

<<流言>>

图书基本信息

书名：<<流言>>

13位ISBN编号：9787530208632

10位ISBN编号：7530208632

出版时间：2006-12

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流言>>

内容概要

张爱玲的文学创作是从散文起步的。

哪怕她没有写过一篇小说，她的散文也足以使她跻身二十世纪中国最优秀的散文家之列，一部笔调瑰奇、文思隽逸的《流言》即为明证。

——陈子善 张爱玲的散文比她的小说写得更流利。

——许季术 对于我们这些与张爱玲交臂而过的人，就只能从她留下的文章去认识她。

在散文里，她显得清晰和直接一些。

我在其中看见的，是一个世俗的张爱玲。

——王安忆 《流言》初版本的鲜明特色还在于配有多幅张爱玲自己创作的幽默生动的插图，张爱玲的绘画天才从中得到了清晰的显示。

初版本同时刊有三幅各具神韵的张爱玲个人玉照，照片说明文字分别是她《再版序》中的两句名言：

“有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。

” “然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

”一九六八年六月，《流言》由台湾皇冠出版社出版，列为张爱玲作品系列第二种，但书中不再出现插图和作者玉照。

此后，《流言》多次在台港重印。

编入本书的作品作了必要的校勘。

作为有鲜明个人风格的作家，张爱玲的散文用词特别研究，除了恰到好处地运用方言，还有不少与当下行文规范不同的独到用法。

为了保持张爱玲散文文字的原貌和丰富性，只要不是明显的错漏，本书一律不作改动。

<<流言>>

作者简介

张爱玲（女，1920 . 9 ~ 1995 . 9），作家。
笔名梁京，原名张煊。
河北丰润人。
旅居美国，在柏克莱加州大学中文研究中心工作。
著有小说《半生缘》，散文集《流言》，译著《美国现代七大小说家》等。

书籍目录

童言无忌自己的文章公寓生活记趣夜营的喇叭必也正名乎烬余录到底是上海人道路以目更衣记爱谈女人借银灯走！
走到楼上去银宫就学记洋人看京戏及其他说胡萝卜炎樱语录存稿写什么造人打人诗与胡说有女同车私语忘不了的画雨伞下谈跳舞谈画谈音乐天才梦论写作中国人的宗教被窝罗兰观感气短情长及其他“卷首玉照”及其他双声我看苏青姑姑语录《太太万岁》题记编后记

章节摘录

童言无忌 从前人家过年，墙上贴着“抬头见喜”与“童言无忌”的红纸条子。这里我用“童言无忌”来做题目，并没有什么犯忌讳的话，急欲一吐为快，不过打算说说自己的事罢了。

小学生下学回来，兴奋地叙述他的见闻，先生如何偏心，王德保如何迟到，和他合坐一张板凳的同学如何被扣一分因为不整洁，说个无了无休，大人虽懒于找碴，也由着他说。我小时候大约感到了这种悲哀，从此对于自说自话有了一种禁忌。

直到现在，和人谈话，如果是人家说我听，我总是不愉快的。

如果是我说人家听，那我过后思量，总觉十分不安，怕人家嫌烦了。

当真憋了一肚子话没处说，惟有一个办法，走出去干点惊天动地的大事业，然后写本自传，不怕没有理会。

这原是幼稚的梦想，现在渐渐知道了，要做个举世瞩目的大人物，写个人手一册的自传，希望是很渺茫，还是随时随地把自己的事写点出来，免得压抑过甚，到年老的时候，一发不可复制，一定比谁都唠叨。

媒体关注与评论

国际“张学”权威陈子善教授主持编校增补散佚作品恢复作品原貌。
首度全面恢复张爱玲作品原貌。

<<流言>>

编辑推荐

本书是国际“张学”权威陈子善教授主持编校，增补散佚作品，首度全面恢复张爱玲作品原貌。

《流言》是张爱玲的随笔散文集，可以说是大珠小珠满玉盘。

张爱玲称爱默生“警句很多”。

在本书中我们倒可以看到张爱玲满篇的警句佳句。

如“上海人是传统的中国人加上近代高压生活的磨炼”（到底是上海人）；“中国人喜欢法律，也喜欢犯法”（洋人看京戏及其他）；“多数的女人非得‘做下不对的事’方才快乐，婚姻仿佛不够不对的”（谈女人）等，不胜枚举。

本书是国际“张学”权威陈子善教授主持编校，增补散佚作品，首度全面恢复张爱玲作品原貌。

《流言》是张爱玲的随笔散文集，可以说是大珠小珠满玉盘。

张爱玲称爱默生“警句很多”。

在本书中我们倒可以看到张爱玲满篇的警句佳句。

如“上海人是传统的中国人加上近代高压生活的磨炼”（到底是上海人）；“中国人喜欢法律，也喜欢犯法”（洋人看京戏及其他）；“多数的女人非得‘做下不对的事’方才快乐，婚姻仿佛不够不对的”（谈女人）等，不胜枚举。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>