<<冰鉴全鉴(第2版)>>

图书基本信息

书名:<<冰鉴全鉴(第2版)>>

13位ISBN编号:9787518001491

10位ISBN编号: 7518001497

出版时间:2014-1-1

出版时间:中国纺织出版社

作者:曾国藩

译者:东篱子

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<冰鉴全鉴(第2版)>>

内容概要

《冰鉴》是晚清重臣曾国藩所著的一部识人鉴人的专著。 曾国藩采用由外而内、动静结合的方法,全面阐述了自己在识人用人方面的心得,极具实用价值。 尽管时过境迁,但其中仍不乏精华,很多见解仍然值得现代人借鉴。

<<冰鉴全鉴(第2版)>>

作者简介

《冰鉴》是晚清重臣曾国藩所著的一部识人鉴人的专著。 曾国藩采用由外而内、动静结合的方法,全面阐述了自己在识人用人方面的心得,极具实用价值。 尽管时过境迁,但其中仍不乏精华,很多见解仍然值得现代人借鉴。

东篱子,本名迟双明,男,1968年生,河北省邯郸市人。 1992年毕业于吉林大学中文系,现任北京鸿图巨基公司总编。 主要作品有:《首席执行官》、《诸葛亮日记》、《边读边悟》、《听李叔同讲禅机得潇洒人生》、 《读史有学问全集》等。

<<冰鉴全鉴(第2版)>>

书籍目录

神骨第一

《冰鉴》所言"神"、"骨"并非普通意义上的精神和骨骼,它们的内涵更广泛、更抽象。

在曾国藩看来,"神"和"骨"就像两扇大门,一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品,把这两扇门打开,人命运的轮廓就清晰可见。

所以本篇中曾国藩强调,了解一个人的"神"和"骨"是观人的第一要诀,是入门章法。

人之神犹如稻谷的精华

人之骨犹如支撑山体的岩石

透过双眼可以看到整个人的精神状态

开门见山观文人神骨

人之邪正最为难辨

通过动静两种状态全面考察

动、静状态下眼中所表现出的神情

"败器"、"隐流"之眼神

在抖擞处鉴别人的本色

" 收拾入门 " 观其神

表面细致,实质粗心者不足以重用

慎重周密者可堪重用

骨色反映人之优劣

从骨"质"中看人之贵贱

刚柔第二

曾国藩认为"神"和"骨"为识人之本,而"刚"与"柔"同样很重要,"辨刚柔",方可入道。曾国藩认为,刚柔相济,长短互补,文武合璧,众力相辅,各方面的优化组合才能形成一个完整的人才,这是从事物"总体性联系"考虑的优化,是为完成某项复杂任务而需要多种人才、多方面协调配合的整体性优化。

特别是《冰鉴》中"内刚柔"之说对"外刚柔"的偏差所做的必要的补正,强调要通过人的言行举止、思想品行来观察人物、品鉴人物,并重点分析了人物的几种品性。

由此可见,本篇的确是整部《冰鉴》中比较有分量的一篇。

神骨之后辨刚柔

刚柔与阴阳五行

刚柔与命运息息相关

五行的顺合与逆合

由内刚柔看人的心性本质

喜怒无常之人近乎粗鲁

没有激情的人近乎愚笨

考虑事情由浅入深的人较为机智

内心机智则功名可期

"粗蠢"之人多长寿

机智而豁达之人会有非凡成就

做事粗莽必半途而废

内刚柔往往被人忽视

容貌第三

《冰鉴》认为,人的容貌举止是人的美丑善恶本性的外化体现,并且其中也有天命人事的因素隐藏其中。

<<冰鉴全鉴(第2版)>>

凡是观人形貌,观姿容以七尺躯体为限度,看面貌则以两只眼睛来评断。

人的胸腹手足,都和五行——金、木、水、火、土相互关联,都有它们的某种属性和特征;人的耳目 口鼻,都和四气——春、夏、秋、冬四时之气相互贯通,也具有它们的某种属性和特征。

人体的各个部位,如果相互照应、匹配,彼此协调,那么就会给人带来福分,而如果相互背离或彼此 拥挤,使相貌显得乱七八糟、支离破碎,其命运就不值一提了。

本篇是可供参考的一篇,在实践中不可局限于此,很多事实证明,单单以貌取人是不可取的。

观人姿容应以七尺之躯为限 人的姿容以"整"为贵 容貌有清、古、奇、秀之别 眼睛是面部的两方水潭 鼻子是人面部的一座山 大嘴有大福

容貌中的贵征与贱征

情态第四

精神是本质,情态是现象,要知人本质,须从神入手,而情态是精神的流韵,常常能够弥补精神的不 足。

因此,《冰鉴》建议在考察人物时,要从初观情态、深察精神两个层次和步骤展开。

情态的表现百种千样,却在瞬间即可看到其变化。

精神的本质则不易知,故曾国藩强调:久久注目,要着重看人的精神,乍一放眼,则要首先看人的情 态;凡属大家,如高官显宦、硕儒高僧的举止动作,即使是羞涩之态,也不失为一种佳相;凡属小儿 举动,如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫,越是矫揉造作,反而越是显得幼稚粗俗。

看人的情态,对于大处当然也要分辨清浊,而对细处则不但要分辨清浊,还要分辨主次,方可做出取 舍。

容貌弥补骨之不足,情态弥补神之不足

长久地识人要看其精神内质

初次识人宜观其行为举止

有大家风度,羞涩又何妨

越是叫嚣得厉害,越是不成熟

细处论取舍

情态种种之——弱态 情态种种之——狂态

情态种种之——疏懒态

情态种种之——周旋态

有缺点未尝不能成器

察人要恒态、时态相结合

不足与论情的两种人

卑庸可耻之辈,不足与论事

优柔寡断之人,不足与谈心

根据情态交朋友

须眉第五

人们常说"须眉男子",这就是将须眉作为男子的代名词。

须眉辨人是容貌辨人的衍生。

《冰鉴》认为,察看人之须眉,可以知道对方的健康、气质、品性等很多信息,从而辨别他是不是可 用的贤士。

<<冰鉴全鉴(第2版)>>

透过须眉看男人

眉毛中的秘密

胡须与眉毛之间玄妙的关系

声音第六

人的声音各有不同,有的洪亮,有的沙哑,有的尖细,有的粗重,有的薄如金属之音,有的厚重如皮鼓之声,有的清脆如玉珠落盘,字正腔圆,有的人身材矮小,声音却非常洪亮,即日常所说的"声若洪钟",有的人生得高大魁梧,说起话来却细声细气,有气无力。

《冰鉴》认为人之声音由心而起,是人内心活动的晴雨表。

听声知人,便由此而来。

闻其声如见其人

"声"与"音"的区别

从声音中听出贵与贱

大言不张唇,细言不露齿

粗卑俗陋之声

从说话的情形中看人

气色第七

气与命相对,色与运相配。

气色这一概念在中国的传统文化中一直占有很重要的地位。

据此,曾国藩在《冰鉴》里认为,人以气为主,气在内为精神,在外为气色,气与色是表里性的一组概念。

曾国藩还强调,气色的存在形式和类型角度从某种程度上来说是变化不定的,所以在通过气色观人识人时应持变化的观念,而不能做机械式的判断。

面部气色,显其命运

禀气而生,见之贤愚

色为外气,气为神表

躁静之决,多在气色

观色望气,可知其命

视色查情,尽览其质

参考文献

附录:《冰鉴》原文

<<冰鉴全鉴(第2版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com