

<<文本文学审美风格>>

图书基本信息

书名：<<文本文学审美风格>>

13位ISBN编号：9787516128930

10位ISBN编号：7516128937

出版时间：2013-7-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：苏敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文本文学审美风格>>

### 内容概要

《文本文学审美风格》是苏敏三十余年研究的成果之一。从中国言志诗与西方模仿文学互照互识出发，用符号—结构方法重新解读文学现象。在索绪尔语言符号学、罗兰·巴特第二性附加意义系统基础上，笔者还借助于皮亚杰结构层级、贝塔兰菲开放系统展开推演文学符号结构层级，从文学符号的起点、单位开始，逻辑一贯到底地讨论文学符号连续构成过程，从符号—结构角度阐释自然语言与文学、文学手法与文学风格、文学客体与文学主体、文学活动与其他精神文化活动之间的关系。

## <<文本文学审美风格>>

### 作者简介

苏敏，1982年毕业于重庆师范大学文学院，获文学学士学位。

1990—1991年前苏联访问学者，研究俄苏诗学。

2000—2001年北京大学中文系访问学者，研究先秦诗歌、哲学。

2008年获四川大学文艺学博士学位。

在《文艺研究》、《文艺理论前沿》等刊发表《跨文化文学比较方法》、《符号—结构与文学性：从文学手法两大层级阐释文学性》、《再论符号结构与文学性：从文学风格两大层级阐释文学性》等论文十余篇。

## <<文本文学审美风格>>

### 书籍目录

- 自序
- 第一章 引言
  - 一 文学审美风格的研究对象
  - 二 文学审美风格研究的方法
  - 三 符号—结构方法：文学审美风格命题逻辑推演的方法
  - 四 文学审美风格论研究的起点、单位
- 第二章 中西文艺学风格理论研究的历史与现状
  - 一 西方风格理论研究的历史
  - 二 中国“体”论研究的历史
  - 三 20世纪中西风格理论研究
- 第三章 最小文学手法
  - 一 文学作品中的最小文学手法
  - 二 最小文学手法的构成
  - 三 最小文学手法的两次结构转换
  - 四 最小文学手法的纵聚合类型
  - 五 最小文学手法的结构特征
  - 六 最小文学手法的文学性
- 第四章 文学审美风格个体
  - 一 文学审美风格研究的相关概念
  - 二 文本手法统一体
  - 三 文本纯文学风格
  - 四 文本文学审美风格
- 主要参考文献
- 后记

<<文本文学审美风格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>