

<<永庆升平前传>>

图书基本信息

书名：<<永庆升平前传>>

13位ISBN编号：9787530203668

10位ISBN编号：7530203665

出版时间：2004-01-01

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：姜振名

页数：236

字数：431000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永庆升平前传>>

内容概要

再言圣上在驴上，心中暗想，说：“我前次私访，获五虎庄的恶霸。今日览奏，不知前三门外土教匪徒在于何处？”

正思想间，已至顺治门大街。

忽听纷纷传言：“兴顺镖店亮镖！”

圣上不知亮镖是何缘故，心中暗想：“必是人吃的胖，要亮亮膘头儿，朕不免前去一看。”

随跟众人一直往南，见大街南头路东人烟稠密，举目一看，有一高大席棚，悬挂花红甚多。

也有书写“陶朱事业”及“本固枝荣”等字，下款俱是士、农、工、商有名之人。

大门上有泥金匾一块，双插金花，上写：“兴顺镖店”四字，乃系名人之笔。

圣上看罢下驴，将驴拴在隔壁粮店门口，手拿鞭子，分开众人，往内便走。

进了大门，坐在大板凳上观看。

只见以东为上，上房五间，前出廊后出厦，满窗户玻璃，照耀眼目。

南边雪白的院墙，当中有绿屏门四扇，上写“斋庄中正”。

南边还有院落，北房五间，直通北后院。

门里的影壁尚未修齐。

有一个秃瓦匠，身穿白棉绸裤褂，漂白袜子，青缎子实纳帮皂鞋，年有四十来岁，细眉圆眼，手拿瓦刀在那里抹灰。

又有小工一个，身躯胖大，穿的是茧绸裤褂，山东皂鞋；身高八尺，面如紫玉，扫帚眉，大环眼，平脑瓜顶儿；手拿九斤十二两大瓦刀，在那里煮灰；裤腰带上头，带着荸荠扁的唾壶一个。

又见天棚底下摆着刀枪架子两个，两边有十八般兵器，件件皆精。

北房前有八仙桌儿三张，上铺猩猩红毡，摆定元宝无数。

圣上看毕，并不知里面是何等买卖，只听南院内划拳行令之声，十分热闹。

从东上房走出一人，年约二十有余，身穿白鸡皮绉小褂，青洋绉中衣，紫花布袜子，青缎子双脸鞋，腰系青洋绉搭包，上绣团鹤斗蜜蜂儿；黄尖尖的头发，小紧辫；甜浆粥的脸蛋，垂糖麻花的鼻子；两道杨眉，一双马眼，配着两个糖耳朵；手拿小藤子鞭，横眉立目来至圣上面前，说：“老头儿走开吧，别在这坐着！”

圣上抬头一看，这小子就打了一个冷战，倒抽一口凉气。

见圣上身穿宁绸古铜色齐袖大衫，篆底官靴，长眉阔目，准头丰满，一部银髯，天武神威，气相不俗，必非平等之人。

看罢，忙带笑开言：“我当是谁，原来是老爷子。”

我叫小秦椒胡老大，你不知道我吧？

里边坐着。

圣上并不答言。

那小子转身方才要走，忽听外面有人说：“老爷行好，有剩饭无有？”

赏给我兄妹两个一碗半碗。

圣上回头一看，见来了一男一女，那男子约有二十有余，面带病形。

女子低头不语，五官倒也端正，钗荆裙布，窄小弓鞋，虽无倾国倾城之貌，亦有羞花避月之容。

圣上看罢，心中暗想：“各省大吏，年年进奏五谷丰收。

我犂穀之下，谁知也有乞讨之人！”

看这二人之貌，并非久作乞丐，其中必有缘故。

我朕出来可惜未带银两，若带银两，必定问明，周济周济他二人。

正想之间，见看门的小秦椒胡大，手举一藤鞭，照那乞丐劈头就打。

<<永庆升平前传>>

那人还手，一拳将小秦椒打倒在地。
小秦椒一阵贱笑说：“你还会把势吗？
你念一个喜歌儿，我给你一百钱。
”那人说：“我不会念喜歌，休得胡说！”

这小子往那人身背后一瞧，见一女子十分美貌，怎见得？
有赞为证：发似青丝面芙蓉，鼻如悬胆耳似弓。
樱桃小嘴含碎玉，天庭饱满地阁丰。
淡淡春山含秀气，玲玲秋水透聪明。
身穿布衣多齐正，裙下金莲一拧拧。
衫袖半吞描花腕，十指尖尖如春葱。
捧心西子真堪似，水笔丹青画不成。

<<永庆升平前传>>

书籍目录

第一回 康熙爷览奏私行 胡忠孝异乡受困 第二回 病二郎镖店遇友 王河龙救驾拿贼 第三回 马成龙穷困投母舅 柳金铎大义赠多金 第四回 山东马大闹苏州街 活阎罗气走马家寨 第五回 郭广瑞店内施仁 马成龙途中受困 第六回 行恶自遭恶报 欺人反被人欺 第七回 五英雄救驾兴顺店 四霸天大闹广庆园 第八回 马梦太帮助义弟 顾焕章气走天涯 第九回 义士订盟分南北 英雄访友走西东 第十回 顾焕章广庆园见驾 马成龙提督衙封官 第十一回 定兴县独角龙行刺 魏家楼山东马拿贼 第十二回 伊钦差私访独角龙 王玄真路遇山东马 第十三回 桃柳营钦差初逢险 乘义渡二次又逢凶 第十四回 顾焕章水内拒强贼 伊钦差途中遇旧婢 第十五回 姚直正泄机小耗神 马成龙路遇真报应 第十六回 金文学情急叫苍天 山东马慷慨施大义 第十七回 真报应戏耍山东马 赛报应暗偷老英雄 第十八回 李家寨贼人拷成龙 滑县令缉捕二雷头 第十九回 卢文龙夜入金家店 金眼雕捉拿李虎臣 第二十回 伊钦差攻打剪子峪 马成龙独战小耗神 第二十一回 山东马空手夺叉 伊钦差山口受困 第二十二回 马梦太误走连三庄 胡忠孝大战剪子峪 第二十三回 小耗神被捉东山口 赛报应引见畅春园 第二十四回 顾焕章升任真定府 王有义杀贼密树林 第二十五回 红胡子戏耍顾焕章 神力王调兵剿邪教 第二十六回 马杰泄机天地会 焕章私访芦沟桥 第二十七回 叛国贼奉旨交部讯 白将军兵定孽龙沟 第二十八回 侯起龙连败七将 山东马醉破飞刀 第二十九回 张广泰醉入勾栏院 韩红玉俊目识英雄 第三十回 狠心贼绝断手足情 贤良妇放走张广泰 第三十一回 张广泰天津受困 回教正河边救人 第三十二回 哈大人升任上海道 张广泰杀贼沧州城 第三十三回 小豪杰卖身葬母 大英雄访弟卖刀 第三十四回 粉哪吒俊目识侠义 笑无常故意戏英雄 第三十五回 故托病诱奸张广泰 感深恩杀死淫春姨 第三十六回 张广泰误入太保庄 侯起龙雄聚画石岭 第三十七回 画石岭白将军鏖兵 畅春园张广泰验记 第三十八回 张广泰奉旨归家祭祖 胡忠孝离任送妹联姻 第三十九回 花烛夜失去黄马褂 庆团圆大上白犬坟 第四十回 小姜玉怒打墨龙 白氏女寻夫遇害 第四十一回 于家围四庄主见色起意 河西务大英雄入都逢凶 第四十二回 张广泰奉旨交部问 顾焕章私访于家围 第四十三回 假道士巧得真消息 真邪教误信假神仙 第四十四回 顾焕章假充神仙 神力王调兵剿贼 第四十五回 张副将升任苏州协 顾焕章奉旨查黄河 第四十六回 钦差愿舍命尽忠 龙王梦指拿六寇 第四十七回 马成龙定计拿巡抚 王千层赴宴入牢笼 第四十八回 三杰暗访百花山 英雄被害隐仙观 第四十九回 赛纯阳甜言哄英雄 双刀将奋力杀贼人 第五十回 四杰入山擒邪教 一贼夜刺伊钦差 第五十一回 伊大人奉旨入都面圣 倭侯爷请假回籍探亲 第五十二回 圣主封功赐宝刀 二马访友逛苏州 第五十三回 虬首龙大闹邢台县 猛英雄宝刀吓群贼 第五十四回 佟起亮误遇山东马 祁文龙大闹高家洼 第五十五回 众贼人行凶抢玉姐 二豪杰夜探祁家庄 第五十六回 邢台县英雄自投首 蕙芳楼侠客戏成龙 第五十七回 二英雄江苏访故友 倭侯爷修府会亲朋 第五十八回 张忠虎丘山战众贼 姜玉福建馆斗群寇 第五十九回 张广泰单人斗群贼 顾焕章三杰诛盗寇 第六十回 山东马夜入福建馆 活阎罗巧遇旧冤家 第六十一回 巡抚怒斩张广泰 会匪闻惊反苏州 第六十二回 马成龙苏州挂帅 倭侯爷北京请兵 第六十三回 安天寿进兵苏州城 马成龙大战泥金岗 第六十四回 安会总兵退白龙滩 张协镇出探清风堡 第六十五回 张广泰店中遇仇人 赛展雄山寨救豪杰 第六十六回 韩寨主闻信访胞妹 萧可龙会兵抢苏州 第六十七回 众英雄大战萧可龙 王天宠金镖定苏州 第六十八回 张广泰酣战急先锋 萧可龙出遇王天宠 第六十九回 杨永泰让位聚泉山 李天保结义王天宠 第七十回 王义士单人退敌兵 安天寿偷营泥金岗 第七十一回 马成龙炮打安天寿 张广泰水淹火龙街 第七十二回 二龙哨探西海岸 王爷兵伐湘江口 第七十三回 山东马独龙口养病 赛铁盖藤萝营投军 第七十四回 猛高杰一枪定西海 许都闾乡勇退贼兵 第七十五回 神力王襄阳城鏖兵 众英雄八卦播损命 第七十六回 神力王怒斩山东马 双侠客智进襄阳城 第七十七回 假吴恩哄信王天宠 真宝刀仍归马成龙 第七十八回 巴永太大战神力王 马成龙一刀削三首 第七十九回 李庆龙智斩龙飞扬 山东马宝刀对宝剑 第八十回 赛诸葛退兵峨嵋山 神力王安营凤翅岭 第八十一回 倭侯爷三探峨嵋山 马成龙火烧八卦阵 第八十二回 王天宠误走三岔山 杨永泰泄机八卦教 第八十三回 马成龙奉调汝宁府 老侠客泄机平安庄 第八十四回 假改扮访寻鬼脸太岁 定奇谋捉拿花面魔王 第八十五回 平安庄老豪杰拿贼 半截村小英雄遇侠 第八十六回 猛玉斗多言惹是非 巴德哩闻信访消息 第八十七回 巴侍卫链子定亲 小太岁戏言耍笑 第八十八回 马成龙攻打汝宁府 巴德哩气走大清营 第八十九回 马成龙见景生巧计 巴德哩误走麻家庄 第九十回 献白牌计取汝宁府 为贪功途遇镇八方 第九十一回 病二郎遭擒被获 小陈

<<永庆升平前传>>

平夜刺成龙第九十二回 双雄独霸乐平山 吴恩智收赛存孝第九十三回 二英雄受计抗天兵 屯土山力擒李参将第九十四回 英雄智激马梦太 豪杰巧遇张玉峰第九十五回 玉峰误言惊飞贼 方昆授业喜神童第九十六回 施英勇制伏南霸天 唬贼人巧遇欧阳善第九十七回 铁胆书生独胜侯化和 追风仙猿戏耍张玉峰

<<永庆升平前传>>

编辑推荐

《永庆升平前传》：武侠小说是中国文学的重要组成部分，源远流长，有着悠久的发展历史。早在先秦时期，随着奴隶制度的解体和封建城市经济的发展，社会上出现了一个特殊的士人阶层，他们依靠自己的技艺——或文韬武略，或弹琴吹箫——在社会上谋生。特别是当时诸侯纷争，各路诸侯招揽门客，盛行养士之风，更促进了士阶层的发展。在士阶层中，以儒、侠两家最有号召力，韩非在《五蠹》篇中，就把二者并列，称“儒以文乱法，侠以武犯禁”，留下了有关“侠”一词的最早记载。儒生以思想左右人们，侠客以武勇抱打不平。后者在专制社会，无疑对普通人，特别是下层劳动人民，最有吸引力。从某种意义上讲，他们使芸芸众生有了理想、期待和盼望有了当苦难和不平压过来时活下去的勇气和信心。正因如此，伴随着侠客的产生和其作为一个阶层的发展，就有了记载侠客的文字。在先秦史籍中，像《左传》、《战国策》中都有关于侠士行侠仗义的记载，它们为武侠文学提供了生活原型，堪称武侠小说的滥觞。西汉，司马迁有感于身世的不幸，文人的无能，以切肤之痛，用血泪之笔，为游侠、刺客立传，歌颂游侠“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯。赴士之阨困，既已存亡死生矣！而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，从而为武侠文学确立了“义”的基调。无义不能配称侠，无侠不足扬义，这是中国武侠小说自始至终一直贯穿的主导思想。东汉末年产生了被称为“古今小说杂传之祖”的《燕丹子》，赞扬荆轲言必信、行必果，不惜性命，刺杀秦王嬴政的事迹，具有浓厚的文学色彩。唐人始有意为小说，武侠小说也在唐代成熟，在唐传奇中占有相当大的比重，像《虬髯客传》、《聂隐娘》、《红线》、《无双传》等等，都是唐传奇中的上乘之作。它们所塑造的剑侠形象，不但反映了唐代社会动荡不安的侧面，而且为后世留下了武侠小说的光辉范本和丰富资料，提供了可资鉴借的艺术描写手段，影响所及，直至目前。武侠小说自从唐代正式登上文学殿堂以后，就以独特的文化蕴味和审美情趣争得自己在文学百花园中独树一帜的地位。宋之话本、明清之章回小说，都产生了许多优秀的武侠小说，像在小说史上占有重要地位的《水浒传》，就是最优秀的武侠小说——当然它的意义已远远超出了一般武侠小说本身的涵义。到了本世纪二、三十年代，小说作为文学革命的先声，其发展远远超出了其他文学样式，其中武侠小说尤以为甚，形成了所谓的狂潮期，甚至出现了畸形发展，引起批评家的不满。然而，其中虽有相当一部分作品由于作家的游戏笔墨和商人重利而缺少艺术性，但仍有许多作家像向恺然、王度庐、朱贞木、李寿民、宫白羽、郑证因等创作出许多优秀的作品，造就了旧派武侠小说相当灿烂的局面。50年代，香港、台湾武侠小说再度繁荣，一时名家辈出，特别是产生了梁羽生、金庸、古龙三位巨星。他们继承传统文学中的精华，又吸收引进西方文学的创作技巧，以创作武侠小说为事业，以提高武侠小说品位为目的。他们经过不懈的努力把武侠小说又向前推进了一大步。连以前有偏见和鄙视它的人都不得不正视这样的现实：武侠文学再也不是登不上大雅之堂的道听途说、曝日闲谈，优秀的武侠作品同样可以跻身于文学名著之列。文学创作的成就受题材的限制，只要运用典型化的语言，反映了社会历史现实，刻画出鲜明的人物形象，显示出作者对人生、社会、自然的深刻思索，表现出独特的艺术风格，都会在文学之林高高耸立，卓尔不群。80年代以来，伴随着改革开放，港台新派武侠小说涌入大陆，使沉寂了40年的大陆武侠文学创作重新起步，新人新作不断涌现，而且出现一大批高质量的研究著作。

<<永庆升平前传>>

这对总结武侠文学创作的艺术规律，指导阅读和创作，无疑都有重要的意义。

相信不久的将来，定会有优秀的武侠作品出现。

武侠小说是一种大众文化，好的作品必须雅俗共赏，失去了通俗性和广大的读者队伍，武侠小说就丧失了生命力，必然会走向死胡同。

但通俗绝不是媚俗，大众文化也不是低等文化，优秀的武侠小说是大俗大雅同熔一炉。

其作者应是厚积而后薄发。

只有如此，才能受到不同文化层次的各色人等的喜爱。

真正做到这一点，可以说很难，非大手笔不能。

正因为武侠小说要通俗，要面对大众，所以还有一个如何提高读者的艺术欣赏水平问题。

求其上者得乎其中，如何将上上之作推荐给读者，不但是小说家的任务，更是出版家和研究者义不容辞的责任。

台湾研究界出版界曾遴选旧派武侠小说几十种，出版《近代武侠小说名著大系》，为读者提供经典名著，被誉为书界盛事。

现在北京十月文艺出版社独具慧眼，在读者开始面对武侠小说思索和求精求细的时候，以大勇气大魄力推出《中国侠义经典系列》，无疑为研究界和读书界做了件大好事，可谓功高武林，德被读者，值得大书特书。

这一批所选的《儿女英雄传》、《七侠五义》、《七剑十三侠》等八种、选目精良，代表了清代及民国时期武侠小说的最高成就，配上精确的校点和典雅的装帧，无愧于“侠义经典”四字。

<<永庆升平前传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>