

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787517001584

10位ISBN编号：7517001582

出版时间：2012-9

出版时间：水利水电出版社

作者：王宗元 编

页数：154

字数：229000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计色彩>>

### 内容概要

王宗元、朱孝平主编的《设计色彩》根据艺术设计专业的教学标准和课程标准进行编写，紧扣色彩与设计发展的时代脉搏，处处体现编者的独到见解。

尤其是在实践教学中，图例充分，论述明确，鼓励学生通过主动的观察与表现，主动处理画面。

本书共分4个模块、9个课题和6个实训。

通过循序渐进、系统化的课题安排，帮助学生构建起一套理论与技法并重的较为实用的色彩学习体系。

《设计色彩》以培养学生实践技能为宗旨，在总体思路上采用理论与实训“1+1”模式进行编写：一是色彩知识与表现技法；二是相关课题训练。

前者是“理”，是色彩的原理、色彩的规律、色彩的科学知识；后者是“情”，是色彩的直觉、色彩的感悟、色彩的情感。

本书正是“情”与

“理”有机融合。

本书可作为应用型本科、高职高专艺术设计类专业的教材，也可作为成人专科层次及培训机构的通用教材。

## <<设计色彩>>

### 书籍目录

前言

课程描述

模块1 设计色彩概论

课题1.1 设计色彩概述

1.1.1 设计色彩的概念

1.1.2 设计色彩的特征与功能

课题1.2 设计色彩原理

1.2.1 色彩的性质

1.2.2 色彩的要素

1.2.3 色彩的对比与调和

1.2.4 色彩的心理属性与生理属性

模块2 设计色彩的表现形式

课题2.1 感性表现形式

2.1.1 写实性色彩表现

2.1.2 分解性色彩表现

课题2.2 理性表现形式

2.2.1 归纳性色彩表现

2.2.2 装饰性色彩表现

2.2.3 意象性色彩表现

模块3 设计色彩的应用

课题3.1 色彩在视觉传达设计中的应用

3.1.1 色彩在广告设计中的应用

3.1.2 色彩在标志设计中的应用

3.1.3 色彩在包装设计中的应用

课题3.2 色彩在环境艺术设计中的应用

3.2.1 色彩在室内设计中的应用

3.2.2 色彩在景观设计中的应用

课题3.3 色彩在服装设计中的应用

3.3.1 同种色相配置

3.3.2 色相对比相配置

3.3.3 主色调相配置

课题3.4 色彩在产品中的应用

3.4.1 总体色调的选择

3.4.2 重点部分的色彩处理

3.4.3 注意色质并重

课题3.5 色彩在动漫设计中的应用

3.5.1 体现角色特点

3.5.2 丰富场景, 统一画面

3.5.3 推动画面情节发展

模块4 设计色彩课题实训

实训4.1 基础性色彩表现训练

4.1.1 色调训练

4.1.2 色彩空间透视训练

实训4.2 写实性色彩写生训练

4.2.1 静物写生训练

## <<设计色彩>>

4.2.2 风景写生训练

实训4.3 分解性色彩写生训练

4.3.1 以对比为主的写生训练

4.3.2 以调和为主的写生训练

实训4.4 归纳性色彩写生训练

4.4.1 限色性写生训练

4.4.2 平面性归纳写生训练

实训4.5 装饰性色彩表现训练

4.5.1 变形与变色的表现训练

4.5.2 色彩的解构与重构训练

实训4.6 意象性色彩表现训练

4.6.1 主观色块意象训练

4.6.2 主观抽象意象训练

4.6.3 肌理意象训练

参考文献

## &lt;&lt;设计色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（4）物象明暗交界线色彩。

物象明暗交界线部位因其处在暗部且靠近亮部区域，光源不能照射，环境反光亦不能影响，故色彩最暗，色感最弱，有固有色的补色感觉。

（5）物象暗部色彩。

物象暗部色彩因不受光源照射，而受环境反射光影响较多，其色彩表现为固有色加环境色的混合效果，在明度上加深加暗，若环境反光强则暗部色彩趋于环境色，固有色的色感被减弱。

（6）物象反光部色彩。

物象暗部的反光色彩表现为环境色，其色彩明度比暗部色彩明度稍亮，其色彩感是在较暗的物体固有色的基础上加入环境色。

（7）物象投影部色彩。

物象投影部色彩是投影面（环境物象、衬布或背衬）的色彩加灰或加暗，或者是光源色、或者是投影面色彩的对比色。

法国画家高更说：“无知的眼睛认定每一物象有一规定不变的颜色，但自然界不存在孤立的颜色。”正如先辈大师的经验之谈，当人们进行写生时，在遵循色彩变化规律的同时，必须因时、因地、联系比较而又灵活地进行色彩表现。

静物画有不同的表现形式与风格，而作为基础练习的静物写生，则要求运用笔触技巧和色彩规律较真实地表现物象的主次关系、立体空间感、质量感和色彩气氛。

处理时，一是主体物一般色彩感强，明暗对比强，须强化明暗交界线，细节表现丰富而实在；次要物色感弱，对比弱，弱化明暗交界线，细节表现少而虚。

二是通过对物象的明暗调子的不同处理，强化物象的质量感，物体由于质地、构造和表面的肌理的不同，具有软硬、轻柔、光滑、粗糙等特点，这些特点构成了物体的质感，反映在静物画中，其实就是在高光、亮部、明暗交界线，反光等部位色彩的不同处理。

例如，瓷器、上釉陶器、金属制品等，因其质地坚硬、表面光滑，对光的反射强烈，故有明确的色彩明暗变化，色彩变化复杂，环境色影响明显，在表现时，要把握好不同部位上的环境色变化感觉；无釉土陶器具等，因其表面粗糙，吸收光线多，反射光线少，环境色影响不显著，转折面色彩和明暗变化柔和，几乎没有反光，在表现时，应减少环境色感觉，加强固有色感觉。

处理好这些部位的色彩变化，就能较好地表现物象的质量感（见图4—31）。

笔触就是用笔技巧，是作画过程中画笔接触纸面时所留下的痕迹，它是塑造形体、处理画面的基本手法。

一幅画不管多么复杂，都是作画者一笔一笔地画成的，用笔技巧是色彩绘画最基本的表现方法，也是构成色彩绘画的主要因素，不同的用笔能体现不同的画面效果和风格，好的用笔，会大大增强表现力，使画面生动而富有魅力。

刷、摆、勾、点、擦等笔法形式，浓淡干湿、轻重缓急的着色、运笔变化共同构成了用笔技巧（见图4—32）。

用笔应遵循以下几点：1）随形体结构用笔。

2）用笔要果断、准确、概括简练，不拖泥带水。

3）用笔要活泼，在统一中求变化，追求疏密、虚实、厚薄、干湿、急徐等变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>