

<<一生不可不知道的文玩杂项>>

图书基本信息

书名：<<一生不可不知道的文玩杂项>>

13位ISBN编号：9787516403075

10位ISBN编号：7516403075

出版时间：唐译 企业管理出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一生不可不知道的文玩杂项>>

书籍目录

第一章 文房四宝 第一节 砚 第二节 墨 第三节 笔与纸 第四节 文房四宝拍卖行情 第二章 漆器 第一节 漆器的产生与发展 第二节 漆器的装饰工艺 第三节 漆器的鉴定 第四节 漆器的市场 第三章 竹木牙角石雕 第一节 牙角雕 第二节 牙角雕的鉴定 第三节 竹木雕 第四节 石雕 第四章 观赏石 第一节 观赏石简述 第二节 观赏石分类 第三节 观赏石市场 第五章 织锦 第一节 织锦简述 第二节 织锦分类鉴赏

<<一生不可不知道的文玩杂项>>

章节摘录

版权页： 插图： 初唐，端砚突出实用，砚面毫无装饰和雕工，砚形大多是长方形或方形，砚底多出脚，有的砚底及两侧刻有砚铭。

中唐，砚台池头开始雕刻内容以山石、花鸟及仿古图案为主的简单图纹，构图严谨，线条洗练，风格粗犷，豪放大方。

当时的砚多为箕形，又称凤字形。

宋代的端砚，构成简练，主体突出，造型大方，古朴雅致。

主体采用深刀雕刻，穿插浅刀，有时有细刻点缀。

明代，端砚的题材、砚形、砚式、设计和雕工又有相当发展。

从题材上看，内容丰富了；从砚式上看，明代一方面继承了唐宋以来的砚式，另一方面在此基础上又创造了新的砚式，如蛋形、古鼎、金钟、瓜果，还有单打砚、走水砚和淌池砚等；从雕工上看，构图饱满，精雕细刻，有浓郁的生活气息和地方色彩。

明代推崇“平板砚”，又称“砚板”，采用特别优美的砚材，形制一般取长方形，只进行剔平、磨光，不雕琢，不开墨池和墨堂。

文人和嗜砚石者视此为宝物，价格颇高。

清代端砚更加重视雕工，使端砚的雕琢更趋艺术化。

2.歙砚 歙砚又名龙尾砚或龙尾石砚。

是四大名砚之一，产于江西省婺源县与安徽省歙县交界处的龙尾山（罗纹山）一带。

其出现比端砚晚，始出于唐代开元年间。

歙石石质坚韧、润密，纹理美丽，苏轼称其“涩不留笔，滑不拒墨。

瓜肤而穀理，金声而玉德。

罗纹 罗纹因其光泽似罗绮而得名。

罗纹有二十多种，主要有粗罗纹、细罗纹、暗罗纹、金丝罗纹、金星罗纹、金晕罗纹、瓜子罗纹、鸟钉罗纹、石心罗纹、蒜子罗纹等等。

罗纹中最名贵的是犀角纹、鳅背纹和暗细罗纹，它们都是发墨效果好，呵气成水的精品。

其中细罗纹最容易被忽略，初看似乎没有金星银花等光耀夺目的色彩，其实这正是纯净无杂质的表现，仔细审视，就能发现有如罗穀似的紧密纹理，是歙石中的无上精品。

眉子 歙石中石纹似新月似眉毛的称为眉子。

眉子是罗纹的变异，有十余种：长眉子、短眉子、阔眉子、对眉子、簇眉子、金星地眉子、大眉子、金晕眉子、金眉子、绿豆眉子、锦簇眉子、虎皮眉子、鳞肚眉子、枣心眉子。

其中，“对眉子”、“雁攒湖眉子”属于名贵品种。

对眉子形体较小，大多横而不曲，两端略细，似人面双眉，成双成对。

雁攒湖眉子有纹晕，似一泓秋水，四周眉子密集，如一群大雁在湖边聚集，似一幅意境深远的写意国画。

<<一生不可不知道的文玩杂项>>

编辑推荐

《一生不可不知道的文玩杂项》由企业管理出版社出版。

<<一生不可不知道的文玩杂项>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>