

<<奥秘童话卷>>

图书基本信息

书名：<<奥秘童话卷>>

13位ISBN编号：9787530114353

10位ISBN编号：7530114352

出版时间：2005-7

出版时间：北京少年儿童出版社

作者：杨红樱

页数：280

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥秘童话卷>>

内容概要

杨红樱是一个很善于学习的和很能和孩子打成一片的作家。

她还是一个很有灵气和充满爱心的作家。

她对儿童的理解和了解远远甚于我们许多给孩子们写作的同行们。

她的周到和体贴是无可比拟的，所以她的作品能轻而易举地走进孩子们的世界。

我承认，一个儿童在阅读或者说文学欣赏的需求方面是多元化的，他们喜欢各种类型和各种风格的作品，但是，杨红樱的作品却给了我们一个很大的启示：对儿童现实生存状况的关心最能赢得孩子们的喜爱。

也就是说，写实的作品最受孩子们的欢迎。

无论是她的《女生日记》、《男生日记》，还是她的《五三班的坏小子》和《马小跳系列》，都是孩子们现实生活的翻版。

她不仅是孩子们生活的忠实的记录者，而且也是孩子们心灵和情感的细致的呵护者。

我毫不怀疑，她的童话和科学童话同样能够赢得孩子们的欢心。

杨红樱的作品之所以深受孩子们的喜爱，其中一个很重要的因素就是她作品中的许多人物都有生活的原型。

漂亮老师、马小跳、冉冬阳等等，这一系列栩栩如生的人物形象，丰满而又逼真。

他们从孩子们中来，又到孩子们中去，这是一个很自然的过程。

所以，从某一方面说，她的作品就是一面清晰的镜子，许许多多的孩子都可以从中看到自己的影子。

孩子们的烦恼和痛苦，快乐和忧伤，隐秘和焦虑，都能从杨红樱的作品中找到对应的聆听和理解，体贴和关爱。

当然，这需要一个作家相当敏锐的观察力和相当丰富的表现力，而且还需要神圣的使命感和崇高的责任感。

否则，她既不可能从孩子中来，也不可能到孩子们中去。

这个相当耗费时间和心血的积累过程，但杨红樱真实地经历了。

这很了不起。

我还承认另一个事实：她做教师的经验给她带来了用之不尽的创作素材。

杨红樱的作品还有一个很大的特点，就是她的作品具有亲和力。

她不是站着和孩子们对话，而是坐下来和孩子们倾心交谈。

所以，她才能细致入微地了解 and 表现孩子们的世界。

这种姿态或者说这种品质。

在杨红樱早期的作品中——尤其是童话——早已显出端倪。

我相信，这和她作为一个母亲、教师、作家三种不同身份的体验和认识大有关系。

她从来都不用一种身份和孩子们对话，在她的许多作品中，我们都能感受到她同时用好几种身份在和孩子们对话。

在这三种身份之外，她还是孩子们的朋友。

如果我们只用一种身份来解读杨红樱的作品，那么，我们就不可能完全理解孩子们喜欢她作品的理由，甚至会对她的作品得出相反的结论。

当然，这种亲和力还表现在她作品的朴素方面。

她的作品简洁到了乏力的地步，干净到了无能的地步。

其实，这是智慧和才华的一种高度的凝聚。

<<奥秘童话卷>>

作者简介

杨红樱，儿童文学作家，成都人，19岁开始童话创作。

2000年以《女生日记》拉开“杨红樱校园小说系列”序幕，与其后的《男生日记》、《五三班的坏小子》、《漂亮老师与坏小子》一起，在学生、老师和家长中反响巨大，“小孩子们到书店，往往不说书名，直接点名要杨红樱的书”。

<<奥秘童话卷>>

书籍目录

森林谜案幼虎之死狂猫跳海蚂蚁破案苍蝇间谍恐怖山谷秘密武器怪鱼美丽的陷阱故乡的河最后的悲歌
爱河长流北冰洋的巨兽寻找美人鱼南要企鹅城中魔阵穿救生衣的种子小骡子是谁的孩子北风哥和雪
花姐耳朵的风波木房子，花房子最后的晚餐比胆儿大背着房子的蜗牛凤头百灵的诡计.....

<<奥秘童话卷>>

编辑推荐

一把金色的钥匙，让你走进杨红樱阿姨的文学世界，分享阅读的幸福，体验写作的快乐，三册在手，尽览杨红樱文学精华，杨红樱&安武林强强联合。

<<奥秘童话卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>