒打骂，只得带饭食回窑享用。

第六出《请读史书》，杨氏用历史故事《疏者下船》和《七步诗》开导丈夫：要学楚昭王舍弃妻儿留下兄弟骨肉亲，不学曹丕妒忌心重骨肉相残。

第八出《两乔唆讼》，孙华的酒肉朋友柳龙卿、胡子传到窑内劝孙荣状告哥哥抢占家财，孙荣严词拒绝，愤怒斥奸。

第九出《杨氏买狗》杨氏为劝夫向王婆买一条大狗。

第十出《旌表贤妇》，杨氏劝夫有功，受到旌表，受赐“贤德夫人”，孙华被授予令尹之职，孙荣被封为县令。

《五伦传紫香囊》，《全家锦囊》收录，改自明人邵灿传奇《香囊记》，摘选十三出。

第一出未开场宣传教化，报告剧情：“贤德母慈能教子，贞烈妇孝不遗亲。

王侍卿舍生死友，张扶（状）元杖（仗）节忘身。

”第二出《兄弟讲经史》，生报家门，张九成、张九思兄弟与学友研讨学问。

第三出《华诞庆寿》，张九思等为母亲庆寿。

第四出《登途赴选》张九成、张九思与学友在赴选途中。

第五出《沽酒讲文》张九成与学友研讨学问迎考。

第六出《姑媳忆远》，张母与儿媳邵贞娘惦念亲人。

第七出无出目，张九成中状元，张九思中探花，同赴琼林宴。

第九出无出目，张家婆媳焦急等待亲人消息。

第九出《九成上谏》，张九成上谏，得罪权奸，被贬谪到边塞，张九思送别。

第十出《九思归省》，张家婆媳苦盼亲人归来，张九思省亲。

第十一出《九成被谪监军》，张九成到边塞监军。

第十二出《驿舍母子相会》，张母逃兵难，与儿媳失散，来到驿站投宿，正巧张九思也来住宿，母子相见。

第十三出《持节还乡》张九成得到符节，与二位使臣南归。

……

## <<弋阳腔传奇演出史>>

### 编辑推荐

《弋阳腔传奇演出史》由马华祥所著，考辨鉴定明代弋阳腔传奇是一项迟到了的但又必不可少的戏曲史的补苴罅漏工作。

笔者在进入21世纪以来一直坚持做这方面的工作，具体做法是“一处货源，两个要素，三项原则，四种方法”。

“一处货源”，是指研究所取传奇来自弋阳腔大本营江西。

“两个要素”，是指构成戏曲声腔的两大要素：曲调与方言。

“三项原则”，是指鉴别弋阳腔传奇过程中所遵守的三条规则：“宁漏毋混，宁近毋远，宁窄毋宽”。  
四种方法：即考据、融通、比较和调研。

<<弋阳腔传奇演出史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>