

<<超越生态印第安>>

图书基本信息

书名：<<超越生态印第安>>

13位ISBN编号：9787516123508

10位ISBN编号：7516123501

出版时间：2013-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：蔡俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越生态印第安>>

内容概要

<<超越生态印第安>>

作者简介

蔡俊，女，1983年生于湖北省武汉市，毕业于南京大学文学院比较文学与世界文学专业，文学博士，2009年赴美国内华达大学（里诺）英文系访学一年。
现为中南财经政法大学新闻与文化传播学院讲师，主要研究方向为当代美国文学。

<<超越生态印第安>>

书籍目录

序 导论印第安文学坐标中的厄德里克小说创作 第一章溢出框架之外：厄德里克小说中的反本质主义
第一节生态印第安：从他者想象到自我想象 第二节两个世界之间：作家身份的选择 第二章有问题的
归家：对归家主题的改造 第一节 白人远行，印第安人回家 第二节边界研究与归家主题 第三节时间破
碎与虚构历史 第四节社区分裂与叙事矛盾 第五节死亡与归家 第三章花园里的机器：动物主题的变形
第一节定义动物：两种动物观 第二节 从神话到反讽：动物变形主题的变形 第三节狩猎之神与消费之
神 第四章 沉默的女性印第安：小说中的自然女性 第一节印第安文化中的女性与自然 第二节大地母亲
：盐和糖 第三节圣女与女巫：同一个女人 第四节没有孩子的母亲：失去话语权的女性

<<超越生态印第安>>

章节摘录

版权页：插图：四部曲中的“死亡”之所以重要，是因为厄德里克对它的处理体现了四部曲和其他本土裔美国小说的最大区别。

在斯科特·莫马迪、莱斯利·西尔科等人的“地理乌托邦主义”的描写中，主人公们最终在家园中找到了和谐与安宁，成为了所谓的“生态印第安”；但是厄德里克小说中最重要的一个归家——琼·莫里西的归家——却是由死亡/自杀来实现的。

许多批评家意识到了这一点，但是他们倾向于浪漫主义地理解四部曲中的死亡，将琼的死亡解读为“精神上的旅程”。

她肉体意义上“归家”之旅虽然失败，以死亡告终，但是她的儿子——利普夏将她的灵魂带回了居留地，帮助她完成了精神上的回归旅程。

但他们没有继续讨论这个话题，为什么四部曲中的归家要用“死亡”来实现？

这也是本书将厄德里克的小说称为真正的“地理现实主义”的原因——因为现实意义上的乌托邦家园已经不复存在。

另外本书还想讨论“归家之后的死亡”这一与“死亡之后归家”密切相关却往往被批评家忽略的问题。

“归家”之后的印第安人真的就能重新与自然、与自我和解，成为“生态印第安”了么？

“归家”就能最终解决所有的问题了么？

在厄德里克的四部曲中，答案是否定的。

一小说中的死亡与自杀不论是在印第安文化还是在西方文化中，死亡都是一个最重要的话题。

本章第一节中提到的印第安传统的“通过仪式”实际上是一种象征性的死亡仪式，离家的男孩通过象征性的死亡得到了成长，获得了关于“生”的知识。

而对已死去的先人的尊重，也是印第安传统文化的一个重要组成部分，他们的土地之所以神圣，除了因为土地是他们的生存的源泉，还有一个很重要的原因就是土地也是他们埋葬先人的地方。

在“齐佩瓦四部曲”中也有许多关于死去的灵魂的描写。

因为琼的鬼魂不断出现在她的儿子利普夏的幻觉中，伊莱恩·汉森（Elaine Tuttle Hansen）甚至称《宾果宫》为鬼魂小说。

在齐佩瓦印第安人的世界观里，死者和生者“活”在同一个世界，“活”在他们神圣土地上。

四部曲还体现了齐佩瓦宗教中的有灵观（Animism），即认为人在死后会转变成另一种形态存活于世，如琼在死后幻化为一只鹿出现在公路上。

功能派人类学家马林诺夫斯基（B Malinowski）也指出：“不死的信仰，乃是深切的情感启示的结果而为宗教所具体化者，根本在情感，而不是原始的哲学。

如果说科学对死亡为人类提供的是知识，而宗教对死亡为人类提供的是情感，科学为生命设置了一个可见的终点，而宗教只不过把死亡观视为生命的又一个新的起点。

”与“死亡”相联系的是小说中的“自杀主题”。

自杀是一种特殊的死亡手段，也是加缪所说的唯一一个“真正严肃的哲学问题”。

它将人类的自我选择带人到“死亡”这一纯粹自然的生命现象中，我们甚至也可以说它是人类与自然互动的最纯粹的终极手段。

<<超越生态印第安>>

编辑推荐

<<超越生态印第安>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>