

<<中国话剧艺术漫论>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧艺术漫论>>

13位ISBN编号：9787516603420

10位ISBN编号：7516603422

出版时间：2013-3

出版时间：新华出版社

作者：杨景辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国话剧艺术漫论>>

### 内容概要

《中国话剧艺术漫论》是作者从多年来从事话剧艺术理论研究所撰写的100多篇文章中精选出来的文章集锦。

通过对焦菊隐、曹禺、田本相、于是之等几位艺术大家的专访回忆录，文笔流畅、独到，文字间的感情流露，真实地再现了老一代戏剧家的风采。

从另一个侧面记录了话剧发展历史的一些足迹，有一定的史料价值。

<<中国话剧艺术漫论>>

作者简介

杨景辉，中国话剧文学研究会常务理事、中国剧协会员。  
曾在人民文学出版社、中国戏剧出版社工作。  
出版十几部专著，80多篇论文、书评、剧评等。

<<中国话剧艺术漫论>>

书籍目录

## &lt;&lt;中国话剧艺术漫论&gt;&gt;

## 章节摘录

论曹禺的“局限”与戏剧创造局限，是事物的一种客观存在。

任何人都有局限。

作家也不例外。

每一位作家，都是在局限里生，在局限里长，在局限里发展，在局限里创造，在局限里辉煌。

只是，不同的作家有不同的局限；因而，产生各自不同的题材、不同的人物、不同艺术特点的作品，表现出不同的创作个性和风格。

田汉是如此。

老舍是如此。

郭沫若也是如此。

曹禺更是如此。

曹禺出生于半封建、半殖民地的旧中国，天津一个没落的封建官僚家庭。

这个家庭里的以及与这个家庭有密切关系的人和事，深深地“扎根”在他的脑海里。

他的爱和恨，他的思和想，在这里萌生，在这里发展，在这里飞跃。

就在这里，决定了他戏剧创作的走向。

曹禺说：“我对自己作品里所写到的人和事，是非常熟悉的。

我出生在一个官僚家庭里，看到过许多高级恶棍、高级流氓；《雷雨》、《日出》、《北京人》里出现的那些人物，我看得太多了，有一段时期甚至可以说是和他们朝夕相处。

”因此，在《北京人》中，曾皓这个人物，就有他父亲的影子；他的哥哥就是“一个活的曾文清的影子”；愫方是根据他的爱人方瑞的个性写的，他“确实是想着她而写‘愫方’的。

”曹禺一生致力于对“人”的观察、体验、探索、研究，创造典型的人物形象。

他说：“我喜欢写人，我爱人，我写出我认为英雄的可喜的人物；我也恨人，我写过卑微、琐碎的小人。

我感到人是多么需要理解，又是多么难于理解。

没有一个文学家敢讲这句话：‘我把人说清楚了’。

”他又说：“可是在我的这些作品里，却没有一个无产阶级的人物，甚至连象征光明的人都没有在舞台上露过面（只是在《日出》中，作为一种暗示，安排了幕后工人唱的《打夯歌》）。

观众（读者）看到的只有残暴的、丑恶的、虚伪的金八、潘四、周朴园、曾皓……和腐朽的、寄生的周萍、曾文清、陈白露……之类的人物。

对另一些人像方达生、愫方、瑞贞等我是寄予了同情，我总希望他们能逃出快要压上盖子的棺材。

但是，路在哪里？

我非常渺茫。

也许在写《北京人》的时候，我朦胧地知道革命在什么地方了，但严格地说，那时我仍还根本不懂得革命。

”这就是曹禺的局限。

这“局限”，就是他所处的特定时代的环境和他所熟悉的人和事所决定的。

然而，他正是在这一局限中，创造了戏剧的辉煌。

他的《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《家》，堪称世界戏剧的经典。

他因此而以“中国的莎士比亚”著称。

## <<中国话剧艺术漫论>>

### 编辑推荐

《中国话剧艺术漫论》是一本叙述话剧历史发展的书籍，通过对几位艺术家的回忆访谈录，真实地再现了老一代艺术家的风采。

<<中国话剧艺术漫论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>