

<<动画分镜头设计>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787517000891

10位ISBN编号：7517000896

出版时间：2012-9

出版时间：水利水电出版社

作者：武军

页数：136

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画分镜头设计>>

内容概要

动画是美术与影视紧密结合的艺术形态，动画制作又是一项浩繁而复杂的创造性工作，动画分镜头是动画创作过程中的重要环节，它可以统一团队思想、使各制作部门沟通顺畅，还能构架故事、表现风格和控制节奏，又可以展现每个镜头内的具体细节诸如景别、角度、构图、色彩、灯光、动作、对白、音效等，是动画创作的基础和核心。

武军编著的《动画分镜头设计》通过生动翔实的经典范例和通俗易懂的理论分析，将动画分镜头设计的相关概念、元素、结构、方法等系统地展现给读者，深入浅出地引导读者掌握其知识要点。

全书共分5章，第1~4章为理论讲述，分别是：初识动画分镜头设计、动画分镜头前期工作与艺术审美、动画分镜头画面设计、动画分镜头创作原理；第5章选取了日本著名动画导演宫崎骏的动画片《哈尔的移动城堡》开场一段，采用分镜头画面与动画画面对照的方式进行了综合分析。

《动画分镜头设计》可作为各高等院校动漫专业的教材用书，也可作为动漫、游戏爱好者的参考用书。

。

<<动画分镜头设计>>

书籍目录

前言

第1章 初识动画分镜头设计

1.1 分镜头的概念

1.1.1 什么是分镜头

1.1.2 分镜头的要素和作用

1.2 动画分镜头的涵义

1.2.1 动画分镜头的概念

1.2.2 动画分镜头的内容

1.2.3 动画分镜头的特殊作用

1.3 动画分镜头的分类

1.3.1 电影动画

1.3.2 电视动画

1.3.3 广告动画

1.3.4 艺术动画

1.3.5 网络动画与游戏动画

1.4 本章小结

第2章 动画分镜头前期工作与艺术审美

2.1 动画分镜头前期工作

2.1.1 导演阐述

2.1.2 文字分镜头

2.1.3 角色设计

2.1.4 场景设计

2.1.5 前期配音

2.2 动画分镜头的艺术风格与审美

2.2.1 动画分镜头的艺术风格

2.2.2 动画的审美特征

2.2.3 中外动画审美与创作风格

2.3 本章小结

第3章 动画分镜头画面设计

3.1 动画分镜头画面的概念

3.2 动画镜头的内容

3.2.1 镜头景别

3.2.2 镜头角度

3.2.3 镜头焦距

3.2.4 镜头运动

3.2.5 镜头速度

3.3 动画分镜头画面设计

3.3.1 画面构图

3.3.2 光线运用

3.3.3 画面色彩

3.4 本章小结

第4章 动画分镜头创作原理

4.1 轴线规律

4.1.1 轴线概念

4.1.2 关系轴线

<<动画分镜头设计>>

- 4.1.3 运动轴线
 - 4.1.4 越轴
 - 4.2 场面调度
 - 4.2.1 场面调度概述
 - 4.2.2 场面调度方式
 - 4.3 运用蒙太奇
 - 4.3.1 什么是蒙太奇
 - 4.3.2 蒙太奇的类型
 - 4.3.3 蒙太奇的功能
 - 4.4 画面编辑
 - 4.4.1 动画编辑
 - 4.4.2 编辑方法
 - 4.5 本章小结
- 第5章 动画分镜头设计赏析
- 参考文献

<<动画分镜头设计>>

章节摘录

版权页：插图：卖柴的和行脚僧（特写）。

画面前方是卖柴的半边脸，他旁边是行脚僧。

“不懂，……简直不懂！”

”卖柴的脱口而出地说了这样的一句话。

行脚僧（特写）掉头望望卖柴的半边脸，仍回过头去凝望着雨。

行脚僧和卖柴的（近远景）。

从正面拍摄坐着的两个人。

水珠一滴一滴地从僧衣袖角滴到台基上。

场景：路面 路面（特写）。

罗生门（大远景）画面左前方出现跑过来的两只脚。

一双穿着草鞋的湿脚，噼哧啪嗒地踏着雨雾茫茫的积水坑洼，溅起泥浆，奔罗生门跑来。

场景：罗生门跑来的是打杂的（俯拍，远景）。

前景是倒在地上的大圆柱，打杂的从后景朝罗生门跑来。

打杂的脚（仰拍·特写）。

打杂的跑上台阶从右边走出画面。

打杂的（近景）从左边跑进画面，拧了拧那淋透了的头幪，用它擦着身上的雨水。

画外传来卖柴的声音：“不懂，……简直不懂！”

”打杂的似乎听到这句话的声音，才觉得这里有人，回头一看。

卖柴的和行脚僧（近景）。

画面前方是卖柴的半边脸，他旁边是行脚僧，后景是站着的打杂的。

卖柴的正在嘟囔着：“简直闹不清到底是怎么回事。”

”打杂的（特写）。

打杂的、卖柴的和行脚僧（全景）“怎么啦？”

……”打杂的正愁着躲雨憋闷，恰好有了聊天的伴，于是走近两人跟前。

摄影机跟拍，把三人拍成全景。

打杂的挨着卖柴的旁边坐下来：“怎么啦？”

”打杂的和卖柴的（特写）。

打杂的：“不懂什么呢？”

”卖柴的：“这样奇怪的事，从来也没听说过。”

”打杂的：“所以嘛，说说我听听哪。”

”行脚僧、卖柴的和打杂的（近景）。

画面左前方是行脚僧，他旁边是卖柴的和打杂的。

打杂的：“……好在这里还有一位看样子就是见多识广的大和尚呢。”

”说完，笑眯眯地向行脚僧那边伸下巴颏。

行脚僧针对他的嘲笑，一本正经地答道：“唔，这样离奇古怪的事，恐怕那有名的见多识广的清水寺的光仁上人也没听说过。”

”打杂的愣了一下，说道：“嘿，……那么说，您也知道有这么件离奇古怪的事了。”

”行脚僧点点头，掉过脸望一望卖柴的：“唉，就是刚才，我和这位一同亲眼看到亲耳听来的。”

”打杂的：“嗨……在哪呀？”

”行脚僧：“在纠察使属的堂下。”

”打杂的：“纠察使属？”

”行脚僧：“案子是有一个人遭了杀害。”

”打杂的：“哎，杀死个把人，又算得什么呀？”

”打杂的站起来。

打杂的（特写）。

<<动画分镜头设计>>

打杂的：“……你上这罗生门的门楼去看看！
不管别的，没主的尸首总有个五条六条躺着哩。
”说着，往下脱着衣服。

行脚僧（特写）。

行脚僧：“那倒是。

什么兵荒咧，地震咧，风暴咧，火灾咧，荒年咧，疫病咧，……连年灾难不断。
”

<<动画分镜头设计>>

编辑推荐

《普通高等教育艺术设计类"十二五"规划教材:动画分镜头设计(动漫专业)》可作为各高等院校动漫专业的教材用书,也可作为动漫、游戏爱好者的参考用书。

<<动画分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>