

<<一生不可不知道的中国玉器>>

图书基本信息

书名：<<一生不可不知道的中国玉器>>

13位ISBN编号：9787516403082

10位ISBN编号：7516403083

出版时间：唐译 企业管理出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一生不可不知道的中国玉器>>

### 书籍目录

第一章 玉器的产生 第一节旧石器时代的玉器 第二节新石器时代的玉器 一、初萌玉器 二、红山文化玉器 第三节新石器时代玉器的特点 第二章 玉器的发展 第一节夏商周时代的玉器 一、夏代玉器 二、商代玉器 三、周代玉器 四、商周玉器的鉴别 第二节春秋战国玉器的特点及区别 一、春秋时期 二、战国时期 三、春秋与战国玉器的区别 第三节秦汉时代的玉器 一、秦代玉器 二、汉代玉器 第四节三国魏晋南北朝时代的玉器 第五节隋唐五代的玉器 一、概述 二、隋唐五代玉器的特征 第六节汉唐玉器的鉴别 第七节宋辽金时代的玉器 一、宋代玉器 二、辽代玉器 三、全代玉器 四、宋辽全玉器的鉴别 第八节元代玉器 一、概述 二、元代玉器的鉴别 第九节明代玉器 一、概述 二、明代玉器的鉴别 第十节清代玉器 一、概述 二、清代玉器的鉴别 第十一节近代玉器 一、概述 二、近代典型玉器品类 第三章 玉器鉴别常识 第四章 玉器的保藏 第一节玉器的保养要点 第二节玉器的清洗和修复 第五章 中国玉器市场的投资走向 第一节中国玉器拍卖近况 第二节明清玉器拍卖市场近况 第三节中国玉器市场投资走向 一、玉器投资正当时 二、玉器投资瓶颈

## <<一生不可不知道的中国玉器>>

### 章节摘录

版权页：插图：至20世纪60年代初期，玉器花卉技艺日臻成熟。

玉器花卉的形式是在明清花插瓶的样式上融合其他器皿瓶的形制特点而逐渐形成的。

现代玉器花卉造型形式以器皿瓶作为骨架，花卉围绕瓶体左右呼应、伸展向上，花枝盘曲至瓶盖的顶端。

瓶盖上的花卉有时也作独立布局，但盖与体的花卉上下呼应，既主次分明又浑然一体。

器瓶虽作骨架然风骨刚健，形体简练周正，比例匀称，子母口严密，与主体花卉的造型风格相得益彰。

玉器花卉的题材多选用牡丹、月季、山茶、牵牛花、梅、兰、竹、菊等，也常采用民间喜闻乐见的寓意吉祥如意的组合花卉，如四君子（梅、兰、竹、菊）、岁寒三友（松、竹、梅）、喜上梅梢（梅花、喜鹊）等。

为增强作品的生活情趣，花卉间常配有鸟雀虫草。

20世纪50年代末，花卉题材趋于通俗化，一批贴近现实生活的新题材应运而生，出现了黄瓜、白菜、萝卜、豆荚等形象。

玉器花卉依照圆雕作品立体三面观的功能和花卉优美鲜艳的特点，多选择形状饱满、色泽明快艳丽、质地润泽、少碎裂的玉料，如翡翠、珊瑚、松石、俏色玛瑙、岫玉等。

中国现代玉器花卉注重作品的整体布局，在刻画作品的总体气势后，再求花叶鸟雀的具体造型变化。

花卉的瓶体造型与工艺要求平正单纯，花瓣层次多变，花下干穿枝过耐人寻味，叶子翻卷折叠工艺精细，即使在质脆的珊瑚上，也将花叶琢磨得轻薄，使之具有视觉上的柔软感，充分体现出了巧夺天工的精绝技艺。

花卉作品采用镂空琢、平琢、圆琢等多种手法，使作品气韵生动、形象饱满、疏密有致。

珊瑚《百鸟朝凤》、珊瑚《花篮》、珊瑚《梅兰竹菊》、珊瑚《黄华秋实》、松石《富贵牡丹》、翡翠《三秋瓶》等作品都是现代玉器花卉的优秀代表作。

4.玉器鸟类 中国现代玉器鸟类有时成为独立的产品，但大多数玉器鸟类作品往往为玉器花卉作品的陪衬。

玉器鸟类以自然界各种鸟类为题材对象，用现代写实手法造型、施艺，形成玉器鸟自然、生动、清新的风格。

为表现出鸟的可爱、优美，在用料上以色彩清丽的岫玉及色彩鲜艳的玛瑙居多。

鸟类玉器的题材有凤凰、仙鹤、鸳鸯、绶带鸟，还有孔雀、鹦鹉、锦鸡、山雀等，多表现仙鹤、绶带鸟、鸳鸯等鸟直立于枝头或栖居于树间的自然优美姿态，故这类作品又谓之“树木鸟”。

<<一生不可不知道的中国玉器>>

编辑推荐

《一生不可不知道的中国玉器》由企业管理出版社出版。

<<一生不可不知道的中国玉器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>