

<<拥抱>>

图书基本信息

书名：<<拥抱>>

13位ISBN编号：9787530209134

10位ISBN编号：7530209132

出版时间：2008-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张小娴

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拥抱>>

内容概要

有时候，我觉得自己像一只树熊，喜欢爬到情人身上，四肢牢牢地搂住他，头枕在他肩上，任凭他多么费劲，也无法把我甩出去。

他的身体是我的王座。

我也喜欢踮着脚尖迎接情人一个深深的熊抱。

我的脸抵住他的胸膛，突然觉得自己多么渺小。

我不会忘记一个情深的拥抱，我流着泪，因为没看到他的脸，不知道他是不是也在流泪，我只知道，那一刻，他是多么爱我。

拥抱的力度，就是爱情的深度。

当两个人很久没拥抱，或是只剩下敷衍的拥抱，我们通过地明白，这段感情已经不复从前了。

当爱消逝，我们不免怀念那些逝去时光中无数次幸福的拥抱。

把我第二本散文精选定名为《拥抱》，因为这是我最喜欢的一种“运动”。

我希望自己是个好抱的人，不会太胖，也不至于瘦骨嶙峋，抱起来的时候有一种重量，实在而温暖。

我也希望当你抱着这本书的时候，同我一样，思念也回味情人的拥抱。

我们在苍茫人世上寻找所爱，不过是在寻觅一个永无止尽的拥抱，有时得到，有时得不到，有时得到过又失去。

在这具肉身枯朽之前，曾经有人带着微笑把我抱起来，那就证明我享受过世上的关爱，那么，即使人生不可能没有遗憾，我也不该再抱怨些什么。

<<拥抱>>

作者简介

张小娴，香港著名言情小说家，95年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，是继亦舒之后，香港最受欢迎的言情小说家。

她相信承诺，喜欢一切美好的东西：漂亮的衣服美味的食物、男人的诺言。

她找寻幸福，然后发现，失望，有时候，也是一种幸福。

因为有所期待，才会失望。

遗憾，也是一种幸福。

因为还有令你遗憾的事情。

她追寻爱情，然后发现，爱，从来就是一件千回百转的事情。

<<拥抱>>

书籍目录

第一章 女人的品味祸水红颜数花瓣，数钞票不要叫她喜欢别人女人的购物欲与性欲你适合结婚吗？
兼职女朋友吸烟的女人好女人是衣物柔顺剂眼界非凡的女人爱才的女人笑出眼泪的女人女人不会走失
女人和女人之间十八到二十四岁女人的品味女人的风情女人的毛病女人的勋章新好女人ABS女人人间
昆虫青睐最让你知道的数字年龄可以是这样可怜作武器别人的浪漫她不养任何东西我比你年轻不要
买给我漂亮的答案和潜力恋爱女人的修炼女人最缺德的行为女人永远不应该让男人知道单身女人的“
三不”政策第二章 像男人这样的生物男人最凄然的等待不羁的男人审视女人手背的男人男人的沉默
第一次谈恋爱的男人像男人这样的生物英雄与宠物分裂成上下左右的男人另一个男人的作用男人用法
一百种岁月的世伯一个糟老头的诞生算算男人的命回忆那深深的波影想去到深处，又怕太深好男人是
杀虫水新好男人泣血的男人皱起眉头的男人男人的标准身高男人的诺言男人的脆弱男人的义气男人的
健忘症男人的道德观男人的情话男人的薪水男人的舞台男人四十抛弃型男人矜贵的男人脚蹼的铁球男
人的童年秘密男人与他的兄弟男人是没有游戏的男人的吃死猫友情寄居的男人单身男人不是双人床你
一点也不傻每个男人都懂摄影第三章 男人和女人的感动红酒·男人·女人茶壶·茶怀·茶垢让女人
点菜一杯加了油的水起初和最后的谢谢幸福就是重复一直都等你男人和女人的感动良辰美景虚设问题
女人长期关系男人有两个梦想男人的胸女人的胸男女死穴女人要的三女人的躯壳坏男人和坏女人男女
关系的用词爱你的方法太聪明从付账看爱情拒绝征服你的臂弯，我的洞穴好抱的女人情人不准清醒与
糊涂女人使男人腐化男人的真心话，女人的口红放心和动心女人的上面和下面错爱米其林失去一个男
人失去一个女人一个女人一层楼女人与地狱我们的步伐不一致了每一种相处第四章 爱情是一个人的
事恋爱的人都很忙我最爱的人是你我不会爱上你我我爱你爱情配额爱情也是一种胆固醇都是看在爱情的
份上谈一段轰轰烈烈的恋爱无法凝固的爱情见面？

不见面？

怕得到他，怕失掉他爱情是不能报复的已经走到灯火阑珊处不对等的热情爱情外伤成败论爱情最好是
相爱情人的呼唤情人看表第五章 还是体温最好比翼鸟不比翼门前一盏暖的灯蟑螂尸体和蜥蜴旅行家
的感情飞跃公路的男人痴痴地喝酒的人隔着厚厚的毛衣拥抱人有重量真好冰箱最暖出口伤情人爱或不
爱不思考爱情爱便是品味纯粹的欢爱上帝的曲笔只能有一张时间表爱情可以说服一个换一个复数的
恋爱情人不是Lego爱情是一个人的事把烦恼留给自己爱情的洁癖一生一高潮微笑的荒凉期待的落空累
人的时候三十分伤心同学会堕落的天使一夜发白我们相逢的几率人生何处不占卜不要相信自己的回
忆说得最多的一句反话二十二年后收到的内衣妹妹恋爱了餐桌上的余韵她听不出他的声音悲泣的小丑
太沉重只要看到女人哭背叛女人好了还是体温最好五千元的故事第六章 爱欲的味道一茶匙的辣椒油
你和你的雏菊屁股上的梨涡陪我散步的雏菊告别友情岁月小小的教堂绝不向你低头爱情和食物都过期
了他是我的毒药我心自有天涯你什么时候想家？

一个不完美的身体不要怪他不优雅怀春日记思念会不会是一种习惯？

失恋的修女余音袅袅致命的拥抱不讲理的女人四蹄踏雪的男人为谁而发奋永恒之花兔子与野兽再见，
温暖的背脊可以只是拥抱吗？

我们毕竟相隔了天涯髑髅骨的微笑长颈鹿彻夜未眠坏坏的心肠男人也要保护自己也会有这些时刻几许
年少的梦男同学的圣诞卡你害怕失去多少有梦的人，永远不老浴场上的法兰克福肠阴晴圆缺的，不单
是月色藏在心底的说话一点点的假肉体的安慰不要穿过岁月看你被爱的条件缩了水爱欲的味道你渴望
得到什么？

第七章 爱情的声音不会老幸福的追问人生最好的相逢美丽的约定但愿人长久都是一种爱情这个是什么
表情？

他没有令你痛苦幸福排行榜回忆是自己的好老婆不是你的问世间，奸情是何物由绚烂归于平淡——奄
仔爱情的声音不会老带着微笑付出我们的天涯海角以爱换爱幸福女人的心得妻子笑幸福的怕怕完整的
破碎我们一起回家后面的偶然相遇人为什么会爱人首先想到谁悬浮在空中的吻选择、是非、填空踏在
他那长长的影子上面借出你的大腿来

<<拥抱>>

章节摘录

第一章 女人的品味 祸水红颜Y问：“下一世，你想做哪一种女人？”

“那还用问？”

最想做的，当然是祸水红颜。

每个女人都有可能是祸水，经常把男人的事情搞砸的那些小女人，只配称祸水，还不配称为祸水红颜。

所谓祸水红颜，是男人为她情迷，被她摆布，明知会受伤，仍然一头栽进去，明知她在汤里下了毒，他仍然愿意捧起那一碗汤，一饮而尽。

祸水红颜，即使害了男人，男人也舍不得恨她。

若不是风华绝代，聪明剔透，怎能做祸水红颜？

你以为人人有资格吗？

那些星期天拖着丈夫儿子去茶楼饮茶，跟另一个女人争位而大打出手，连累自己丈夫也被对方打破头的师奶，虽然也是祸水，级数却相差很远。

Y说：“祸水红颜只需要长得漂亮，并不需要聪明。”

“那又不是，漂亮而蠢的女人，是包袱，而不是祸水。”

包袱既笨且钝，祸水是水，温柔地渗入，只有聪明的女人才可以“渗入”一个男人。

手琢治虫《人间昆虫记》的主角十村十枝子，便是才貌兼备的祸水红颜，没有一个受害人舍得恨她。

这一辈子，没资格做祸水红颜，惟有希望下一世做得到。

数花瓣，数钞票 每个少女都有过数花瓣的情怀和岁月。

手里拿着一朵玫瑰或玛格丽特，心里想着自己喜欢的人——他爱我？

他不爱我？

他爱我？

他不爱我？

摘下最后一片花瓣时，是“他爱我”还是“他不爱我”？

这个游戏毫无根据，但是无法确定他是否爱我的时候，女孩子只好玩这种傻占卜。

数花瓣的情怀和岁月不知不觉已经过去了。

有一天，女人开始数钞票。

她发觉数钞票比数花瓣有趣得多了。

他爱我？

他不爱我？

他爱我？

他不爱我？

数数他给我多少钞票不就一清二楚吗？

数钞票比数花瓣灵验得多了。

而且，钞票不是玫瑰或玛格丽特，不会凋谢。

从数花瓣到数钞票这一路是怎么走过来的，女人也不知道。

她只记得每过一年生日，她数钞票的兴趣就比数花瓣大一些。

这到底是人生必经之路还是男人使她变成这样？

大概两者都有点责任吧。

钞票不是玫瑰或玛格丽特，钞票给人安全感。

花是片刻欢愉而已。

一个男人若是真的爱她，怎么舍得让她心乱如麻的坐在那里数花瓣？

他会让她数钞票。

女人在数钞票的日子中老去。

她已经忘了那些数花瓣的岁月。

<<拥抱>>

他爱我？

他不爱我？

他爱我？

他不爱我……她现在比较关心自己头上的白发。

她会数白发。

不要叫她喜欢别人 男人最好不要随便跟一个女孩子说：“XXX也不错，你为什么不尝试跟他拍拖？

” 如果她根本看不起那个家伙，她会觉得你看扁她。

你竟然叫她跟这个男人拍拖，即使你觉得他配得起她，那么你就是太看不起她了。

男人介意被人问及薪水若干，女人则介意被人提议她去喜欢谁。

你建议她去喜欢某某，是不是说她没人要？

虽然已经到了适婚年龄，这点尊严她还是有的。

如果你叫她去喜欢的那个男人条件太好，她也不一定会高兴。

这个时候，她会有点自怜，觉得你在戏弄她。

你叫她去喜欢一个根本不会喜欢她的男人，你这是什么意思？

她不恨你一辈子才怪。

她看不起那个男人，那么，你的建议就更惹她生气了。

她一向自视甚高，你建议她去喜欢那个家伙，等于揭破真相，让她看到自己跟那个男人原来是级数相同的，起码在你眼中是这样。

你太伤她自尊心了。

万一她喜欢的人其实是你，你却叫她去喜欢一个她看不起的男人，她会觉得是侮辱。

你不喜欢她也就罢了，你为什么这样看扁人？

你太过分了！

女人的购物欲与性欲 男人说，女人的购物欲比性欲更厉害。

她肯定会记得一次非常快乐的购物体验，例如买到一件很漂亮的衣服，却不一定记得一次很美妙的性经验。

有一次，她在在大减价中买到一件非常超值的大衣。

这个成功而愉快的经验，她会常常拿出来跟闺中密友分享。

至于跟男朋友一次很销魂的亲热，她也许在不久之后就会忘记。

在外国许多问卷调查中，也发现女人喜欢逛街购物，甚至吃巧克力，多于跟男人上床。

当然了，购物的经验，多半是愉快的。

假使有不愉快，也会被下一次愉快的经验取代。

而男人，根本不可以取代购物。

我付钱买东西，我可以做主。

跟男人谈恋爱，不一定是我做主。

他最后妥协了，让我做主，可是，看到他那副气鼓鼓的样子，我就觉得委屈。

听说某男士每次跟太太吵架之后就去飙车。

当他去飙车，他太太就用他的附属卡疯狂购物。

最后，他还是乖乖地回家去。

女人喜欢购物，男人应该高兴才对。

女人用购物来发泄，男人才会少了一点痛苦。

女人去购物，根本不需要男人陪伴。

他陪你购物时，虽然口里不说什么，但他的态度总是好像在催促你快点离开。

晚上回到家里，想起他刚才那副不耐烦的态度，你还怎会想和他亲热？

你适合结婚吗？

女人对适婚年龄都很敏感。

什么年龄才是适婚年龄？

<<拥抱>>

大概是从二十七岁或二十八岁开始吧？

一旦到了三十五岁或三十六岁，就不是适婚，而是过了适婚年龄。

好些女人结婚的原因是：“已到了适婚年龄。

” 我觉得很奇怪。

适婚年龄是谁定下来的？

世上没有适合结婚的年龄，只有适合生育的年龄。

女人过了三十岁，就成为高龄产妇。

到了更年期，就不能生育。

然而，如果你不打算要孩子，根本就不必在适合生育的年龄结婚。

医学进步，四十岁生头一胎也不是问题。

到时候，人生阅历多一点，经济好一点，也许更适合带孩子。

女人并没有适婚年龄，只有适婚心态。

没有法例说三十岁就一定要嫁人。

若心境未成熟，对感情的态度也未成熟，还是不要结婚的好。

女人常常以为男人在婚后会改变，又以为婚姻是两个人的事。

结婚之后，她才知道婚姻并非她想象的那样。

不如等你经历多一点，再去结婚吧。

男人既没有适婚年龄，也没有适合生育的年龄。

只要他够强壮，他到了九十岁还是可以生孩子的。

男人也需要有适婚的心态，但他们更需要的，是适婚的银行存款。

好女人是衣物柔顺剂 好女人，其实是一瓶衣物柔顺剂。

上一代没有衣物柔顺剂，女人选择温柔婉顺，或多或少是由于传统、生活和家庭。

这一代，洗衣机有衣物柔顺剂这一格。

女人选择柔顺处理，是自行挑选了温柔婉顺做武器，不能说自贬身价。

一个本来不柔顺的女人，最终选了温柔做武器，必是受过惨痛教训，发现温柔才是不费劲却又最厉害的武器。

任何质料的男人，只要用法得宜，女人也可使之柔顺松软。

如果他是来自大自然，不受拘束的羊毛，给他自由和空间，让他回复天然弹性。

如果他本来就是粗糙的毛巾，不解温柔，粗心大意，则以双倍细心和忍耐代替埋怨，让他感动、内疚。

日久变得柔软舒适。

如果他是人造纤维，最害怕静电，请不要管束他，而是温柔的等待。

有需要时，不妨加进几滴眼泪，渐渐使之顺滑帖服。

如果他是棉质、麻质和混纺，脾气不好，容易起皱，不必跟他争执，选择在他平心静气时才温柔地提出自己的意见，渐渐地，他会容易熨平。

当然，男人首先要是一件像样的衣服，女人才肯做衣物柔顺剂。

眼界非凡的女人 女人的眼界往往比男人准确。

有一年，奥林匹克运动会定向飞靶项目，男女混赛，拿冠军的是女人。

当女人要瞄准一个目标时，往往能做到心无旁骛。

所以，能一矢中的的，往往是女人。

我们眼界准确，已毋庸置疑。

至于打篮球输给男人，不是输在眼界，而是输在高度。

况且，你以为投篮难度高，还是射击难度更高呢？

因此，男人不必惊讶，当一个女人发脾气，要抓起东西乱扔的时候，虽然情绪激动，她仍然能够一手就抓起不属于自己或是不贵重的东西来扔。

虽然衣柜里塞满大家的衣服，她仍然能够准确地拿出男人的衣服来剪烂，而不会剪错自己的。

当她伤心欲绝，要离家出走的时候，她也能拣出最名贵的那几件衣服扔进皮箱里，不会弄错。

<<拥抱>>

所以，不要怀疑女人的眼界，我们随时会令男人眼界大开。

爱才的女人 女人最可贵的地方，是爱才。

女人爱才，非常直接。

他文采风流，才高八斗。

他的画，落笔非比寻常。

他的电影，自成一格。

他写的歌词，让人叹息。

他的音乐，是天籁。

只要男人拥有其中一种才华，足以使女人为他倾心。

男人的才情令女人目眩。

即使他长得像爱因斯坦或武大郎，女人仍然甘心情愿爱他，并且在他怀才未遇、生活潦倒的时候，在经济上支持他。

有财的男人很多，有才的男人太少，女人都想拥有一个。

女人最可恼的地方，也是爱才。

要知道，所谓才子，其实是生性顽劣的天才儿童。

他们非常难教，情绪多变。

才华横溢，生活上却低能。

女人爱上一个才子，要比爱上一个普通男人付出更大努力。

天才儿童未曾早逝，女人已经早衰。

才子愈来愈放纵，也是女人纵容的。

女人有一种误解，以为一个才子如果不够任性、不够多情、不够疯狂、不够善变、不够花心、不够无耻，便是他的才气不够，女人在埋怨他的同时也欣赏他，她以为才子不应该是正常人。

但是，女人终于也会清醒。

她的才子一直怀才未遇，她供养他，他却不停爱上其他女人。

她伤心欲绝，黯然离去。

磨蚀才情的，是生活。

磨蚀一个女人爱才的心志的，也是毕活。

笑出眼泪的女人 一个男人说，他不会令女人太快乐，害怕她们会笑出眼泪来。

他说，女人总是在男人千方百计令她快乐的时候，悲从中来，含着眼泪问男人：“你以后还会对我这么好吗？”

甚至说：“不要对我这么好，我怕你以后不会这样对我，那时我会很伤心。”

男人很苦恼。

他、一意感动他所爱的女人，到头来却令她难过，还要反过来安慰她。

他们不明白女人到底是怎样的动物？

她们总是在最快乐的时候胡思乱想。

在爱情路上，女人比男人居安思危。

男人在拥抱一个女人时，也许从未想过会失去。

当女人对他好，他不会问：“你是不是永远也对我这么好？”

他们相信眼前的快乐，没有想过将来。

但女人不一样，女人就是因为相信眼前的快乐，才会想到将来，害怕现在的一切会改变。

因此，对男人，我们只需要说：“我爱你。”

但是，对女人，男人或许要说：“我爱你，永远。”

女人听了，感动落泪，然后死性不改，问男人：“我们真的有永远吗？”

女人不会走失 几个男人说起初恋时的惨痛经历，不约而同表示曾经被女朋友丢在街上。

他不知怎样得罪了她，她一声不响，一走了之。

他却以为她还在身边。

他走了一条街，自言自语，猛然回头，才发觉不见了她，还以为跟她失散了，十分彷徨，到处找她。

<<拥抱>>

找不到她，他尽管拨一通电话到她家里，她竟然来接电话。

几个听故事的女人也不约而同表示自己曾经一怒之下把男朋友丢在街上。

她和他并肩而行，一个俗艳的女人走过，他竟然目不转睛地看着她。

年少气盛的女孩子怎受得了？

一声不响，掉头就走。

路上熙来攘往，他竟然自顾自地走在前头，专心研究橱窗里的音响器材和摄影器材，却不耐烦陪她看时装，她不甘受冷落，拂袖而去。

他说了她不喜欢听的话，她觉得委屈，他却不当一回事，继续往前走，继续跟她说话，她意难平，跳上一辆出租车回家，好让他找不到她，焦急一场。

女人一走了之，总是有原因的，只有粗心大意的男人才会以为大家失散了。

女人要跟着你，天涯海角还是会跟下去的。

女人敢走，是看准男人会回头。

男人头也不回，是看准女人不敢走。

不辞而别，也是一种角力。

女人和女人之间 女人和女人之间的姊妹情或许不及男人的兄弟情来得义薄云天和肝胆相照，却比较长久。

男人和男人的友情可能是掷头颅、洒热血。

他们为好朋友做的事，包括：他事业失意吗？

那就找一份工作给他、提携他。

有人看不起他，便不顾一切挥拳打之。

在他无能为力时，照顾他妻儿。

若一朝决裂至无可挽救的地步，他们比较决绝，从此各走各路。

但女人的姊妹情并非押在一个义字之上。

女人的友情是心声互诉，寂寞相伴。

小时候，两个男孩子不会一起上洗手间，女孩子却会。

女人的友情是从一起读书、唱歌、跳舞、逛街开始，然后是倾吐心事、讨论男朋友，失恋时互相扶持。

然而，即使十年友情，一言不合也足以令两个女人翻脸。

但是，只要其中一方耐不住寂寞，她们还是会和好如初的，因为女人有太多心事要说给女人听。

所以，男人不用奇怪为什么你的女朋友不断投诉朋友的不是，却不断和她在电话里聊天。

十八到二十四岁 一个五十岁的男人说，到了他这种年纪，最好找十八到二十四岁的女孩子做女朋友。

为什么是十八到二十四岁？

他说，这个年纪的女孩子不会缠身，不会要求有将来，她们的世界多姿多彩，她离开他的机会比他离开她的机会大。

他不用负责任。

二十五岁以上的女人就难缠很多了。

一旦爱上一个男人，她会要求承诺，要求婚姻。

男人做不到，就好像负了她，这种年纪的女人很难甩。

我取笑他：“那为什么你身边都是三十岁到四十岁的女人？”

那些十八到二十四岁的呢？

”他苦笑说：“就是三十岁以上的女人很难甩呀！”

”是的，十八到二十四岁，是美好的岁月。

这个时候，恋爱是为了恋爱，不是为了结婚。

纵使深深爱着一个男人，女人也不会认为一定要跟他长相厮守。

这是可以任性和失败的年纪。

爱错了又有什么关系？

<<拥抱>>

反正还有青春可以从头来过。

这个时候，女人只想多谈几段恋爱，多认识几个男人，多了解这个世界。

到了二十五岁，女人忽然变得保守了。

这个时候，恋爱是为了结婚。

不打算和她长相厮守的男人，最好不要妨碍她。

任性和可以失败的年纪已然过去，这是投资保值的时候。

女人的品味 最能反映一个女人的品味的东西，不是她的衣着、首饰、爱好，也不是她开什么车子、吃什么东西、看什么书、家居布置成怎样，而是她过去和现在爱上一个怎样的男人。

即使她在其他方面品味优雅，若爱上一个差劲的男人，便功亏一篑。

一次，席上众人讨论某女士年过三十，依旧形单影只的原因，善良的人说：“她要求太高。

” 刻薄的人立刻反驳：“她以前不是跟x x x在一起的吗？

爱上XXX，要求会有多高？

” 原来有人会用一个女人过去的男人来评价她。

女人自己也如是，所以她会逐渐否认她曾经爱过一些男人。

她的确不明白，她何以曾死心塌地爱过某人，过后只觉得他不值一文。

女人也许不必为此难过，我们不是常常买错一些不适合自己的衣服，浪费了金钱，然后从错误中学习，知道哪些衣服才适合自己吗？

品味是需要培养的。

女人过了三十岁，依旧没有品味的话，则谁也帮不上忙。

这个准则却不适用于男人。

男人通常是精神和肉体分裂的。

他品味优雅，极有修养，却仍然有机会爱上一个庸脂俗粉的女人。

他也不需要女人有品味。

明白了这一点，当你发现你的男朋友爱上一个比你差劲的女人，便不必惊讶。

<<拥抱>>

编辑推荐

拥抱的感觉真好，那是肉体的安慰、尘世的奖赏。

<<拥抱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>