

<<中国古典文学精华(精.四)>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学精华(精.四)>>

13位ISBN编号：9787530203736

10位ISBN编号：7530203738

出版时间：1999-08

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：王季思

译者：王季思 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文学精华(精.四)>>

前言

元代，是我国戏剧第一个丰收的季节。

那时候，演出活动十分频繁，大批优秀的作品在剧坛上出现。

到元剧的园圃里浏览一下吧，你将发现，这是一个万紫千红，云蒸霞蔚的胜境。

一翻开元人杂剧，我们获得的第一个印象是：许多剧本都能反映人民疾苦，揭露封建地主阶级对人民的迫害，真实地展示出元代的社会现实。

元初全国统一，但政局极不稳定。

在畸形的都市繁荣后面，是尖锐复杂的阶级斗争和民族斗争。

贪得无厌的元蒙贵族统治者，一方面推行种族歧视政策，把人民分为蒙古人、色目人、汉人、南人四等，挑拨、分化广大蒙族人民和各族人民的团结，以达到分而治之的目的。

另一方面，又肆意加强各级统治机构的权力，甚至抛弃了封建法纪的遮羞布，让官吏们任意宰割百姓。

政治上的黑暗，给当时以汉族为主体的各族人民带来了深重的灾难。

元剧里有两句常用语，一句是“官法如炉”，一句是“衙门自古向南开，就中无个不冤哉”。

<<中国古典文学精华(精.四)>>

内容概要

《中国古典文学精华(4):元曲》讲述:元代,是我国戏剧第一个丰收的季节。那时候,演出活动十分频繁,大批优秀的作品在剧坛上出现。到元剧的园圃里浏览一下吧,你将发现,这是一个万紫千红,云蒸霞蔚的胜境。

<<中国古典文学精华(精.四)>>

书籍目录

前言关汉卿窦娥冤(全本)敦风尘(全本)单刀会(第三、四折)望江亭(第三折)鲁斋郎(第二折)白朴墙头马上(第三折)梧桐雨(第二、三折)杨显之潇湘夜雨(第二、三折)马致远汉宫秋(全本)王实甫西厢记(第二本第四折,第三本第二、三折,第四本第二、三折)康进之李逵负荆(全本)李好古张生煮海(第三折)石君宝秋胡戏妻(第二、三折)曲江池(第二折)纪君祥赵氏孤儿(全本)孟汉卿魔合罗(第三,四折)尚仲贤柳毅传书(第三折)戴善夫风光好(第三折)郑廷玉看钱奴(第二折)李直夫虎头牌(第三折)郑光祖倩女离魂(第二、三折)秦简夫东堂老(第三折)名氏作品陈州糶米(全本)货郎旦(第四折)赚蒯通(第四折)昊天塔(第四折)渔樵记(第二折)

章节摘录

昭君和亲，是我国古代作家写得最多的历史题材之一。

然而，在不同的时代，不同的作家，对这段历史有不同的理解，写法也是迥异的。

在汉代，昭君的和亲，反映我国各族人民要求团结、要求文化交流的积极意愿。

马致远在《汉宫秋》中把昭君和亲看成是被迫的，着眼于歌颂她对汉朝的忠贞，虚构了昭君在界河上投江殉国的情节，突出她宁死不屈的爱国主义精神。

这样的处理，虽不同于史实，但在元代特定的社会环境中，仍有其积极的现实意义。

《汉宫秋》（原名《破幽梦孤雁汉宫秋》）和《梧桐雨》一样，把批判的锋芒集中在通敌的奸逆和碌碌无能的官吏身上，而对受到屈辱的皇帝则深切同情。

这种态度，除了和作者忠君思想有关以外，实际上也反映了当时一般人对宋、金沦亡原因的认识。

戏里“全不见守玉关征西将”，“枉养着那边庭上铁衣郎”一类的话，对那些贪生怕死降顺蒙古贵族的衮衮诸公来说，当是十分刺耳的。

而备受蒙古贵族压迫的广大群众，看到内奸为虎作伥，引狼入室，既会义愤填膺；看到汉族皇帝的凄惶景象，也可能引起心头的酸楚的。

编辑推荐

《中国古典文学精华(4):元曲》是由北京十月文艺出版社出版。

竞功名有如车下坡，惊险谁参破？

夕阳西下，断肠人在天涯。

江中斩蛟，云间射雕，席上挥毫。

遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？兴，百姓苦；亡，百姓苦。

他得志笑闲人，他失脚闲人笑。

<<中国古典文学精华(精.四)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>