

<<建筑马克笔表现分步精解>>

图书基本信息

书名：<<建筑马克笔表现分步精解>>

13位ISBN编号：9787517001959

10位ISBN编号：7517001957

出版时间：2012-9

出版时间：水利水电出版社

作者：李一飞，韩焘 著

页数：105

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑马克笔表现分步精解>>

内容概要

李一飞和韩焘编著的《建筑马克笔表现分步精解》属于“设计手绘丛书”之一。

全书共分为10章。

第1章对工具予以介绍，第2章讲解了建筑透视学知识，第3章介绍线稿的绘制技法，第4章介绍马克笔的上色技法，第5章至第10章详细讲解了人物、植物、车辆、别墅、写字楼和教学楼的绘画技法。

书中每章表现图的上色过程均使用相机分步拍摄下来，每个步骤按照用笔方法、颜色调节方法和绘画时需要注意的技术问题3个方面进行详细讲解，使读者直观地看到每章表现图的全部绘画过程。

即使是零基础的读者，只要按照书中的步骤进行绘画，也可以绘画出和图例相近效果的马克笔表现图来。

《建筑马克笔表现分步精解》适合建筑设计、环境设计和园林景观设计专业人员，高等院校设计类专业师生，马克笔绘画爱好者学习使用，既可用于个人自学，也可作为培训教材使用。

<<建筑马克笔表现分步精解>>

书籍目录

前言

第1章 工具介绍

1.1 绘图纸

1.2 绘图笔

1.3 尺子和圆规

1.4 拷贝台

1.5 水彩工具

第2章 建筑透视学

2.1 透视原理

2.2 一点透视

2.3 两点透视

2.4 俯视透视（鸟瞰图）

第3章 线稿的绘制技法

第4章 马克笔的上色技法

第5章 人物的绘制方法

5.1 人物1

5.2 人物2

5.3 人物3

5.4 人物4

5.5 人物5

5.6 人物6

第6章 植物的绘制方法

6.1 绿篱

6.2 含笑

6.3 灌木

6.4 柏树

6.5 柳树

6.6 双翼豆

6.7 红胶木

6.8 梧桐树

6.9 垂叶榕

6.10 椿树

6.11 榕树

6.12 无患子

6.13 大叶相思

6.14 紫薇树

第7章 车辆的绘制方法

7.1 奥迪IRS4

7.2 奥迪TT

7.3 萨博95

7.4 斯柯达

7.5 JEEP

7.6 路虎

第8章 别墅上色技法

第9章 写字楼上色技法

<<建筑马克笔表现分步精解>>

第10章 教学楼上色技法

<<建筑马克笔表现分步精解>>

章节摘录

版权页：插图：（3）如图5—3，使用R02和R22两种颜色的马克笔对人物的背心进行上色。

使用B45、BV17、YR68和E08四个颜色的马克笔对人物的背包进行上色。

使用W—1、W—3和W—5三种颜色的马克笔对人物手中的书本进行上色。

（4）如图5—4，使用V12和V15两种颜色的马克笔对人物的衣服进行上色。

使用B45和B97两种颜色的马克笔对人物的裤子进行上色。

使用YG67和BG96两种颜色的马克笔对人物的鞋子进行上色。

然后使用C—5颜色的马克笔对人物的阴影进行上色。

灌木是指没有明显的主干、矮小而丛生，成熟后植株在3米以下的多年生木本植物。

（1）如图6—7，使用0.3mm的针管笔来绘制灌木树干的轮廓线。

使用0.1mm的针管笔来绘制灌木树冠轮廓线。

使用0.2mm的针管笔来绘制灌木树冠的细节线。

线稿绘制好了以后就可以按照明暗关系进行马克笔上色了。

使用YG00、YG91和YG23三种颜色的马克笔分别对三棵灌木的受光区域进行上色。

（2）如图6—8，使用YG03、YG63和YG67三种颜色的马克笔分别对三棵灌木的过渡区域进行上色。

使用YG67、BG96和G99三种颜色的马克笔分别对三棵灌木的阴影区域进行上色。

然后使用C—5颜色的马克笔对灌木的阴影进行上色。

<<建筑马克笔表现分步精解>>

编辑推荐

《建筑马克笔表现分步精解》适合建筑设计、环境设计和园林景观设计专业人员，高等院校设计类专业师生，马克笔绘画爱好者学习使用，既可用于个人自学，也可作为培训教材使用。

<<建筑马克笔表现分步精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>