

<<人像摄影宝典>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影宝典>>

13位ISBN编号：9787517003793

10位ISBN编号：7517003798

出版时间：2012-12

出版时间：水利水电出版社

作者：雷依里，陈丹丹 著

页数：256

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影宝典>>

内容概要

《人像摄影宝典》正是为有志成为人像摄影师的影友撰写，几位人像摄影师多年间在商业摄影圈打拼的经验已转化成书中的拍摄技巧知识，而人像摄影的经验，还需要影友们在实战创作中慢慢积累。为了让《人像摄影宝典》的阅读能更贴近实战，书中内容中包含了大量主题人像的创作实例，通过这种实战的分析，更易于掌握第一手的拍摄技巧，实用性和易学性都很高。

如果你是一位人像摄影爱好者，那么拍出自己满意的作品是唯一的标准。而事实上，如果你有志成为一名商业人像摄影师，创作中不仅要拍摄出自己满意的作品，还需要明白一个基本的道理，一张成功的作品究竟由谁来评判？不是网友，也不是模特，而是客户，不要试图改变客户的审美，客户永远是对的，因为他们是上帝，他们为我们的创作最终买单，我们要理解客户的需求和意图，并最终体现在作品上。

决定人像摄影创作成败的因素实在太多，这里无法一一例举，读者们就请从《人像摄影宝典》中寻找答案吧！

<<人像摄影宝典>>

作者简介

雷依里：青年摄影家早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人，曾经组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导，与多家畅销杂志、摄影工作室合作，从事摄影文化的实践、探索与创新研究。

其关于摄影器材、技艺以及数码影像后期处理的论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的十余部摄影图书均在台湾同步发行。

雷依里：青年摄影家早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO

DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人，曾经组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导，与多家畅销杂志、摄影工作室合作，从事摄影文化的实践、探索与创新研究。

其关于摄影器材、技艺以及数码影像后期处理的论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的十余部摄影图书均在台湾同步发行。

雷依里：青年摄影家早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO

DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人，曾经组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导，与多家畅销杂志、摄影工作室合作，从事摄影文化的实践、探索与创新研究。

其关于摄影器材、技艺以及数码影像后期处理的论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的十余部摄影图书均在台湾同步发行。

陈丹丹

时尚女摄影师，超人气人像摄影达人，作品唯美清新，擅长用女性的视角拍摄模特最美好自然的一面，长期与国内多家杂志、媒体合作。

IT168美女摄影团成员。

<<人像摄影宝典>>

书籍目录

前言

图片赏析

CHAPTER 01 人像摄影基础知识

数码单反相机是人像摄影师的必备武器

数码单反相机分辨率、宽容度不断提升

最佳的人像底片——RAW格式

数码单反相机的性能和定位分级

性价比最高的入门级数码单反相机

准专业级数码单反相机是影友的最佳选择

专业级数码单反相机的功能更完备

人像摄影对数码单反相机的性能要求

全画幅感光元件带来完美画质

像素并非越高越好

高感光度的表现非常重要

对焦系统准确度对人像摄影非常重要

抑制灰尘——感光元件自清洁功能

金属材质的机身最坚固耐用

操作手感和机身重量

电池续航能力也很重要

闪光同步速度是硬指标

品牌系统的镜头群

如何拍出精美的人像作品

平衡光影与画质

善于使用色彩

把握整体色调

为后期处理留有余地

光圈和快门是人像摄影成败的关键

光圈对照片的影响

光圈的表示方式

镜头的最佳光圈

景深预示

全面解读快门

快门的原理和标识方式

人像摄影与快门

快速快门凝固精彩瞬间

慢速快门拍出特殊效果

人像摄影中景深的控制

光圈与景深

拍摄距离与景深

镜头焦距与景深

应用景深拍摄实战

如何获得强烈的浅景深效果

微光人像与感光度的选取

色调与白平衡

正确的测光方式

<<人像摄影宝典>>

评价测光
中央重点测光
点测光
局部测光
使用自动对焦拍摄人像
人像摄影的曝光与成像
以曝光值EV为理论基础
曝光补偿
自动包围曝光
人像摄影拍摄模式设置
人像模式
快门优先模式
光圈优先模式
M挡手动模式
CHAPTER 02 适宜人像摄影的镜头和摄影附件
镜头焦距决定拍摄视角
全画幅与APS-C画幅的视角差异
人像摄影中使用的镜头
广角镜头的运用
标准镜头物美价廉
标准变焦镜头适用范围广
长焦镜头获得完美虚化
鱼眼镜头的夸张效果
微距镜头同样适宜拍摄人像
人像摄影使用的三脚架
三脚架的作用和功能
不同材质各有优劣
三维云台和球形云台
快装板方便操作
锁扣和管脚的设计
便携易用的独脚架
人像摄影使用的摄影包
轻便易携带的单肩摄影包
容量巨大的专业双肩摄影包
摄影包的功能和细节设计
与人像摄影有关的数码单反相机附件
LCD保护罩和遮光罩
快门线和遥控器
外接闪光灯进行人像补光
竖拍手柄专为人像拍摄设计
CHAPTER 03 光影魔力：人像摄影的用光秘籍
什么是光线
光线的特性
光线与色彩
直射光
漫射光
把握光线的方向和摄影效果

<<人像摄影宝典>>

顺光
侧光
顶光
逆光
侧逆光
人像的光影魅力
获得高反差人像
柔美光线下的画意效果
利用曝光营造模特漂亮的肌肤
不同天气下人像摄影的光线运用
阴郁的天色
利用雪营造高调画面
利用眩光和光晕
使用闪光灯补光
塑造模特的通透发丝
应对强烈的直射光
一天中不同时间段的拍摄
晨间
午时
夕阳
傍晚
室内光的拍摄技巧
室内自然光拍摄
借助窗口光
室内灯光
室内混合光
CHAPTER 04 人像摄影的色彩与影调表现
人像摄影中的色彩表现
红色系
黄色系
蓝色系
绿色系
灰色系
白色
相邻色对比
对比色对比
人像摄影中的影调表现
冷色调
暖色调
冷暖色对比
眩光带来耀眼的美丽
低饱和度精细淡雅
高调
低调
中间调
CHAPTER 05 人像摄影的构图技巧
构图原则

<<人像摄影宝典>>

人像摄影构图是在做减法
线条的呼应与和谐
用局部特写凸显特殊题材
人像摄影中的道具凸显时尚感
黑白影调
空间留白
基本构图法
横幅构图
竖幅构图
黄金分割与三分法构图
三分法交汇点构图
对角线构图
曲线构图
井字形构图
打破常规的构图法
开放式构图
镜像构图
玻璃做前景的效果
从特殊角度演绎镜像构图
框式构图
打破常规改变观察点颠倒视觉
非常规的虚实对比凸显特殊情调
视向空间构图
前景和背景的运用
前景
用道具做前景
前景的遮挡
背景
背景中的透视
拍摄视角的变化
低角度美化身材给照片带来全新视角
高角度表现可爱活泼给照片带来特殊情绪
取景时倾斜相机营造变化
近距离的互动
CHAPTER 06 人像摄影的拍摄准备与摆姿设计
寻找模特与制定拍摄计划
制定拍摄计划并寻找参考样片
如何寻找与挑选模特
充分了解拍摄环境
与模特和化妆造型师提前沟通
人像摄影中的摆拍与抓拍
摆拍是专业摄影师的必备技术
抓拍是人像状态自然的呈现
抓拍与摆拍的专业对比
融会贯通——将摆拍与抓拍相结合
摄影师与模特沟通的技巧
摄影师与模特要提前沟通

<<人像摄影宝典>>

摄影师要具有洞察力
拍摄距离影响沟通技巧
如何调动模特情绪
让模特与镜头充分互动
摄影师身体力行为模特示范
模特各种摆姿的技巧
摆姿的目的是展现美丽的身姿
坐姿的摆姿非常考究
站姿的经典法则
躺卧的姿态展露女性的柔美
蹲姿与跪姿
营造动感变化的姿态
手臂的动作可以表达特殊的视觉语言
手臂舒展的动作渲染欢快的情绪
手部姿态控制的细节
手部动作的三个经典法则
CHAPTER 07 摄影棚布光技巧
摄影棚是梦想的舞台
摄影棚是人像创作的理想地
城市中的摄影棚资源
租赁和使用摄影棚
闪光灯的灯头和基本附件
摄影棚中的闪光灯
闪光灯聚光罩
安装在闪光灯上的标准罩
可以控制光线扩散的4叶遮片
修饰光线的附件系统
各种造型的柔光箱
反光伞同样可以柔化光线
摄影棚内使用的大型反光板
闪光灯附件系统控制光线的软硬
用硬件设施营造软光
硬光的营造
摄影棚内的其他附件
可以营造光色变化的滤色镜片
摄影棚内的背景
各种样式的灯架
用于人像摄影的电风扇
摄影棚内的测光和相机操作
摄影棚内需要使用M挡手动曝光模式
专业测光表使用起来得心应手
闪光灯的引闪器
闪光灯的引闪线和机身连接处
摄影棚中的布光技巧
营造柔美皮肤效果的蝴蝶光布光方式
利用光比营造立体感
用单灯硬光来营造明暗强烈的人像照片

<<人像摄影宝典>>

发光的营造方法适用于各种布光方式

营造圆形的背景渐变效果

CHAPTER 08 清新田园

直白表现清纯乖巧

巧妙分割画面

隐去模特五官展现心境

特殊道具的暗喻

大树底下好乘凉

抓拍人物转动的自然画面

模特躯体与树木的呼应

两种景别的极致效果对比

嘴边的花朵表露少女的矜持

回眸一瞬百媚生

少女舒展的姿态

从背面展现伸展的双臂

飘逸的裙摆

吹起的秀发

高视角拍摄表现亲近感

低视角拍摄表现纯朴感

手臂的动作要领

精选道具和服装营造复古味道

大胆尝试身体局部的开放式构图

尝试用虚化主体的手法

展现特殊的画面意味

CHAPTER 09 成熟职场

用身体曲线营造成熟女性气质

用窗口做背景营造高调画面

姿态营造：用笔展现干练气质

用展板作道具

双腿营造三角形构图

高角度展现矜持的坐姿

用书刊杂志表现知性魅力

营造充满自信的站姿

用陪体烘托人物

凝神思考的姿态

躺卧在沙发上的姿态

CHAPTER 10 废墟人像

黑白影调照片中营造纯净的眼神

特写：框式构图的活用

手扶木栏的舒展姿态

低角度修饰人物腿部线条

低角度追拍楼梯上的女孩

追拍的动感虚化效果

门里门外的瞬间

门前的端庄坐姿

用建筑的气势渲染画面，营造点式构图

用沙发营造特殊环境中温婉的姿态

<<人像摄影宝典>>

特殊的姿态展现特殊心境

将人物放在特殊的光区，营造低调画面

用弥足珍贵的光线营造逆光人像

酷味十足的铁路场景

CHAPTER 11 机车女郎

创意逆光，将光源收入画面

坐姿的变换：由正面端坐改为侧坐

模拟骑行的姿态

腿部姿态的变换

大鹏展翅姿态极富表现力

挡住闪光灯营造特殊光效

腿部线条的控制

倚靠在摩托车上的姿态

高角度拍摄模特与摩托车的互动

平视角侧面拍摄

引入新道具：激情电吉他

用色片创造光线色彩变换

CHAPTER 12 性感泳装

捕捉海边美丽的虚化光斑

从侧后方展现肩部的线条

正午强光下低角度拍摄趴在海滩上的模特

躺卧的控制和把握

双人照的控制和把握

双人照的姿态营造

着力展现一人的拍摄方法

用倾斜的画面创造和谐感

横画幅的半身人像姿态控制

借助倚靠物展现模特婀娜体态

借力使身体姿态更柔软

捕捉跳动的欢快瞬间

捕捉模特跃入画面的瞬间

蹲姿的造型控制

用天空留白展现丰富想象空间

夕阳下的光线让皮肤更富质感

倒过来尝试非常规的视角

倾斜相机创造45°角的地平线

强烈逆光下用闪光灯完成补光

利用海的反光修饰画面

CHAPTER 13 酒吧弱光

暗夜里虚化的前景

眼神的表现：利用头发做遮挡

趴卧在沙发上的场景拍摄技巧

暗夜的酒吧里：侧光的表现效果

用手臂做前景的特写

背面高角度拍摄的特殊演绎

用玻璃做前景营造迷离画面效果

浅景深的特写

<<人像摄影宝典>>

趴在沙发上的姿态控制

CHAPTER 14 商业广告

用创意姿态切入商品

小鸟依人的坐姿

展现商品的常规方式

虚实变换以实代虚

向观者展示商品的动作姿态

酷感十足的双手交叉

常规展示商品方式略显死板

更高的视角更舒展的动作

趴卧姿态楚楚动人

富有美感的双臂反曲动作

端庄的跪姿，不用担心商品逊色

侧坐和侧卧全身人像的姿态变化

双人照要有主有次

营造欢呼雀跃的瞬间

四肢舒展的动作姿态表现

展现与观者互动的姿态

高角度的特殊效果

高调画面结合框式构图

CHAPTER 15

身体局部的特写

花朵在画面中的特殊含义

酒杯做道具表现迷茫

香烟做道具表现颓废

彻底虚化失去焦点的动感画面

从后面拍摄双人的互动

四肢的特殊剧情

展开和收起的裙摆

非常规的视向空间压迫感

黑白结合的表现力

CHAPTER 16 后期处理基础

照片浏览与处理软件

照片浏览与初级应用

多功能综合软件

照片修饰软件

照片处理实例

分析图片，制定调整方案

校正倾斜的照片

调整照片的尺寸

校正照片的局部曝光

压暗局部画面亮度

美化脸型和身材

美化人像皮肤

去除背景中的干扰物

前景及背景虚化效果

人像局部分层处理

<<人像摄影宝典>>

制作时尚特效

Camera Raw使用基础

RAW格式照片处理实例

曝光与对比度调整

缩放与移动查看照片

色温与白平衡

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>