

<<日本大师讲漫画>>

图书基本信息

书名：<<日本大师讲漫画>>

13位ISBN编号：9787517000822

10位ISBN编号：7517000829

出版时间：2012-10

出版时间：水利水电出版社

作者：（日）伊原达矢，（日）角丸圆 著，丁莲 译

页数：175

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本大师讲漫画>>

### 前言

以前我很喜欢画美少女，可是美少女好难画！

是不是不少人都产生过这种想法呢？

比如说：虽然画的是美少女，可是人物面孔没有女孩味。

虽然面孔画得还可以，可是人物身体看起来不像是女孩子。

虽然画出了美少女的面孔和身体，可是不知为何人物就是缺少魅力。

因为诸如此类的例子并不少见，所以大家难免会觉得，画女孩子，特别是画美丽的女孩子并非一件易事。

如果我们想要把人物画出“女孩味”的话，首先要做的就是仔细观察试图描绘的对象。

但除此以外，我们还必须掌握如何让人物展现出“女孩味”的技巧。

这一点甚至比前者更加重要。

在本书中，我们要让大家了解到能被视为美少女的女孩子需要具备什么样的面孔和体型，并学习到如何掌握分寸才能让女孩子拥有美少女的感觉。

除此以外，在本书中，我们还讲解了多种其他的绘画技巧，比如如何让女孩子的举止和姿势看起来更美丽，以及能让普通女孩子变身为美少女的S形曲线造型的技巧。

想要让自己笔下的人物成为魅力十足的美少女，首先要划分出各个部分的比例，绘制出草图，然后对人物进行细化。

在此基础上，如果各位读者能给笔下的人物加入各自的特性，完成自己中意的“美少女”的话，对本书作者来说就是最值得高兴的事情了。

## <<日本大师讲漫画>>

### 内容概要

这里所说的美少女，是指集成人和孩子这两者的优点于一身的美丽少女。她们拥有作为成人来说有些稚嫩，作为孩子而言又略显艳丽，无法具体划归于其中某一方的朦胧的魅力。

在《日本大师讲漫画：美少女篇》中，我们充分地探讨了描绘美少女所需要的基础知识和技巧。此外，由于在想要表现美少女的时候，是偏向成人还是偏向孩子的“分寸”也是必不可少的元素，因此我们也对这一点进行了具体的讲解。

看到那些色彩清丽的水彩作品，你是不是很喜欢、很羡慕呢？

读完这本《日本大师讲漫画：美少女篇》，你也可以画出美丽的水彩画哦！

找个时间让心境平静下来，细细品察身边的可爱物品吧，然后提起笔，我们一起进入水彩的世界！

## <<日本大师讲漫画>>

### 作者简介

伊原达矢 (Tatsuya Ihara)

1966年出生于埼玉县八潮市。

在从日本设计专科学校毕业后，曾先后做过漫画家村上元加、鱼户修、石川三郎的助手。

1993年他通过《SOUND

OF SILENCE》(小学馆出版)这一作品而正式出道。

著有《卡萨布兰卡》(幻冬社出版)等诸多作品。

角丸圆(Tsubura Kadomaru)

从小就喜欢绘画和设计。

在初中和高中时一直都担任美术部部长。

领导着作为漫画研究会兼高达系列研讨会的美术部的同时，也培养了不少现在活跃于游戏和动漫领域的创作人员。

本人目前在东京艺术大学美术学院的影像表现和现代美术专业学习油画。

## <<日本大师讲漫画>>

### 书籍目录

前言

作者序

#### 第1章 美少女角色面部的绘制方法

01 不同年龄人物面部的表现方式

02 面部正面的绘制方法

03 眼睛的绘制方法

04 鼻子的绘制方法

05 嘴巴的绘制方法

06 耳朵的绘制方法

07 侧面面部的绘制方法

08 半侧面面部的绘制方法

美少女面部的绘制技巧

09 仰视角度下面部的绘制方法

10 俯视角度下面部的绘制方法

11 头部背面的绘制方法

12 全方位视角下头部的绘制方法

13 头发的绘制方法

14 用表情和动作来表现感情

15 表现复杂感情的表情和动作

16 美少女的动作表现

#### 第2章 美少女角色身体的绘制方法

01 美少女的头身比

02 标准体型的6头身草图

03 偏向成人的6头身草图

04 偏向孩子的6头身草图

05 脖子的绘制方法

06 肩膀的绘制方法

手臂的绘制方法

08 手肘的绘制方法

09 肩膀和手臂连接处的绘制方法

10 手臂的长度

11 手的绘制方法

12 把握肩膀、手臂和手的曲线感

13 胸部的绘制方法

14 胸部和腰部连接处的绘制方法

15 脊背的绘制方法

16 腿和脚的绘制方法

根据脚绘制鞋子的三个范例

17 腰部和腿部连接处的绘制方法

18 腿的可动范围

19 臀部的绘制方法

20 全身俯视角度的绘制方法

21 全身仰视角度的绘制方法

22 让人物穿上水手服

23 让人物穿上各式各样的衣服

## <<日本大师讲漫画>>

### 第3章 美少女角色动作的绘制方法

#### 01 S形曲线

#### 02 重心

惹人怜爱，让人想要保护她

#### 03 关于影

如何让美少女成为真正意义上的美少女

#### 04 更多具有S形曲线的身体姿势

从封面图中解读“柔美感”和“不稳定感”的魅力

插画家介绍

<<日本大师讲漫画>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<日本大师讲漫画>>

### 编辑推荐

《日本大师讲漫画:美少女篇》编辑推荐：相信所有喜欢画漫画的人都进行过以“美少女”为题的创作，可是美少女好难画呀！

“虽然画的是美少女，可是人物面孔没有女孩味”、“虽然脸画得还可以，可是身体看起来不像是女孩子”、“虽然画出了美少女的脸和身体，可是不知为何人物就是缺少魅力”，是不是在练习中总是会遇到这样那样的问题呢？

表现人物的“女孩味”是画好美少女的重中之重！

在《日本大师讲漫画:美少女篇》中，大家将详细的了解到如何用画笔表现出“女孩味”！

能被视为美少女的女孩子需要具备什么样的面孔和体型？

如何掌握分寸才能让女孩子拥有美少女的感觉？

这些都将在《日本大师讲漫画:美少女篇》中得到解答！

除此以外，在《日本大师讲漫画:美少女篇》中，还讲解了多种其他的绘画技巧，比如如何让女孩子的举止和姿势看起来更美丽，以及能让普通女孩子变身为美少女的S形曲线造型的技巧。

下面，马上翻开这本《日本大师讲漫画:美少女篇》，让我们一起来创作迷人的美少女吧！

美少女绘画要点深入剖析，跟着大师一起创作最萌的美少女！



<<日本大师讲漫画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>