

<<文心雕龙理论体系研究>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙理论体系研究>>

13位ISBN编号：9787516900581

10位ISBN编号：7516900583

出版时间：2012-7

出版时间：华龄出版社

作者：董家平，安海民

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文心雕龙理论体系研究>>

### 内容概要

《文心雕龙理论体系研究》是对《文心雕龙》总体的全面探讨与辨析。于是，就超越了我及弟子们以往研究《文心雕龙》囿于篇章的微观范畴，而将视野纵横驰骋于整部原作了。

全书除序言外，共有《文心雕龙》总论、《文心雕龙》文体论、《文心雕龙》创作论、《文心雕龙》批评论凡四部分组成，这样的架构，是符合目前学界对《文心雕龙》理论体系较为首肯的认识的。如以郑振铎先生为代表的一代文学史家，就将《文心雕龙》视作是批评文学发端时期“空前的伟作”，且认为可分为文学通论、文体论、修辞的原理和方法论等“三个部分”。

## &lt;&lt;文心雕龙理论体系研究&gt;&gt;

## 书籍目录

代序第一卷 《文心雕龙》总论研究绪论第一节 《文心雕龙》著述之目的第二节 《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》乃《文心雕龙》之总论第一章 原道：从“文”的本体论、生成论、功效论揭橥为文之本原第一节 文本于道，明其本然第二节 圣人“原道心以敷章，研神理而设教”，遵循了天道自然之法则第二章 树立为文之范式与衡文之准则第一节 征圣立言，则文其庶矣第二节 宗经：为文应以经书为正式与典则第三章 明确为文之途径与趋向第一节 正纬：芟夷譎诡，探其雕蔚第二节 辨骚：酌奇而不失其真，玩华而不坠其实第二卷 《文心雕龙》文体论研究绪论第一节 《文心雕龙》文体论研究缘起与国内外《文心雕龙》文体论研究概况第二节 《文心雕龙》文体论的切入点与研究范围第一章 《文心雕龙》文体论的基础与文体分类第一节 《文心雕龙》文体论产生的基础第二节 《文心雕龙》文体分类论第三节 《文心雕龙》文章体裁渊源与文体理想风貌第二章 《文心雕龙》文体内容论第一节 《文心雕龙》文章体裁内容论第二节 文体时代论第三节 文体地域论第四节 文体评价与作家风格论第五节 文体风格论第三章 《文心雕龙》文体特质论第一节 体性论第二节 体势论第三节 体要论第四节 体用论附录：《后汉书》所提到的文体形式第三卷 《文心雕龙》创作论研究绪论第一节 《文心雕龙》创作论研究范围与学术背景第一章 作家修养论第一节 作家品德修养论第二节 作家心性修养论第三节 作家才学修养论第二章 艺术构思论第一节 心物感应论第二节 艺术想象论第三节 意象论第三章 创作技巧论第一节 创作技巧论形成的原因寻绎第二节 谋篇布局论第三节 修辞技巧论第四章 作品优劣论第一节 内容和形式关系论第二节 圆其骨采，练其风辞：对文章创作的总体要求第三节 继承和革新关系论第四卷 《文心雕龙》批评论绪论第一章 梓材之士：《文心雕龙》关于作家的批评理论第一节 君子藏器：评论作家应注重其品德修养第二节 群才之俊：评论作家应注重其艺术才能第三节 从文学立场出发：刘勰评论作家的原则第二章 华实相扶：《文心雕龙》关于作品的批评理论第一节 文附质：评论作品应立足于其充实的内容第二节 质待文：评论作品应兼顾其完美的形式第三节 文质相称：刘勰评论作品的原则第三章 逢其知音：《文心雕龙》关于读者的批评理论第一节 知音其难：难逢知音原因的探讨第二节 千载“不”一：成为知音的途径第三节 见异唯知音耳：刘勰评论读者的原则参考文献后记

<<文心雕龙理论体系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>