

<<逡巡于文与史之间>>

图书基本信息

书名：<<逡巡于文与史之间>>

13位ISBN编号：9787516119501

10位ISBN编号：7516119504

出版时间：2012-12

出版时间：谢志勇 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：谢志勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逡巡于文与史之间>>

内容概要

谢志勇专著的《逡巡于文与史之间--唐代传记文学述论》把唐代传记文学置于繁盛的学术文化背景下加以考察，揭示出唐代传记文学的独特艺术魅力和文化价值。

首先，阐明了唐代传记文学与《史通》、古文运动精神实质的相通相契，认为《史通》和中唐古文运动的开展标志着唐代史官文化的成熟。

其次，《逡巡于文与史之间--唐代传记文学述论》初步考察了唐代主要传记文学作者的构成情况，并由此引发出对传记作者的本体思考，进而论述了唐代传记文学的创作原因，分析了唐代传记文学的“传主”构成情况。

第三，从思想和艺术两方面揭示了唐初“八史”的传记艺术，认为唐初“八史”尤其是其中的《隋书》、《晋书》、《南史》、

《北史》等史传不仅在思想上注重“以史为鉴”，而且表现出较强的文学性，具有文史交融的特点。

第四，对唐代“传”

记文加以考察，唐代“传”记文以儒家精神为思想底蕴，在某些自传性质的“传”记文中，表现出一定程度的追求隐逸的出世思想，更在传记艺术上继承前代史传文学精神并有所创新，“寓言性”传记、“滑稽性”传记、唐代“小说性”传记反映出唐代“传”记文的新变。

第五，《大慈恩寺三藏法师传》塑

造了一代高僧玄奘的生动艺术形象，本文着重论述了此传记在艺术手法上的诸多创新。

第六，从情感表达和文化两个

角度展开对唐碑志的论述，认为唐碑志极为注重情感的表达，具有强烈的情感色彩，一改历来碑志生涩枯燥的形象。

<<逡巡于文与史之间>>

作者简介

谢志勇，男，1972年8月生，江西丰城人。

2011年6月毕业于福建师范大学文学院，获文学博士学位。

现为江西省宜春学院文学与新闻传播学院副教授，主要从事中国古代文学与传统文化的教学与研究。已发表学术论文20余篇，参编教材2部，主持或参与省市级科研项目8项，多次获市、校级优秀社科成果奖。

<<逡巡于文与史之间>>

书籍目录

绪论 一、相关概念的界定 二、研究基础及现状 三、研究思路及价值 四、结构及内容安排 五、创新之处与需要进一步研究的问题 第一章背景论：史官文化浸润下的唐代传记文学 第一节唐代传记文学发展的学术文化背景 一、唐代学术文化的繁兴景象 二、科举制与唐代传记文学 三、史官文化与唐代传记文学 第二节《史通》的史传文学理论 第三节古文运动与唐代传记文学 一、唐代史传文学的“古文运动”精神实质 二、《史通》的“尚实”精神与古文运动 三、古文运动对唐代散传创作的影响 第二章作者论：唐代传记文学创作者的总体考察 第一节唐代传记文学作者的构成分析 一、唐代史传文学作者及其构成分析 二、唐代散传作者及其构成分析 第二节唐代传记文学作者的本体思考 一、“惩恶劝善”与“直书”的体认 二、个体与群体的并举 三、良史的标准：史才与史德 第三节何而“传”：唐代传记文学创作原因分析 一、以史为鉴，扬善惩恶 二、补缺和辩诬 三、留名青史和扬名后世 第四节为谁而“传”：唐代传记文学的“传主”分析 一、“传”有功名者 二、“传”奸佞、叛逆之人 三、“传”高官 四、“传”社会之代表人物 第三章文与史的交融：唐初“八史”传记文学价值新论 第一节“以史为鉴”的经世思想 一、“帝王之兴，累功积德” 二、“不有君子，何以能国” 三、以德化人，“孝”治为先 第二节“文史交融”的史传创作实绩 第四章继承与新变：唐代以“传”为题的传记文学述论 第一节唐代“传”记文的分类 第二节人世与出世：唐代“传”记文的思想内涵 第三节唐代“传”记文的文学性 一、人物群像的塑造 二、多样的文学表现手法 三、尚“奇”之意趣 四、情感的真挚浓烈 第四节唐代“传”记文的新变 一、唐代“寓言性”传记：以寓言而言理 二、“滑稽性”传记：以韩愈《毛颖传》为代表 三、唐代“传”记文的“小说性” 第五章佛界“传”奇：《大慈恩寺三藏法师传》的传记艺术 第一节佛界奇人 一、人品出众，天资聪慧 二、舍命求法，坚毅不屈 三、从普通僧人到佛界圣人 第二节“传记”奇事 第三节传记奇葩 第六章以“碑”传情：唐代碑志的情感世界 第一节唐代碑志概说 第二节唐代碑志的情感表达 第三节“谀墓”再论：以韩愈碑志为中心 结论 参考文献 后记

<<逡巡于文与史之间>>

章节摘录

版权页：就设法把搜集到的有关段秀实生平逸事加以整理，撰成《段太尉逸事状》，连同《与史官韩愈致段太尉逸事书》一同寄给当时任史馆修撰的韩愈，建议韩愈“若太尉者，宜使勿坠”，且自信《段太尉逸事状》“信且著”，柳宗元为段秀实作传，为史馆写段秀实传时提供材料和参考的目的很明确。

《新唐书·段秀实传》全部引用《段太尉逸事状》中所记段秀实事迹，并载录《与史官韩愈致段太尉逸事书》一文，且评论说：“宗元不妄许人，谅其然耶！”

唐代文人还为一些蒙受不白之冤的功德较高之人立传辩诬。

韩愈作《张中丞传后叙》目的就是为张巡、许远辩诬。

张巡是“安史之乱”中抗敌将领，生前朝廷曾授以御史中丞的京衔。

安史乱发，叛军进占中原，张巡坚守雍丘（今河南杞县）十一个月，后睢阳（今河南商丘市）太守许远告急，张巡率三千人支援许远，与许远一起坚守孤城，大小四百战，斩将三百，破敌十万，阻遏叛军不得南进江、淮，支援了官军收复两京。

十月，城陷，遗民仅存四百，许远被俘，张巡与将士三十六人就义。

十二月，朝廷施赦，褒奖功臣，张巡、许远依例赠官。

事后有人反而责难张巡等人，其友人李翱愤而叙其守城事迹，撰《张巡姚闾等传》两卷，上之肃宗，为其申辩。

元和二年四月十三日夜，韩愈与张籍翻阅家中旧书，读到李翱所为《张巡姚闾等传》，感到此传“尚恨有阙者：不为许远立传，又不载雷万春事首尾”。

大历年间，张巡、许远两家子弟为先人争功，再起攻讦。

韩愈针对这些情况，借补叙李翱《张巡姚闾等传》的名义创作此文。

《张中丞传后叙》长篇大幅补李翱《张巡姚闾等传》之不足。

一方面就事议论，集中批驳对张巡、许远的攻讦，另一方面补叙能够反映人物精神风貌的琐碎事件。文章对辱没张巡、许远功绩的谬说一一加以辩驳，颂扬他们为国守土的卓越战功和宁死不屈的高尚气节，表达了维护国家统一安定、反对藩镇割据逆乱的政治主张。

上文提到的柳宗元《段太尉逸事状》，柳宗元为段秀实作传也有其辩诬目的。

唐德宗建中四年（785），泾原七兵叛乱，德宗出逃，叛军拥戴朱泚为帝，段秀实在朝廷痛斥朱泚为“狂贼”，并用朝笏击朱泚，段秀实因此被杀。

<<逡巡于文与史之间>>

编辑推荐

《逡巡于文与史之间:唐代传记文学述论》将唐代传记文学置于繁盛的学术文化背景下加以考察,揭示出唐代传记文学的独特艺术魅力和文化价值。

阐明了唐代传记文学与《史通》、古文运动精神实质的相通相契,认为《史通》和中唐古文运动的开展标志着唐代史官文化的成熟。

<<逡巡于文与史之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>