

<<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

图书基本信息

书名：<<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

13位ISBN编号：9787516118795

10位ISBN编号：7516118796

出版时间：2012-12

出版时间：马新广 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：马新广

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

### 内容概要

《唐五代佛寺壁画的文献考察》从绘画史、佛教史、文学史的角度，对唐五代佛寺壁画及其相关资料作一分析研究，依据文献，考录唐五代时期佛寺壁画的位置、作者、内容，并按照壁画的地域分布，辑录唐五代时期所存佛寺壁画。

## <<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

### 作者简介

马新广，1969—，陕西宅鸡人。

2005年、2008年先后毕业于两北师范大学、西北大学，获文学硕士、文学博士学位。

现为山西师范大学文学院讲师，主要从事中古文化与文学研究。

先后在《宗教学研究》、《西北大学学报》、《敦煌学辑刊》、《中国典籍与文化》等刊物上发表论文十余篇。

## <<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

### 书籍目录

序 引言 上编唐五代佛寺壁画文献述论 第一章从绘画史看文献所述唐五代佛寺壁画 第一节唐五代佛寺壁画的画家 第二节唐五代佛寺壁画的内容 第三节唐五代佛寺壁画的工艺技法及其审美趣旨 第二章从佛教史看文献所述唐五代佛寺壁画 第一节壁画与寺院的关系 第二节崇奉对象类壁画的题材统计 第三节佛寺壁画的地理分布及其原因 第三章从文学史看文献所述唐五代佛寺壁画 第一节文学士人的绘画赏画 第二节吟咏佛寺壁画的文学作品 第三节佛寺壁画对唐诗的浸染 下编唐五代佛寺壁画辑录 凡例 一 关内道 京兆府 华州 凤翔府 夏州 二 河南道 河南府 陕州 汝州 汴州 兖州 齐州 登州 三 河东道 河中府 潞州 代州 四 河北道 怀州 相州 贝州 赵州 幽州 五 山南道 荆州 江陵府 六 淮南道 扬州 蕲州 安州 七 江南道 润州 苏州 湖州 杭州 越州 台州 婺州 歙州 福州 宣州 江州 潭州 衡州 朗州 永州 八 陇右道 凉州 安西都护府 九 剑南道 成都府 汉州 眉州 剑州 梓州 阆州 简州 嘉州 十 岭南道 循州 结语 附录一 属地未详佛寺壁画 附录二 吴道子壁画创作考补 附录三 《益州名画录》四处“天福年”辨正 参考文献 后记 又后记

## <<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

### 章节摘录

版权页：插图：张图与跋异的竞争，由“张图排斥”、“跋异无价”似乎透露出了名利方面的消息；跋异和李罗汉之间的竞争，由李罗汉“以沽名誉”、跋异“今日却增价”则可明显嗅到名利的味道。

竞争有时达到了极端，还有不惜铤而走险，以致剥夺对手生命之个案。

段成式在记述宣阳坊静域寺壁画时说：“西廊万寿菩萨院门里南壁，皇甫轸画鬼神及雕，形势若脱。轸与吴道玄同时，吴以其艺逼已，募人杀之。”

可见，佛寺壁画创作的艺术水准高低，以及由此带来的名誉利益，对唐代画家是何等的举足轻重！事实上，佛寺壁绘的声誉确实与画家的利益相关。

例如《历代名画记》卷九就记述道：“吴生尝于京师画总持寺三门，大获泉货。”

最后，从技艺看。

这些充满热情和创造力的画家，他们之间，既有相互学习与合作的愉悦，又有竞争与冲突的矛盾。

唐代李嗣真曾记述道：“田、杨声侔董、展。”

昔田、杨与郑法士同于京师光明寺画小塔，郑图东壁北壁，田图西壁南壁，杨画外边四面——是称三绝。

杨以箬蔽画处，郑窃观之，谓杨曰：‘卿画终不可学，何劳鄣蔽？’

杨特托以婚姻，有对门之好。

又求杨画本。

杨引郑至朝堂，指官阙衣冠车马曰：‘此是吾画本也’。

由是郑深叹服。

这里讲的田僧亮、杨契丹、董伯仁、展子虔都是隋代知名的画家，均参与了佛寺壁画创作。

透过这则有趣的材料，可以窥见隋代佛寺壁画创作时，画家之间既呈现了相互学习、切磋的情形，又流露着相互竞争的态势、保守的心理。

## <<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

### 编辑推荐

《唐五代佛寺壁画的文献考察》力图对唐五代佛寺壁画文献作一次比较全面的整理、研究，为此，《唐五代佛寺壁画的文献考察》在结构上分上、下两编，虽以上编为分析论证、下编为文献辑录，但二者紧密相关、互为依托，下编为分析论述之基础，上编为文献资料之总结。

<<唐五代佛寺壁画的文献考察>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>