

图书基本信息

书名：<<中国"自由撰稿人"作家研究:以民国文坛为中心 [>>

13位ISBN编号：9787516121917

10位ISBN编号：7516121916

出版时间：张霞 中国社会科学出版社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

张霞，女，1976年10月生，四川邛崃人。

文学博士，主要从事中国现当代文学研究。

现为西华师范大学文学院副教授，中国现当代文学专业硕士生导师。

主持教育部人文社会科学青年基金项目一项。

主持并完成四川省哲学社会科学“十一五”规划项目一项，四川省教育厅人文社会科学重点项目一项。

已在《求索》、《云南社会科学》、《当代文坛》等刊物发表学术论文20余篇。

书籍目录

总序 民国“自由撰稿人”作家：不仅仅是一种缅怀——代序 绪论 第一章 中国“自由撰稿人”作家的
发展历史 第一节 中国“自由撰稿人”作家的产生背景与条件 第二节 中国“自由撰稿人”作家的发
展历程 第三节 影响中国“自由撰稿人”作家发展历程之外部因素 第二章 中国“自由撰稿人”作家的群
体特征 第一节 “自由撰稿人”作家的职业身份自觉 第二节 中国“自由撰稿人”作家的生存状况 第三
节 中国“自由撰稿人”作家的写作特征 第三章 场域关系与民国“自由撰稿人”作家 第一节 文学场域
与民国“自由撰稿人”作家 第二节 政治权力场域与民国“自由撰稿人”作家 第三节 民国“自由撰稿
人”作家的分类与代表 第四章 鲁迅：商业性基础上的启蒙式写作 第一节 鲁迅的“自由撰稿人”作家
生涯 第二节 文学生产场域中的机智应对 第三节 场域限制下的“自由谈”杂文 第四节 独立人格与自由
精神的坚守 第五章 张恨水：商业化写作的典范 第一节 “自由撰稿人”作家张恨水 第二节 张恨水作品
畅销原因分析 第三节 张恨水小说的商业化成功与局限 第六章 张爱玲：商业化写作的奇迹 第一节 “自
由撰稿人”作家张爱玲 第二节 张爱玲走红的原因探析 第三节 张爱玲的意义 第七章 民国“自由撰稿人
”作家的意义与启示 第一节 民国“自由撰稿人”作家的历史意义 第二节 民国“自由撰稿人”作家的
当代启示 结语 参考文献 后记

章节摘录

版权页：如公开和上海文化界中的共产党人来往，按照共产党的要求发表对时局的看法，将自己的名字列在共产党组织的各种宣言上。

而值得称道的是，在亲共的同时，鲁迅仍然坚持着一个独立的知识分子的价值判断，对于左翼阵营中的投机者、倒戈相向者同样给予了毫不留情的揭露和批判。

如在发表于英文月刊《现代中国》上的《中国文坛上的鬼魅》一文中，他写道：“今年七月，在上海就设立了书籍杂志检查处，许多‘文学家’的失业问题消失了，还有些改悔的革命作家们，反对文学和政治相关的‘第三种人’们，也都坐上了检查官的椅子。

他们是很熟悉文坛情形的；头脑没有纯粹官僚的糊涂，一点讽刺，一句反语，他们都比较的懂得所含的意义，而且用文学的笔来涂抹，无论如何总没有创作的烦难，于是那成绩，听说是非常之好了。

”鲁迅能在创造社、太阳社成员无理的谩骂与围攻之后，不计前嫌地加入“左联”，是因为这个组织的理想和奋斗目标，符合鲁迅作为独立知识分子反抗专制、反抗现实黑暗体制的精神诉求。

尽管鲁迅加入了“左联”且被尊为精神领袖，但他和创造社、太阳社等论争对手的矛盾并没有真正化解，尤其是在1933年周扬实际领导“左联”之后，鲁迅和周扬等党员作家的矛盾越结越深。

周扬等人依恃背后有共产党这一权力结构的支撑，内心深处并没有把鲁迅放在眼里。

本来鲁迅是抱着为共同的理想而战的姿态加入“左联”，结果却陷入了阵营内部的人际纠纷、派系斗争和权力争夺之中。

因此，对“左联”期望过高的鲁迅，为“左联”倾力奉献的鲁迅，当发现“左联”内部不但同样有着他最为反对的权力专制，而且权力专制者们的玩弄权术，还使得他经常被同一阵营的盟友施以暗箭时，其失望与愤怒自然是在所难免。

在文章、书信中，鲁迅多次表露了他的失望和愤怒。

如1934年11月14日，在《答〈戏〉周刊编辑信》中，鲁迅说：“倘有同一营垒中人，化了装从背后给我一刀，则我的对于他的憎恶和鄙视，是在明显的敌人之上的。

”同年12月18日致杨霁云信：“叭儿之类，是不足惧的，最可怕的确是口是心非的所谓‘战友’，因为防不胜防。

编辑推荐

《中国"自由撰稿人"作家研究:以民国文坛为中心》对中国“自由撰稿人”作家展开整体性和系统性的研究，梳理中国“自由撰稿人”作家的产生背景、发展历史，探讨中国“自由撰稿人”作家群体的身份特征、生存状况和写作特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>