

<<一生不可不知道的世界名画>>

图书基本信息

书名：<<一生不可不知道的世界名画>>

13位ISBN编号：9787516402931

10位ISBN编号：7516402931

出版时间：唐译 企业管理出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一生不可不知道的世界名画>>

书籍目录

文艺复兴时期绘画 乔托 3 《犹大之吻》 4 《哀悼基督》 安基利诃 5 《圣告图》 西莫尼·马尔蒂尼 6 《天使与圣母领报》 杜乔 7 《召唤使徒彼德和安德烈》 安布罗乔·洛伦采蒂 8 《好政府的寓言》 康宾 9 《受胎告知》 凡·艾克兄弟 10 《根特祭坛画》 扬·凡·艾克 11 《阿尔诺芬尼夫妇像》 乌切罗 12 《圣罗马诺之战》 马萨乔 13 《纳税金》 富凯 14 《圣母子》 哥佐利 15 《三王行列》 乔凡尼·贝利尼 16 《照镜的裸女》 佛朗契斯卡 17 《示巴女王礼拜神木》 曼特尼亚 18 《巴那斯山》 古斯 19 《博士来拜》 20 《人间乐园》 博斯 21 《愚人船》 22 《圣安东尼的诱惑》 波提切利 23 《春》 24 《维纳斯的诞生》 25 《诽谤》 达·芬奇 26 《最后的晚餐》 27 《蒙娜丽莎》 28 《抱银鼠的女子》 29 《圣母、圣婴和圣安妮》 30 《岩间圣母》 31 《利塔圣母》 波拉幼奥洛 32 《圣塞巴斯蒂安的殉教》 格吕内瓦尔德 33 《小钉刑图》 丢勒 34 《亚当与夏娃》 35 《四骑士》 36 《自画像》 37 《母亲像》 38 《四使徒》 克拉纳赫 39 《守护圣泉的仙女》 米开朗琪罗 40 《圣家族》 41 《创造亚当》 42 《创世纪》 43 《利比亚女先知》 44 《最后的审判》 乔尔乔内 45 《入睡的维纳斯》 46 《暴风雨》 47 《田园合奏》 阿尔特多费尔 48 《伊苏斯之战》 拉斐尔 49 《圣母的婚礼》 50 《阿尔巴公爵的圣母》 51 《圣乔治大战恶龙》 52 《自画像》 53 《雅典学院》 54 《椅中圣母》 55 《披纱的夫人》 56 《教皇利奥十世与两位红衣主教》 提香 57 《花神》 58 《圣母升天》 59 《维纳斯和阿多尼斯》 60 《酒神巴库斯和阿里亚娜》 61 《乌尔比诺的维纳斯》 委涅齐阿诺 62 《年轻妇女肖像》 霍尔拜因 63 《伊拉斯莫像》 64 《法国大使》 帕米贾尼诺 65 《长颈圣母》 布隆基诺 66 《维纳斯和丘比特的寓言》 格列柯 67 《奥尔加斯伯爵的葬礼》 68 《托莱多风景》 69 《圣马丁与乞丐》（局部） 丁托列托 70 《苏珊娜和老人》 委罗内塞 71 《伽纳的宴会》 72 《利未家的宴会》 枫丹白露派画家 73 《猎神狄安娜》 勃鲁盖尔 74 《通天塔》 75 《雪中猎人》 76 《农民的婚宴》 77 《绞刑架下的舞蹈》 78 《盲人的寓言》 让·克鲁埃 79 《佛朗索瓦一世像》 巴洛克绘画 卡拉齐 80 《逃往埃及》 卡拉瓦乔 81 《酒神巴库斯》 82 《以马忤斯的晚餐》 雷尼 83 《黎明女神》（局部） 鲁本斯 84 《劫夺吕西普斯的女儿》 85 《三女神》 86 《玛丽皇后在马赛港登陆》 普桑 87 《阿尔卡迪亚的牧人》 88 《福塞翁的葬礼》 89 《台阶上的圣家族》 路易·勒南 90 《农民的晚餐》 克拉斯·海达 91 《有馅饼的早餐桌》 柯尔托纳 92 《巴尔贝利尼家族的胜利》 93 《劫夺萨宾妇女》 94 《圣诞》 洛兰 95 《有舞者的风景》 委拉斯贵支 96 《大宫女》 97 《照镜的维纳斯》 98 《布列达的投降》 安东尼·凡·代克 99 《查理一世行猎图》 伦勃朗 100 《杜普教授的解剖学课》 101 《犹太新娘》 雷斯达尔 102 《埃克河边的磨坊》 维米尔 103 《厨娘》 104 《代尔夫特景色》 霍贝玛 105 《米德尔哈尔尼斯的道路》 荷加斯 106 《时髦的婚姻之一：婚约》 华托 107 《热尔森画店》 108 《弹琴者》 109 《发舟西苔岛》 夏尔丹 110 《玩小陀螺的孩童》 布歇 111 《沐浴的狄安娜》 112 《维纳斯的凯旋》 铃木春信 113 《葫芦花》 弗拉戈纳尔 114 《秋千》 115 《门》 拉姆齐 116 《画家的妻子》 雅克·路易·大卫 117 《荷拉斯兄弟的宣誓》 118 《帕里斯和海伦之爱》 119 《拿破仑越过圣贝尔纳山》 120 《加冕》 121 《莱昂尼达在温泉关》 戈雅 122 《巨人》 扬·达维特·德·海姆 123 《瓶花》 席拉尔 124 《丘比特与蒲赛克》 泰纳 125 《暴风雪》 126 《战舰归来》 安格尔 127 《泉》 128 《女奴》 籍里柯 129 《梅杜萨之筏》 柯罗 130 《林中仙女之舞》 131 《梦特枫丹的回忆》 德拉克洛瓦 132 《自由引导人民》 133 《但丁之舟》 杜米埃 134 《唐·吉珂德》 米勒 135 《拾穗者》 伯克林 136 《死岛》 库尔贝 137 《画室》 138 《碎石工》 罗塞蒂 139 《白日梦》 米莱斯 140 《奥菲丽亚》 希施金 141 《在马尔特菲娜女伯爵的森林里》 拉图尔 142 《油灯前的玛达莱纳》 列宾 143 《伏尔加河上的纤夫》 沃特豪斯 144 《夏洛特夫人》 列维坦 145 《白桦丛》 科尔 146 《洪水退去》 印象派绘画 毕沙罗 147 《菜园和花树·蓬特瓦兹的春天》 埃德加·德加 148 《舞台上的舞女》 西斯莱 149 《鲁弗申的雪》 塞尚 150 《一篮苹果》 151 《玩纸牌者》 152 《圣维克多山》 莫奈 153 《日出印象》 154 《卢恩大教堂，西侧面，日光》 高更 155 《布道后的幻象》 156 《绿色基督》 凡高 157 《向日葵》 158 《星月夜》 159 《暴风雨似的天空与麦田》 吐鲁斯·劳特累克 160 《红磨坊的沙龙》 161 《马塞尔·朗黛在希尔佩里克跳波尔罗舞》 爱德华·马奈 162 《草地上的午餐》 乔治·修拉 163 《大碗岛的星期天》 奥古斯特·雷诺阿 164 《伞》 现实主义绘画 摩洛 165 《奥狄浦斯和斯芬克司》 166 《施洗约翰的头在显灵》 勃克林 167 《死亡之岛》 雷东 168 《长颈瓶中的花束》 戈洛温 169 《夏里亚宾扮演奥洛费伦的形象》 恩索尔 170 《奇特的面具》 克里姆特 171 《吻》 蒙克 172 《呐喊》 173 《生命之舞》 康定斯基 174 《蓝骑士

<<一生不可不知道的世界名画>>

》175《粉色的音调》凯绥·珂勒惠支 176《牺牲》诺尔德 177《万圣节》波纳尔 178《逆光下的裸女》爱德华·维亚尔 179《自画像》马蒂斯 180《马蒂斯夫人像，带绿色的肖像》181《餐桌》182《舞蹈》卢梭 183《弄蛇的女郎》184《梦》乔治·鲁奥 185《镜前裸妇》贾科莫·巴拉 186《抽象速度—汽车通过了》蒙德里安 187《红色、黄色、蓝色与黑色构图》188《百老汇》弗拉芒克 189《餐馆》杜菲 190《有小提琴的静物》卡西米尔·马列维奇 191《下雪村落》192《无题》彼得罗夫·沃德金 193《浴红马》德朗 194《伦敦·塞瑟克桥》保罗·克利 195《鱼的循环》196《最后的静物》基希纳 197《街上的红衣女子》弗朗兹·马尔克 198《黄色的马》毕加索 199《亚威农的少女》200《格尔尼卡》吉诺·塞弗里尼 201《蓝色舞女》奥罗斯科 202《随军妇女》谢列勃良科娃 203《梳妆·自画像》莫迪里阿尼 204《坐着的裸女》205《仰卧的裸妇》马克斯·贝克曼 206《巴登—巴登的舞蹈》莱热 207《两个鹦鹉的组合》迭戈·里维拉 208《墨西哥的历史》马塞尔·杜桑 209《L.H.O.O.Q.》夏加尔 210《我与村庄》211《绿色自画像》212《散步》基里柯 213《忧郁》利西茨基 214《无题》基斯林 215《少女》奥托·迪克斯 216《大都市》米罗 217《午夜和晨雨中夜莺的歌声》勒内·马格利特 218《远近法：大卫的蕾卡米埃夫人》219《光的帝国》唐居伊 220《快速入眠》杜布菲 221《有酒窝的脸颊》达利 222《记忆的永恒》223《圣安东尼的诱惑》224《西班牙内战预告》225《原子的丽达》德库宁 226《女人与自行车》卡洛尔 227《有猴子的自画像》列歇特尼夫 228《又是一个两分》东山魁夷 229《路》巴尔蒂斯 230《山》231《壁炉前的裸女》安德柳·怀斯 232《克里斯蒂娜的世界》杰克森·波洛克 233《月亮女人切割圆》马瑟韦尔 234《西班牙共和国的哀歌第108号》汉密尔顿 235《什么使得今天的家庭如此温馨，格外不同》安迪·沃霍尔 236《玛丽莲·梦露》贾斯柏·约翰斯 237《美国国旗》平山郁夫 238《法隆寺》戴维·霍克尼 239《克拉克夫妇与佩西》240《大水花》利希滕斯坦 241《戴发带的女孩》

<<一生不可不知道的世界名画>>

章节摘录

版权页：插图：《巨人》 弗朗西斯科·戈雅出生于1748年3月30日，年轻时跟随胡塞·卢赞学画，学过装饰美术，并追随大师伦勃朗等人的画风。

他曾游学罗马，早年作过宗教壁画，1775年起还为皇家织造工场工作达18年之久，设计过挂毯。

其画稿多反映民间生活，对欧洲的装饰美术也有所革新。

他早期的作品色彩明朗鲜艳，后期更多的具有民主倾向的现实主义，较为深沉、浑厚，更进一步探索人物性格的表现和反映社会的矛盾斗争，可以说，“近代欧洲绘画是从戈雅开始的”。

作为18—19世纪的伟大的进步画家，戈雅所创作的油画和漫画，无论从思想性和艺术性来看，均达到了前所未有的高度。

《巨人》又被称为《睡觉的巨人》，是弗朗西斯科·戈雅的一部未曾问世的稀世名作。

作品非常有创意，用一个全身赤裸的庞然大物，来宣泄对现实的某种不满情绪。

画面的正中站着那个愤怒的巨人，不过一种朦胧的色调让人总有一种虚幻的感觉，很明显，作者在描绘巨人的手法上采取了一种写虚的方式，与巨人身下真实的村落形成了极为鲜明的对比。

巨人侧着身子，他左手有力地向上握着拳头，可以看出其孔武有力的气势，它的脸上留着络腮胡，更加增加了他的威严。

在巨人的身侧，就是巨人刚刚走过的村庄，作者把村落描绘得非常零乱，不知是否意味着经过了巨人粗暴的洗礼。

整幅画面中，作者刻意突出巨人的身姿，因此在对其他事物的描绘上显得非常粗浅，那村落中的房屋，马匹，若非细心的话很难被辨别，不过正是这种鲜明的对比才能把巨人的形象表现得淋漓尽致。

<<一生不可不知道的世界名画>>

编辑推荐

《一生不可不知道的世界名画》由企业管理出版社出版。

<<一生不可不知道的世界名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>