

<<美丽诱惑>>

图书基本信息

书名：<<美丽诱惑>>

13位ISBN编号：9787517002437

10位ISBN编号：7517002430

出版时间：2013-1

出版时间：水利水电出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美丽诱惑>>

### 内容概要

《美丽诱惑:DSLR数码单反摄影圣经(终极版)》是一本单反摄影的终极实战技术手册，是作者多年构图、用光、色彩、后期处理、审美等宝贵摄影实战经验的总结与重现。

《美丽诱惑:DSLR数码单反摄影圣经(终极版)》不但完整讲述了单反摄影的基础理论知识，而且在讲述过程中结合了详细的高品质的实拍案例。

语言简洁明白，步骤清晰详细，是《美丽诱惑:DSLR数码单反摄影圣经(终极版)》的重要特点。

《美丽诱惑:DSLR数码单反摄影圣经(终极版)》分为三大部分，第1—4章为基础部分，介绍数码相机的类型、拍摄参数的设置、构图的方法、光线的使用等内容，帮助摄影爱好者深入了解摄影基础理论与相机的操作，同时熟悉各项参数之间的相互关系。

第5—8章为实战部分，通过对人像、风景、动植物、夜景等不同类型场景的拍摄，有针对性地帮助摄影爱好者了解不同对象的拍摄方法。

第9—11章为照片后期处理部分，数码摄影不仅是使用数码相机随心所欲地拍摄万事万物，对数码照片进行必要的后期处理和润饰也是数码摄影不可或缺的重要环节，甚至可以发挥图像编辑软件的优势，对照片进行“二次创作”，使照片更加完美。

## 书籍目录

Chapter01数码相机及必备配件 1.1了解与选购数码相机 1.1.1家用型数码相机简介 1.1.2数码单反入门相机 1.1.3数码单反高端相机 1.2了解镜头 1.2.1镜头焦距的概念 1.2.2不同类型的镜头 1.2.3不同焦段对画面视角的影响 1.3数码相机的配件和辅助设备 1.3.1三脚架、快门线的重要性 1.3.2不同滤镜的滤光作用 1.3.3存储设备、电池及摄影包的使用 1.4相机的清洁与保养 1.4.1机身的保养 1.4.2镜头的保养 1.4.3相机的保存 专题指导：使用标准镜头拍摄室内人像 Chapter02数码单反摄影理论基础 2.1对焦 2.1.1对焦模式的选择 2.1.2对焦区域模式的选择 2.1.3对焦点的选择 2.1.4对焦锁定功能 2.1.5手动对焦设置 2.2拍摄模式 2.2.1全自动模式AUTO 2.2.2程序自动模式P 2.2.3光圈优先模式Av 2.2.4快门优先模式Tv 2.2.5手动模式M 2.3色温与白平衡 2.3.1白平衡模式的选择 2.3.2白平衡的微调 2.3.3色温的选择 2.3.4手动预设白平衡 2.4曝光 2.4.1影响曝光的因素 2.4.2如何准确测光 2.4.3调整曝光补偿确保画面效果 2.5 ISO感光度及调节方法 2.6影响景深的三要素 2.7分辨率、格式和画质 专题指导：使用单反相机拍摄美丽风光 Chapter03构图原理与黄金法则 3.1摄影构图概述 3.2摄影构图原则 3.2.1突出主体元素的四把利剑 3.2.2把握摄影构图中的平衡 3.2.3把握摄影构图中的对比元素 3.2.4不同视角带来的非凡感受 3.3黄金分割法和三分法 3.4摄影构图中的线性表达 3.4.1水平线构图 3.4.2垂直线构图 3.4.3对角线构图 3.4.4曲线构图 3.4.5汇聚线构图 3.4.6放射线构图 3.5摄影构图中的形体表达 3.5.1单点式构图 3.5.2对称式构图 3.5.3十字形构图 3.5.4L形构图 3.5.5三角形构图 3.5.6棋盘式构图 3.5.7框架式构图 3.5.8隧道式构图 专题指导：人像摄影的构图方法 Chapter04用光原理及黄金法则 4.1不同光线的拍摄技巧 4.1.1基本光质详解 4.1.2摄影光线的方向 4.2光线的应用 4.2.1灵活应用漫散射光线 4.2.2利用光线表现质感 4.2.3利用光线创建丰富的影调 4.3了解色彩 4.3.1色彩三要素 4.3.2摄影中色彩的应用 4.3.3摄影中基本的色彩关系 4.3.4光线对色彩的影响 专题指导：用自然光控制色彩的冷暖变化 Chapter05人像摄影 5.1构图技巧 5.1.1远景构图 5.1.2中景构图 5.1.3近景构图 5.1.4特写构图 5.2光影技巧 5.2.1巧用人工光源 5.2.2巧用灯光附件 5.2.3巧用侧逆光 5.2.4巧用逆光 5.3人像摆姿 5.3.1观察拍摄对象 5.3.2引导摆姿 5.3.3积极摆姿 5.3.4示范摆姿 5.4情趣意境 5.4.1捕捉人物生动的表情 5.4.2拍摄有趣的人物场景 5.5人像主题拍摄 5.5.1户外 ..... Chapter06风光与建筑摄影 Chapter07花卉、鸟类摄影 Chapter08夜景摄影 Chapter09数码照片的基本应用 Chapter10RAW照片处理 Chapter11人像照片后期处理

## &lt;&lt;美丽诱惑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：专题指导：人像摄影的构图方法 点、线、面是摄影构图中的基本元素，将它们完美地结合是人像写真摄影构图中较难的问题。

在一张照片中同时存在点、线、面，如果控制不好，必然使画面杂乱无章。

这时必须找到它们之间的内在联系，并且通过某种秩序将它们有效地组织起来，从而使画面中乱中有序、布局合理。

人像摄影中的点构图就是将人物缩小为画面中的一个点。

简单的一个点会在简约而纯净的画面中成为一个唯一的细节中心，具有集中力，能够加强物体的存在感，从而有效地将观者的视线集中到画面中心，从而在视觉上突出主体。

简约的点构图所表达的信息是丰富的，它需要画面背景的衬托。

这种环境人像的构图方式，其画面意味往往决定于画面中人物的肢体语言，可以表现孤独、宁静以及与大自然的融合和沟通。

在人像摄影构图中，线的运用是很重要的。

人物的自身具有许多线的变化，男士具有直线的性格——刚毅正直；女士具有更多的曲线美——线条温柔、舒缓。

线的种类最基本的是直线和曲线。

直线给人肯定、庄严的感觉，曲线则给人活泼的感受。

横线是安定的，斜线是动感的，弧线是优美的。

这里主要介绍水平线、垂直线、对角线、折线、曲线。

面的概念可以说是扩大的点、加宽的线、移动的线以及点的密集集合等，还可以是线环绕出各种不同的形从而构成的面。

面是由面积和造型组成的，最基本的面有方形、三角形、多边形、圆形等。

矩形构图是利用矩形面在画面中进行构图。

面有多种形式，其中矩形给人以稳定、平和的感觉，使用这样的构图方式能够使画面显得更加平稳。

实例照片在下图中，拍摄者运用了点、线、面的结合，将被摄者蹲坐在地上的画面呈现出来，使画面和谐、均衡。

被摄者以L形姿态蹲坐在地上，使画面形成L形构图，增加了画面的结构感和层次感。

拍摄者利用中央重点测光，确保画面整体曝光准确的同时，也将被摄者的皮肤质感很好地还原，增加了画面的真实感和亲和力，更加吸引观者视线。

拍摄提示：拍摄人像写真时，点通常指模特的面部；线条可以是模特的躯体，也可以是其他广泛存在于画面中的各种线状元素；面则指能够作为前景或背景的具有一致性的物体。

<<美丽诱惑>>

编辑推荐

刘《美丽诱惑:DSLR数码单反摄影圣经(终极版)》会成为您提升实际摄影技巧的实用指南。  
读完《美丽诱惑:DSLR数码单反摄影圣经(终极版)》您拍摄的照片展现的不仅是摄影技术，更是您对摄影艺术的深刻诠释。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>