

<<体育文化学>>

图书基本信息

书名：<<体育文化学>>

13位ISBN编号：9787516501467

10位ISBN编号：7516501468

出版时间：2013-3

出版时间：中航出版传媒有限责任公司

作者：薛有才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<体育文化学>>

### 内容概要

《体育文化学》的特点有三：一是从大家熟知的体育文化事实出发来阐明体育的基本精神与文化意义；二是运用现代社会学、文化学的基本理论与方法讨论体育文化问题，特别是上升到哲学层面进行探讨；三是把体育文化基础理论作为研究的重心，尽力在众多专家学者研究的基础上在体育理论层面有所突破。

## &lt;&lt;体育文化学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇体育文化理念 第一章模式论的体育观 第一节关于“体育”概念的若干争议 第二节研究的基本立场 第三节体育的基本特征 一、身体活动性 二、游戏与娱乐性 三、竞技性 四、教育性 五、文化性 第四节体育：一种融健身、娱乐、竞争、教育于一体的人类身体活动文化模式 一、文化模式与体育文化模式 二、体育的目的：体育文化模式的本质属性 第五节“体育文化模式”的建构 第六节体育创造的艺术与科学性质 一、体育创造的艺术性质 二、体育创造的科学性质 第七节模式论体育观对一些现象的解释 一、关于体育的社会性 二、关于身体活动性的认识 三、对棋牌、赛车等具体活动的认识 四、关于体育概念的层次问题 第八节关于“体育”一词的外文翻译 第二章体育文化观念 第一节体育对象的“创造”或“建构”下的文化意义 第二节作为“体育群体行为方式”的体育文化意义 第三节体育是人类优化自身生命存在的一种意识和活动 一、体育对保持人的身体功能起到了关键作用 二、促进人类的身体向着“优化”的方向发展 三、体育娱乐——保持人的精神愉悦和健康 四、体育——展现人类体能、身体技能和风采的舞台 五、体育是美育必不可少的教育环节 第四节体育是人类的一种交往文化 一、体育为人们外在行为活动提供了交往的平台 二、体育促进了人的内在交往或说精神文化的建构 第五节体育文化——现代文明人的一种生活方式 第六节体育的肢体语言是一种世界性的语言文化 第七节体育文化具有非凡的影响力 第八节无限发展和无限丰富的体育文化世界 第二篇体育文化史 第三章古希腊时期的体育文化 第一节古希腊的历史 第二节古希腊的经济与文化 第三节古希腊的体育教育与体育思想 第四节古希腊的奥运会 第五节古希腊体育的文化特征 第六节古希腊体育与古奥林匹克运动会的文化思考 一、古希腊社会与经济基础的影响 二、古希腊的思想与文化的影响 第四章中国古代体育文化 第一节古中国的地理、经济以及政治文化的发展 第二节中国古代的教育理念 第三节中国古代体育文化 一、中国古代体育文化的独特形式 二、中国古代的其他体育文化形式 三、中国传统体育的文化思考 四、中国古代体育的文化特征 ..... 第三篇体育文化价值 第四篇体育文化冲突与发展 参考文献

## &lt;&lt;体育文化学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：2.打马球 打马球又称击鞠，是一种骑在马上持棍击球的运动。

据传，马球运动源于波斯，经西藏传入中原；也有说是源于西藏，后经波斯传入中原；还有人认为是源于汉代的蹴鞠运动。

唐代是中国历史上马球运动最兴盛的时期。

唐代的皇帝大多爱好马球运动。

唐代马球运动所用的球是用质轻而坚韧的木材制成，大小与拳头相似，中间挖空，外面涂朱红色或绘彩。

击球杆的顶端呈偃月形。

球场为长方形，或在球场的中间设一门，或在两边设两门。

门用木板制成，中间是直径1尺大小的洞，背后罩上网。

比赛人员分为两队，根据把球击进球门的次数多少计算胜负。

女子马球始于唐代。

五代时，后蜀宫中也有女子马球运动，如蜀主孟昶宠爱的花蕊夫人的《宫词》中就有专门歌咏女子马球队的：“自教宫娥学打球，玉鞍初跨柳腰柔。

上棚知是官家认，遍遍长赢第一筹。

”北宋建立后，马球运动继续发展。

据《宋史·礼志》载，宋太宗时，为了使马球运动更好地发展，专门制定了马球运动的规则，内容包括：东西两侧各设一门，并各派一人守门；有两人手持红旗，负责报告进球数目；马球比赛时，要于两厢击鼓作乐，等等。

宋代宫中女子马球运动的规模更盛。

据宋人孟元老的《东京梦华录》记载，当时的女子马球手身上的装束一如男子：“结束如男子，短顶头巾，各着杂色锦绣，捻金丝番缎窄袍”。

元朝的马球运动与唐宋时稍有不同，马球不是用坚木制成，而是用皮缝制成的软球。

在具体打法上也有自己的特点，因球为软球，故水平高超的马球手在比赛时把球用击球棒挑起后，在空中连续击打，然后直奔球门。

元人熊自得《析津志》对此有生动的描写：“击球者，今之故典，而我朝演武亦自不废……先以一马前驰，掷大皮缝软球于地，群马争骤，各以长藤柄球杖争接之。

而球子忽掉在球棒上，随马走如电，而球子终不附地。

力捷而熟嫻者，以球子挑剔跳掷于虚空中，而终不离于球杖。

马走如飞，然后打入球门，中者为胜。

”明代仍有马球运动，但记载不多。

到了清代，如同蹴鞠运动一样，马球运动逐渐衰落。

现代马球运动源于欧洲，是英国人发明的，是现代国际大型比赛中的正式项目，但与中国古代的马球运动有着较大的区别。

3.木射 木射是在唐代流行的一项运动，又称“十五柱球戏”。

唐代的陆秉编有《木射图》一书，具体介绍了木射的活动方法和比赛规则。

木射通常在空间较大的室内进行，在场地的一端，并排竖立15个笋状的平底木柱，每个木柱上用红笔或黑笔各写一字，其中10个分别用红笔写上“仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让”，另5个用黑笔分别写上“傲、慢、佞、贪、滥”。

参赛者依次从场地的另一端向这些柱子滚动木球，击中写有红字的木柱者为赢，击中写有黑字的木柱者为输。

融中国传统道德观念于运动之中，这是木射这项活动的一个显著特点。

木射活动与今天的保龄球运动具有极大的相似性。

保龄球也是用滚动的球来击倒远处的木柱的一项运动，只是在器具的具体形状和比赛规则等方面有些不同：如保龄球用10个无字瓶状的木柱，这些木柱在场地的一端呈三角形排列，而不是木射时的并排

<<体育文化学>>

排列等。

保龄球与木射之间是否存在某种渊源关系呢？

目前还没有证据说明保龄球是木球活动的继承或发展。

即使这两者之间不存在渊源关系，至少也说明世界人民在体育创造中的某种共性。

## <<体育文化学>>

### 编辑推荐

《体育文化学》追求的是与各位专家、学者以及广大读者心灵之间的沟通与对话。只有“对话”与相互追问，才可能对上述问题作出更为深入的解答。笔者是抱着认真负责与求学的态度来参与这个讨论与对话的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>