

<<通用诗学>>

图书基本信息

书名：<<通用诗学>>

13位ISBN编号：9787517100461

10位ISBN编号：7517100467

出版时间：2012-12

出版时间：张祖新 中国言实出版社 (2012-12出版)

作者：张祖新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通用诗学>>

作者简介

张祖新，贵州省毕节市大方县人。

1968年上山下乡，1970年参加中国人民解放军。

某部政委，上校军衔，现为六盘水市水城县军休干部。

曾多次受训于原昆明军区文艺创作学习班，师承原《中国大百科全书》副总编刘雪苇先生。

1973年与人在《解放军文艺》发表报告文学《雷锋班在前进》，1975年话剧《石头问题》被评为昆明军区文艺汇演二等奖。

1984年加入六盘水作家协会，2006年加入贵州省写作学会，2008年主笔《六盘水市军事志》。

近有报告文学《刘雪苇二三事》、诗论《中国诗歌的核心技术》及诗歌《大旱三章》、《贵州的春天》等见诸纸媒。

本书历经八年成稿，两年修改，旨在尽一个共和国老兵的忧患意识，藉此报答军队、父母、恩师和劳苦大众的养育之恩。

<<通用诗学>>

书籍目录

诗歌美学的丰盈诠释——序《通用诗学》一、什么叫诗？

诗，就是“打比方”（一）“比”是中国诗歌的昆仑之源【中外诗话】【引论】“诗”，首先是一种方法 01 用事来比 日出而作，日入而息。

凿井而饮，耕田而食 帝力于我何有哉 ——(远古/《击壤歌》) 02 用物来比 关关雎鸠，在河之洲 窈窕

淑女，君子好逑 ——(周/《诗经·关雎》) 03 用景来比 昔我往矣，杨柳依依 今我来思，雨雪霏霏 ——

(周/《诗经·采薇》) 04 用心来比 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求 ——(周/《诗经·黍离》)

05 用感觉来比 桃之夭夭，灼灼其华 ——(周/《诗经·桃夭》) 06 用联想来比 南有乔木，不可休思。

汉有游女，不可求思 汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思 ——(周/《诗经·汉广》) 07 用想象来比 硕鼠硕鼠，无食我黍? ——(周/《诗经

·硕鼠》) (二)“比”是“借物比心”，不是“以物比物”【中外诗话】【引论】“比方”和“比喻

”的区别 08 为生命的忧患而比 执子之手，与子偕老 ——(周/《诗经·击鼓》) 09 为情性的悲欢而比

风雨如晦，鸡鸣不已 既见君子，云胡不喜 ——(周/《诗经·风雨》) 10 为理性的张扬而比 它山之石

，可以攻玉 ——(周/《诗经·鹤鸣》) (三)比方(隐喻)的基本表现形式【中外诗话】【引论】“隐喻

”的诗学解释 11 譬比——民歌的主要表达方式 一日不见，如三秋兮 ——(周/《诗经·采葛》) 12 赋

比——汉诗的主要创作方法 鹤鸣于九皋，声闻于 鱼潜在渊，或在于渚 ——(周/《诗经·鹤鸣》) 13

曲比——诗人的主要艺术技巧 所谓伊人，在水一方 ——(周/《诗经·蒹葭》) 14 反比——“现实主义

”的写作传统 靡不有初，鲜克有终 殷鉴不远，在夏后之世 ——(周/《诗经·荡》) 15 博比——“

浪漫主义”的表现手法 与天地兮比寿，与日月兮齐光 ——(战国/屈原《离骚》)二、诗歌的材料——

意象三、诗歌的产品——喻象四、诗歌的包装——语境五、汝果欲学诗，功夫在“感知”结束

语

<<通用诗学>>

编辑推荐

《通用诗学》由中国当代作家张祖新先生业经9个寒暑，10个春秋所著。本书从零到100万字，用了将近五年；从100万到50万字，用了三年；从50万到10万字，用了两年。本书主要立意为教爱好诗歌喜欢文学的朋友都能学到一定的诗学知识，通俗易懂的描写，独到的点评，都能让大家从中学到其它赏析诗歌作品所学不到的东西。另外作者一丝不苟的严谨精神也值得大家学习，这本书历经十个风风雨雨的春秋才与读者见面，为的就是把本书里面的诗文及赏析做到最优化，让看的人都喜欢，读的人都爱看。

<<通用诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>