

<<唐诗选读>>

图书基本信息

书名：<<唐诗选读>>

13位ISBN编号：9787516201497

10位ISBN编号：7516201499

出版时间：2012-10

出版时间：中国民主法制出版社

作者：简恩定 编著

页数：233

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗选读>>

内容概要

简恩定编著的《唐诗选读》选录了唐代著名诗人的一些重要诗歌作品，从文学艺术角度出发，深入挖掘文本的价值，对读者欣赏诗歌巅峰时代的艺术魅力大有裨益。

《唐诗选读》每章设“阅读提示”“作者简介”“选诗及注释”“作品赏析”四大模块。

“阅读提示”，从艺术特点、思想内容等方面出发，提示读者应注意把握阅读的重点；“作者简介”，概略介绍诗人经历及后人评介等；“选诗及注释”，在辑录诗歌的同时，选关键处予以注释，从字面上疏通，甚或有点睛之评，以明全诗之旨；“作品赏析”，深入分析作品艺术特点，或引经据典，或比较研究，引领读者更透彻了解作品内涵。

<<唐诗选读>>

作者简介

简恩定，东吴大学中文研究所博士，原台湾空中大学教务长、人文学系教授。

<<唐诗选读>>

书籍目录

第一章 王绩、韦承庆、张九龄、宋之问、王勃、张说、沈佺期诗选

第一节 王绩诗选

独 坐

野 望

醉 后

山夜调琴

第二节 韦承庆诗选

折杨柳

南行别弟

第三节 张九龄诗选

感遇十二首之七

望月怀远

第四节 宋之问诗选

江亭晚望

渡汉江

题大庾岭北驿

第五节 王勃诗选

郊 兴

春 庄

羁 春

咏 风

第六节 张说诗选

湘州北亭

蜀道后期

第七节 沈佺期诗选

古意呈补阙乔知之

邕 山

第二章 王维、王昌龄、孟浩然诗选

第一节 王维诗选

渭川田家

叹白发

酬张少府

辋川闲居赠裴秀才迪

归嵩山作

积雨辋川庄作

终南别业

酌酒与裴迪

乐家濑

辛夷坞

送沈子福归江东

送 别

第二节 王昌龄诗选

听流人水调子

留别郭八

从军行

<<唐诗选读>>

采莲曲

第三节 孟浩然诗选

夏日南亭怀辛大

秋登万山寄张五

望洞庭湖赠张丞相

宿业师山房期丁大不至

第三章 李白诗选

第一节 李白诗选(一)

山中问答

听蜀僧濬弹琴

长干行

春 思

寄东鲁二稚子

第二节 李白诗选(二)

古风五十九首之九

古风五十九首之十一

古风五十九首之二十一

访戴天山道士不遇

少年行二首之二

下终南山过斛斯山人宿置酒

自 遣

南陵别儿童入京

第四章 杜甫诗选

第一节 杜甫诗选(一)

房兵曹胡马

月 夜

曲江二首之一

曲江二首之二

九日蓝田崔氏庄

赠卫八处士

蜀 相

为 农

江 村

第二节 杜甫诗选(二)

客 至

春夜喜雨

旅夜书怀

春日梓州登楼二首之一

登 高

第五章 韩愈、柳宗元、刘禹锡、孟郊、李贺、白居易、杜牧、李商隐诗选

第一节 韩愈诗选

酬马侍郎寄酒

早春呈水部张十八员外二首之一

早春呈水部张十八员外二首之二

同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人

春 雪

第二节 柳宗元诗选

<<唐诗选读>>

溪 居

零陵早春

渔 翁

第三节 刘禹锡诗选

送春词

乌衣巷

第四节 孟郊诗选

烛 蛾

古怨别

第五节 李贺诗选

花游曲

南园十三首之一

第六节 白居易诗选

下邦庄南桃花

杏园花落时招钱员外同醉

惜落花

买 花

第七节 杜牧诗选

登九峰楼寄张祜

汉 江

题乌江亭

山 行

第八节 李商隐诗选

二月二日

天 涯

关门柳

落 花

蝉

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

<<唐诗选读>>

章节摘录

这首诗题名为“江亭晚望”，所以一开始便以“浩渺浸云根，烟岚出远村”两句，来描写晚望所见的远景。

“浩渺浸云根”这一句，是宋之问用来描写自己在江亭晚望所见的远景。

由于自己所在的位置是在江亭上，顺着眼光往远处的天边遥望，天边的云仿佛与江水衔接弥漫的样子，所以用“浩渺浸云根”来形容。

这里用的“浸”字，正好把云入水中的远景很贴切地带了出来。

“浩渺浸云根”是说云漫天边的情景，而这种云漫天边之景又连接着眼前奔流而去的江水，和“烟岚出远村”相配合，可见是一幅广大的远景。

我们可以想象，宋之问在黄昏时候站在江亭之上，遥望着水天相连之处，感觉上好像天边的云影与江水相连接。

至于远处村庄里的炊烟和山岚之气，仿佛也相互连结而一起飘了出来。

“浩渺浸云根”是由近而远的情景描述，“烟岚出远村”则是由远而近的情景描述，把这两句结合起来看，正是宋之问登上江亭时的全部视觉意象。

我们如果再仔细分析，“浩渺浸云根”是壮阔中带有轻盈，“烟岚出远村”则是轻盈中现出壮阔，配合得十分巧妙。

接着“鸟归沙有迹，帆过浪无痕”两句，则把全部的视觉带到近景来，因为是近景，所以才看得出飞鸟归去后沙上所留的痕迹，看得出帆船驶过后迅即复合的水流。

除了这种近景视觉意象的描述以外，这两句的含意也很可玩味。

“鸟归沙有迹”和“帆过浪无痕”，从句中的意思来看，正好是一种语意上的对比：飞鸟虽然归去，沙上却仍留爪迹；帆船已然驶过，水上却不留浪痕。

以体形而言，飞鸟当然不如帆船，然而沙虽软细却不流动，水虽浑厚却不停滞。

大形体的帆船在江中前进，由于江水毫不停滞，所以前浪刚分起，迅即被后浪掩盖不见，体形再大也只能徒呼奈何！

小形体的飞鸟栖立于江边的沙地，由于沙地不流动，所以即使飞鸟归去，沙地上仍然留有刚才飞鸟栖立驻足的爪迹。

这样的语意对比，很容易令读者联想到人生中的许多境遇和情况：出力多者未必功效多！

有时候我们对某人或某事用心用力，有时未必能得到预期的效果；相反的，我们对某人或某事无论用心或用力皆不足道，却得到了超过预期的效果。

于是，这种描述，可以说是一种眼前所见景象的当下传达，也可以说是起于对人生出力多者未必功效多的联想感叹。

然后在这种远景和近景的感触中，接续了“望水知柔性，看山欲断魂”的感触。

水为柔性，任何人一望即知，但是对于山的为刚为柔，就不能只靠表面的观察得知，可是偏偏有许多人仍然只依据眼前所见来下判断，于是让宋之问觉得非常悲痛。

宋之问在这里用了“断魂”两个强烈的字眼，目的在于表达出与“望水知柔性”对比的情怀，顺便带出人处于其间的渺小感叹。

这种写作的方式，和“鸟归沙有迹，帆过浪无痕”的对比是类似的。

最后两句的“纵情犹未已，回马欲黄昏”，则是将前面六句的诗意作一整合。

所谓“纵情犹未已”中之“情”，就是“鸟归沙有迹，帆过浪无痕”中所隐含的出力多者未必功效多的感怀之情，也是“望水知柔性，看山欲断魂”中对世人只依据眼前所见来下判断的悲痛之情。

“回马欲黄昏”一句则点出了诗题中的“晚望”。

全诗透过晚望之景，带出由壮阔（“浩渺浸云根，烟岚出远村”）至肃寞（“鸟归沙有迹，帆过浪无痕”）的情怀，并因而引发水柔山壮，对比出人的渺小感触，表达的技巧十分高超。

……

<<唐诗选读>>

编辑推荐

《北京开放大学经典读本系列丛书》以“立足大众、传播文化、美美与共”为宗旨，旨在面向广大的大众读者传承和共享优秀文化成果。

丛书是启迪智慧、提升素养、陶冶情操、价值引导的普惠性文化服务项目。

本套丛书共十二册，分别是《论语》导读、《大学中庸》导读、《易经》入门、《老子》入门、《二十世纪中国小说经典选读》、《中国现代诗歌经典选读》、《台港名家名作选读》、《中国女作家名篇选读》、《中国当代诗歌经典选读》、《古诗观止》、《唐诗选读》、《黄帝内经》述要。

本书为《唐诗选读》，由简恩定编著。

<<唐诗选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>