

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787516402221

10位ISBN编号：7516402222

出版时间：2013-1

出版时间：王春红 企业管理出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄>>

书籍目录

词曲部 结构第一 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 词采第二 贵显浅 重机趣 戒浮泛 忌填塞 音律第三 恪守词韵 凜遵曲谱 鱼模当分 廉监宜避 拗句难好 演习部 选剧第一 别古今 剂冷热 变调第二 缩长为短 变旧成新 授曲第三 解明曲意 调熟字音 曲严分合 教白第四 高低抑扬 缓急顿挫 声容部 选姿第一 肌肤 眉眼手足 态度 修容第二 盥栉 熏陶 点染 居室部 房舍第一 向背 途径 高下 窗栏第二 制体宜坚 纵横格 欹斜格(系栏) 屈曲体(系栏) 取景在借 湖舫式 便面窗外推板装花式 便面窗花卉式和虫鸟式 山水图窗 尺幅窗图式 梅窗 墙壁第三 界墙 女墙 厅壁 书房壁 器玩部 制度第一 几案 椅机 暖椅式 床帐 櫥柜 箱笼 篋笥 位置第二 忌排偶 贵活变 饮饌部 蔬食第一 筹 蕈 菜 谷食第二 饭粥 汤 糕饼 面粉 种植部 木本第一 牡丹 梅 树 李 杏 梨 藤本第二 蔷薇 木香 酴醾 月月红

<<闲情偶寄>>

章节摘录

版权页：恪守词韵【原文】一出用一韵到底，半字不容出入，此为定格。

旧曲韵杂出入无常者，因其法制未备，原无成格可守，不足怪也。

既有《中原音韵》一书，则犹畛域画定，寸步不容越矣。

常见文人制曲，一折之中，定有一二出韵之字，非日明知故犯，以偶得好句不在韵中，而又不肯割爱，故勉强人之，以快一时之目者也。

杭有才人沈孚中者，所制《绾春园》、《息宰河》二剧，不施浮采，纯用白描，大是元人后劲。

予初阅时，不忍释卷，及考其声韵，则一无定轨，不惟偶犯数字，竟以寒山、桓欢二韵，合为一处用之，又有以支思、齐微、鱼模三韵并用者，甚至以真文、庚青，侵寻三韵，不论开口闭口，同作一韵用者。

长于用才而短于择术，致使佳调不传，殊可痛惜！

夫作诗填词同一理也。

未有沈休文诗韵以前，大同小异之韵，或可叶入诗中。

既有此书，即三百篇之风人复作，亦当俯就范围。

李白诗仙，杜甫诗圣，其才岂出沈约下，未闻以才思纵横而跃出韵外，况其他乎？

设有一诗于此，言言中的，字字惊人，而以一东二冬并叶，或三江七阳互施，吾知司选政者，必加揜黜，岂有以才高句美而破格收之者乎？

词家绳墨，只在《谱》、《韵》二书，合谱合韵，方可言才，不则八斗难克升合，五车不敌片纸，虽多虽富，亦奚以为？

【注释】 畛域：指两物之间的界限。

【译文】一出戏要整出都用一个韵，半个字也不容许有出入，这是规定好的格式。

以前的曲子用韵繁杂，出入无常，因为它的规则没有齐备，原本没有现成的格式可以遵守，不足为怪。

既然有了《中原音韵》这本书，就像画定好了词曲的范围，一点都不能逾越。

经常见到文人创作曲词，同一折中，必定有一两个字用韵错误。

并非明知故犯，因为偶然得到好句却不押韵，又不肯割爱，所以就勉强加上，以图一时之快。

杭州有个才子叫沈孚中，创作了《绾春园》、《息宰河》两出戏，不用浮华词采，只用白描，大有元代人的风格。

我第一次阅读时爱不释手，等到考究其声韵，却没有一点规律，不仅偶尔会用错字，居然还将“寒山”、“桓欢”两韵合用在一处。

有的还将“支思”、“齐微”、“鱼模”三韵并用，甚至将“真文”、“庚青”、“侵寻”三韵，不管开口闭口，就当做同韵使用。

此人擅长施展才华却缺乏技巧，导致好曲不能流传，多么令人痛惜！

作诗和写曲词道理相同，沈休文的《诗韵》没出现以前，大同小异的音韵，或许能够写进同一首诗。

既然有了这本书，即使是《诗经》作者重新创作，也应当遵循规范。

<<闲情偶寄>>

编辑推荐

《中华国学经典藏书:闲情偶寄》给了今人一个从过去的生活审美中寻求现代快乐生活的机会,对那些因日常的工作或学习而筋疲力尽的人来说,正是一个值得忙里偷闲仔细拜读的好作品;对那些有闲情逸致的人来说,也是通古辨今、提高生活审美情趣的好时机。

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>