

<<包青天>>

图书基本信息

书名：<<包青天>>

13位ISBN编号：9787516201985

10位ISBN编号：7516201987

出版时间：2013-2

出版时间：中国民主法制出版社

作者：吴蔚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包青天>>

内容概要

《包青天》讲述了宋仁宗即位初年，内有刘太后把持朝政，外有西夏崛起后不断扩张，大宋内外交困，危机重重。

名臣晏殊因忤逆刘太后被贬为应天知府后，在南京举办了一场盛大宴会。

觥筹交错之际，离奇血案发生，更牵扯出一系列的怪案。

南京留守之子包拯不畏艰险，一心要查明真相。

世情错综交织，公道自在人心.....

<<包青天>>

作者简介

吴蔚，祖籍湖北，毕业于北京理工大学，喜文史，自称“故纸堆中寻生活”。
已出版《韩熙载夜宴》、《孔雀胆》、《火唐游侠》、《璇玑图》等数本历史文学书籍。

<<包青天>>

书籍目录

引子 第一章东风昨夜 第二章梁台古意 第三章物物遂生 第四章不辨风尘 第五章一缕深心 第六章远钟惊梦 第七章去似朝云 第八章且共从容 第九章无欲则刚 第十章沧浪濯缨 尾声 北宋丰号表 后记——关于《包青天》小说

<<包青天>>

章节摘录

版权页： 商丘历史悠久，春秋时就是宋国的国都，虽不及京师开封富丽宏伟，却也是一座规模很大的城池：城四面环水，外有外城，内有宫城：外城周十五里四十步，东有两座城门，南称“廷和”，北称“昭仁”；西面也有两座城门，南称“顺城”，北称“回銮”；南有一门，称“崇礼”，另有两座水门；北有一门，称“静安”；内城宫城周围二里三百六十步，大门称“重熙”“颁庆”。虽称宫城，却只是象征性的称号，并没有修建真正的宫殿，里面的大屋中供奉有太祖皇帝和太宗皇帝的圣像。

虽然成为了陪都南京，但商丘城中的许多街道还是按照惯例以某字街命名，譬如城池南北中心大街称礼字街，应天府、府学、文庙等官署机构位于城中心的义字街，宋城县衙位于城西南的例字街，兵马府位于城东南的君字街等。

应天书院则位于城外风光秀丽的南湖湖畔。

大宋制度，京都天黑时即关闭城门，不得开启。

众人回不了书院，便一齐往包府而来。

包府位于城西北的习字街，是权贵富人的集中居处，崔良中及范仲淹等都居住在这一带。

习字街和礼字街交界的街角处有一棵老皂角树，高达数十丈，须得三人方能合抱。

太祖皇帝赵匡胤任归德军节度使时，曾在此树拴马，马将树干啃伤，伤处居然长成了一个可以容纳一人的大洞，但树木不损，依旧冠盖如云，枝叶繁茂。

因而皂角树方圆一带都被视为福地。

路过崔府时，官府正好派人送崔良中回来，大门处人声嘈杂。

除了崔良中之侄崔槐和宋城县尉楚宏外，宋城知县吕居简也夹杂在护送的人群当中。

吕居简是已故宰相吕蒙正之子，其妹吕茗茗新嫁给了崔槐，因而吕、崔两家算是极亲近的姻亲。

崔良中的女儿崔都兰和侄媳吕茗茗闻声迎了出来。

崔都兰生得一张马脸，面色发黄，姿色平常。

她对父亲遇刺昏迷一事明显流露出惊愕大于悲伤的神情，只愣在那里，似在神思。

倒是纤弱秀气的吕茗茗相当殷勤，抢上前去扶崔良中的担架。

张建侯甚是心急，赶过去问道：“崔员外醒了么？”

可曾说出凶手的名字？”

吕居简应道：“还没有。”

小哥儿不必烦心，清者自清，浊者自浊，何必将他人言语放在心上？”

况且小哥儿身旁有几个聪明绝顶又有侠肝义胆的朋友，称得上是大福之人。”

<<包青天>>

后记

关于《包青天》小说 包拯是中国历史上的著名人物。

他在世时已经是妇孺皆知，有口皆碑，去世后更是号称“杲杲清名，万古不磨”，形成了奇特的包公文化。

后人有诗云：“千古包家有陂泽，更无人说宋山河。”

纵观中国历史，还没有哪一位官吏能像包公这样深入人心，赢得人们发自内心的尊敬和爱戴。

包拯少年老成，早在少年时期就胸怀大志，“公幼则挺然若成人，不为戏狎，长弥勗厉操守”，立志学习前贤，尽忠报国。

他曾自述道：“生于草茅，早从宦学，尽信前书之载，窃慕古人之为，知事君行己之方，有竭忠死义之分，确以素守，期以勉循。”

他待人处事严肃认真，在日后的仕宦生涯中一直秉承了这种端正持重的天性。

本书讲述的是包拯“早从宦学”时期的一段故事。

我个人的写作习惯，动笔之前不写故事大纲，只是脑海中大概有个计划，当故事展开后，情节都是顺势而为。

在原先的计划中，是要在一本书中写尽包拯一生，平分为四个部分：从父宦游、汴京科考、庐州尽孝及重入仕途。

“宦游”在计划中就是重头戏，因为当时的包拯风华正茂，随父亲包令仪来到南京(河南商丘)，而南京交通发达，学风浓厚，晏殊、范仲淹等名士执教于天下第一学府应天书院中，日后崛起于历史舞台的名臣如文彦博、张方平、宋祁兄弟都于这一段时期在书院读书，在这样的历史背景下，势必有许多精彩故事发生。

然而故事的复杂程度最终超过了作者本人的预期，仅是“宦游”一部分，便占据了一本大书的篇幅。

为了不影响到后面的写作计划，只得忍痛终结于包父辞官回乡之处。

但从根本上来说，本书是一个完全独立的故事，有可能会有续集，会在我完成手头的写作计划后再作决定。

最初在写作的时候，作者极想将包拯写成一个仪表潇洒、性情随意的公子，因遭逢变故才改变性格，如此更曲折，更富有戏剧冲突。

然而经过反复考虑后，最终还是决定完整还原一个历史上最真实的包拯，以表示对这位青天的尊重。

小说中许多言语、观点，都是出自包拯本人的文稿、奏章。

与包拯相关的亲朋好友，都是根据墓志及文献考据而来。

情节中所涉及的茶税、交引、雕版印刷、活字印刷术等带有鲜明时代特征的事物，在真实历史上的确发生于这一时期。

个刚案子为包拯真实经历，个刑案子灵感得自《包龙图判百家公案》(明人安遇时编纂)。

因故事背景宏大复杂，小说情节所涉及的历史常识会有重复交代。

但要说明的是，本书是一本历史小说，必然有艺术加工的成分，请读者不要将其当成一本北宋历史论文集，勿以学究的眼光来看待。

书中的称呼呈现多样化，如称呼年轻时未入仕途的包拯，有人称“包衙内”，有人称“包公子”，也有人称“包小官”，有书面语，也有口语，根据说话者不同身份而有所差异。

特意有此段说明，是因为曾有读者指出小说《孔雀胆》中称呼混乱，如大理诸人称呼段功“信苴”，而梁王则称“段平章”。

事实上，大理称呼首领均是“信苴”，有诸多史籍和出土墓碑为证。

而“平章”是段功所接受的元朝封官，梁王与这位女婿并不和睦，却又畏惧他的实力，因而直接称呼官名最合情合理，这一点，一样有诸多史籍为证。

文章千古事，得失寸心知，作者并不期待小说中所有的妙处都能被理解，但是请相信，作者在写作每一本书时都是全力以赴，说是呕心沥血也不为过。

远离混乱，珍惜自我，珍惜每一部作品。

关于本书，再多谈一点小小的花絮——早在《包青天》动笔前，20世纪福斯电影公司(20th Century

<<包青天>>

Fox)就已经先行预定买下电影版权。

由于这一层关系，在写作过程中，尤其是在刻画人物的时候，我常常会不由自主地想象角色最终会由谁来演。

之前曾有电影公司追问我个人最中意谁来演韩熙载和秦蕙兰，认真想了许久，脑子中也没有明确的概念，《包青天》也是如此，不过算是写作生活中的一点儿调剂吧。

在此，要特别感谢台北书展基金会和台湾好读出版社的牵线搭桥，他们在促进文学作品影像化方面付出了大量心血和努力，目光之远大，胸襟之开阔，着实令人钦佩。

感谢福斯(Fox)的信任，在《包青天》尚未正式开始写作前就决定买下改编版权，我很荣幸，也期待凭借福斯(Fox)全球影响力的东风，能有越来越多的人喜爱中国历史和文化。

感谢嘉莉、米琦、文晶及各位律师，为最终达成合作协议做了大量精细的工作。

《包青天》与之前出版的《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛影》《大汉公主》《和氏璧》《明宫奇案》共同组成了作者正在构思创作的“中国古代大案探奇录系列丛书”。

感谢杨瑞雪女士，感谢中国民主法制出版社肖启明社长、刘海涛先生及所有的工作人员。

感谢读者长久以来的支持，你们是作者努力前行的最大动力，我爱你们。

吴蔚 2012年8月30日 于北京

<<包青天>>

编辑推荐

《包青天》在尚未成书时即被美国FOX公司买下影视版权。书中十分到位地刻画了包拯少年时期的形象。他少年老成，待人处事严肃认真，胸怀大志，在日后的为官生涯中也秉承了这种端正持重的天性。《包青天》以包公破案为线索，形象地展示了“万古不靡”的特有包公文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>