

<<采桑子>>

图书基本信息

书名：<<采桑子>>

13位ISBN编号：9787530206089

10位ISBN编号：7530206087

出版时间：2001-02

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：叶广岑

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<采桑子>>

内容概要

这是一部讲述民国以来满族贵胄后裔生活的长篇小说 是一幅描摹人物命运、充满文化意蕴的斑斓画卷，是一曲直面沧桑、感喟人生的无尽挽歌。

清已降，大宅门儿里的满人四散，金家十四个兄妹及亲友各奔西东：长子反叛皇族当了军统，长女为票戏而痴迷；次子因萧墙之祸自尽，次女追求自由婚姻被逐家门……一个世家的衰落 一群子弟的遭际，形象地展现了近百年间中国历史的风云，社会生活的变迁与传统文化的嬗变，令人思绪绵绵。

“采桑子”本为词牌，此书名借用之。

满族著名词人纳兰性德所著《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》，曾被梁启超先生赞为“时代哀音”，称其“眼界大而感慨深”，此书亦然。

写没落而不颓放叹沧桑终能释怀，娓娓道来，不瘟不躁，实有大家遗风。

其“京味”，较之一般“京味小说”更为浓郁、醇厚，是从生活深层涌流出来的上层老北京的情趣与意蕴，具有独特的艺术魅力。

作者简介

叶广芩，北京市人，满族。

中学就读于北京女一中，1968年分配到陕西，当护士、记者，1990年在日本千叶大学学习，回国后于1995年调入西安市文联创作研究室，从事专业创作。

1999年任西安市文联副主席。

2000年开始到周县挂职任县委副书记，关注生态与动物保护，长期跟蹲点于秦岭腹地的老县城村。现为国家一级作家，中国作家协会会员，西安作家协会副主席，陕西省人大代表，西安市第十、十一届政协委员。主要作品有家庭题材的小说《本是同根生》《谁翻乐府凄凉曲》、《黄连厚朴》以及长篇小说《采桑子》，日本题材的小说《黑鱼千岁》，纪实题材的《没有日记的罗敷河》、《琢玉记》等。

多部作品被编为电影，如《红灯停绿灯行》、《黄连厚朴》、《谁说我不在乎》等。

中篇小说《梦也何曾到谢桥》获第二届鲁迅文学奖；长篇纪实文学《没有日记的罗敷河》获全国少数民族文学骏马奖。

<<采桑子>>

书籍目录

沉思往事立残阳读叶厂芩京味小说谁翻乐府凄凉曲风也萧萧雨也萧萧瘦尽灯花又一宵不知何事萦怀抱
醒也无聊醉也无聊梦也何曾到谢桥曲罢一声长叹后记

章节摘录

谁翻乐府凄凉曲 我老想跟谁说说我大姐金舜锦的故事，却又总是犹豫，毕竟这是个很陈旧、很一般、很平淡又很不值得一提的故事，让人觉得除了老生常谈的重复以外似并没有什么新意。现在之所以把这个引不起别人兴趣的话题贸然提起，我知道，我不道出，她的故事便永无人再知道，连她那划过夜空的刹那灿烂，也将随着岁月的流失逝于记忆的沉沉黑暗——她走得远了，太远了。

现今年长的老北京人当中，或许还有人能记得1943年夏末秋初的那次很轰动的名媛京剧义演，或许还记得演程派青衣的金舜锦，记得那个美妙动人的女子。

彼时，金舜锦以其精湛的表演赢得了观众，当时报上登了她的大照片，电台请她去清唱，总之，她非常的有名，非常的红火，成为票友界一时的骄傲。

而对金舜锦以后的情况知之者就甚少，一代名票，有始无终，难免让人觉得缺憾，让人觉得不完美，不满足。

出于手足之情，我有责任将她的结局道出，以给喜爱过她的人们一个完整。

她无儿无女，没有后人，她有过短暂的辉煌，有过属于她自己的充实。

她追求过，奋斗过，也失望过，倘若活在今天，她应该是一个造诣精深的艺术家，一个慈祥善良的老祖母。

中国戏曲舞台上应该有她亮丽的一笔，金氏大家族里应该有她的一席之地。

但是什么也没有。

没有。

动人的音律已经散尽，六合之内再无处寻觅，留给我们的只有空白。

她是我的亲姐姐，虽然我们非一母所生，虽然我们年龄的差距太大，大得我们在金家只是擦肩而过，但那血脉终究是连着的，拆也拆不开。

在金家偶然的一次腾房过程中，我从厢房拾到了一本残旧的戏本，是一出老旧的《锁麟囊》。

七哥舜铨说，这是大格格的东西，烧了吧，她在那边说不定还有用。

我则有些舍不得，将这个发黄的已被蠹虫侵蚀大半的戏本拿到窗前细看，发现里面不少地方都做了圈点记号，标了工尺。

从那娟秀的一丝不苟的小楷可以推出这当是大格格的手迹，近六十年前的手迹。

书上手痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。

翻看中，一股清香飘来，说不清是来自窗外还是来自书中。

抬头望，窗下几棵榆叶梅花瓣已经凋落，海棠的新绿已经泛起，蜜蜂的嗡嗡声中让人的心臆间荡起一股淡淡的思念。

故乡忆梅事，古乐府翻新乐府，乐府翻开，那凄凉之曲娓娓溢出，红雨纷飞中袅袅婷婷走来了韶秀哀婉的金家大格格金舜锦。

<<采桑子>>

编辑推荐

“采桑子”本为词牌，此书名借用之。

满族著名词人纳兰性德所著《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》，曾被梁启超先生赞为“时代哀音”，称其“眼界大而感慨深”，此书亦然。

写没落而不颓放叹沧桑终能释怀，娓娓道来，不瘟不躁，实有大家遗风。

其“京味”，较之一般“京味小说”更为浓郁、醇厚，是从生活深层涌流出来的上层老北京的情趣与意蕴，具有独特的艺术魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>