

<<相逢>>

图书基本信息

书名：<<相逢>>

13位ISBN编号：9787530209158

10位ISBN编号：7530209159

出版时间：2008-3-1

出版时间：北京出版社出版集团，北京十月文艺出版社

作者：张小娴

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<相逢>>

前言

《相逢》是我十年来第一本散文精选。
有别于我以往的散文集，这本书简简单单地用了两个字。
这两个字，对我却是意味深长。

在报纸上刊登第一篇散文，完全是偶然。
一九九二年的一天下午，我在九龙塘车站碰到一位同是编剧的好朋友。
他匆匆赶去一个地方，问我要不要去，他说，这件事和我也有一点关系的。
当时年少好奇，又爱凑热闹的我，就跟着他去开会。
原来，他们正在筹备成立“香港电影编剧家协会”，我也就糊里糊涂当上了委员。

几个月后，协会成立。
由于经费紧绌，其中几位交游广阔的委员跟《明报》编辑部提议，开一个每天的专栏，由编剧轮流执笔，稿费的一半捐给协会。

谁知道，专栏开始了，却没有人交稿，身为委员的我，被协会的秘书小姐逼着写了两篇稿。
然后，有一天，我上班的时候，接到《明报》当时的编辑主任的一通电话，他问我有没有兴趣暂时代替别人写一个专栏，因为原本的那位作者去滑雪，没交稿，也没法联络。

就这样，我在《明报》一写就是八年，以后的故事，大家都知道了。
一九九四年，我出版第一本散文集《贴身感觉》。
一九九六年，我辞去从大学时代就已经开始的电视编剧工作，全身投入写作。
从来没想到以写作维生的我，要不是当天和那位朋友在车站相逢，我的人生，也许会是另一个故事。

人们说，人生何处不相逢，然而，有些人的确是一辈子也不会相逢的；另一些人，却在某个时刻乍然相逢，改变了彼此的生命。

心理学大师荣格曾经提出一个概念：“共时”。
他认为，此刻发生的事并不是单一事件。
这就好比混沌理论说的，亚洲一只蝴蝶在拍动翅膀，几个月后会在南大西洋造成飓风。
我们的生活从蝴蝶效应中冒出。

某天的一场对话，错过了一班车，也许就为日后的变动埋下了伏笔。
我们当时不知道，一天回首，才恍然明白，所有的相逢，都有奥妙在其中。

当你翻阅这一页时，我和你也就在纸上相逢。
为什么是此时此刻，而不是彼时彼地？
是否我们曾擦肩而过，预告了今天的邂逅？

这本书写的，是过去的一些生活点滴。
当时的欢愉与感伤，开过的玩笑与许多天真的想法，都记录下来。
今天的我，改变良多，曾经和某个人相逢的事实，却是永远不会改变的。

人们爱说“山水有相逢”，这句话，可以用来骂人，警告对方好自为之，也可以和朋友对酒当歌，感慨人生逆旅。

然而，跟大山大水与千年时光相比，人与人的相逢是何等渺小？
这渺小，却在我们短暂的一生中留下了永恒的足迹。

我一直相信自己是个幸运儿，因缘际会，投身写作，然后发现，这将会是我钟爱一生的事业。
我爱的人，却有点相逢恨晚。

然而，从头来过，我还是情愿和他相逢。

一天，当你偶尔抬起头，看到一只斑斓的蝴蝶拍动翅膀，翩跹起舞，也许，你会怀念人生最好的一场相逢。

我们爱得死去活来，无非是要成就各自的人生。
我们在今生相逢，纵使最后成不了美满姻缘，也是生生世世的因缘所至。

<<相逢>>

内容概要

《张小娴散文精选集：相逢》写的是过去的一些生活点滴。当时的欢愉与感伤，开过的玩笑与许多天真的想法，都记录下来。今天的作者，改变良多，曾经和某个人相逢的事实，却是永远不会改变的。人们说，人生何处不相逢，然而，有些人的确是一辈子也不会相逢的；另一些人，却在某个时刻乍然相逢，改变了彼此的生·命。

心理学大师荣格曾经提出一个概念：“共时”。

他认为，此刻发生的事并不是单一事件。这就好比混沌理论说的，亚洲一只蝴蝶在拍动翅膀，几个月后会在南大西洋造成飓风。我们的生活从蝴蝶效应中冒出。

某天的一场对话，错过了一班车，也许就为日后的变动埋下了伏笔。我们当时不知道，一天回首，才恍然明白，所有的相逢，都有奥妙在其中。

当你翻阅这一页时，作者和你也就在纸上相逢。

为什么是此时此刻，而不是彼时彼地？

是否我们也曾擦身而过，预告了今天的邂逅？

人们爱说“山水有相逢”，这句话，可以用来骂人，警告对方好自为之，也可以和朋友对酒当歌，感慨人生逆旅。

然而，跟大山大水与千年时光相比，人与人的相逢是何等渺小？

这渺小，却在我们短暂的一生中留下了永恒的足迹。

作者一直相信自己是个幸运儿，因缘际会，投身写作，然后发现，这将会是作者钟爱一生的事业。

作者爱的人，却有点相逢恨晚。

然而，从头来过，作者还是情愿和他相逢。

一天，当你偶尔抬起头，看到一只斑斓的蝴蝶拍动翅膀，翩跹起舞，也许，你会怀念人生最好的一场相逢。

我们爱得死去活来，无非是要成就各自的人生。

我们在今生相逢，纵使最后成不了美满姻缘，也是生生世世的因缘所至。

<<相逢>>

作者简介

张小娴，她相信承诺，喜欢一切美好的东西；漂亮的衣服、美味的食物、男人的诺言。

她找寻幸福，然后发现：失望，有时候也是一种幸福。

因为有所期待，才会失望。

遗憾，也是一种幸福。

因为还有令你遗憾的事情。

她追寻爱情，然后发现：爱，从来就是一件千回百转的事。

<<相逢>>

书籍目录

第一章 那些年轻羞涩的日子一场像暗疮一样的暗恋单向的爱情只想换他垂顾你也可以不喜欢他不要轻言暗恋轻轻的暗恋小小的欲念放情书的信封那些年轻羞涩的日子十六岁与十九岁的轻愁投向红色的少年向暗恋的人道别第二章 含笑饮砒霜爱情程式荒爱情的感觉含笑饮砒霜爱情从什么地方开始？爱的机遇情鹅恋爱的光阴试用期的爱情爱的周期性对你复杂的爱我穿过你的身体避雨的爱情渺小的爱人这个缺点好啊！你是我的凳不要寻找散落在地上的感觉一个残忍的愿望单思是水月镜花我是不值得的告别的方式叫床的权利甜蜜和悲哀的跟踪暗恋的感觉喜欢你才诅咒你酸溜溜的感觉悄悄跟你相逢被爱比爱人幸福？

爱情是很短暂的吗？

患得患失的滋味不肯定的爱情有爱情，就有孤单恋爱不用睡觉忘情弃爱吧在掌心里，在子宫里你怀念热恋的滋味吗？

爱，总是有条件的同类，或救赎者感冒时期的爱情将来的那个人我们曾经相似吗？

成全还是不成全？

相吸相爱相依爱是难分彼此——彼此的——爱情疲倦第三章 现在想见你为谁风露立中宵措手不及的爱情请你打电话给我每天摸你多一些情人的身体是一卷软尺现在想见你打开门迎接你幸福鱼面颊想和你一起洗澡驴子和袋鼠在空中回走的走马灯风雨男人来宁愿今夜又离别第四章 当爱变成技术当爱变成技术情人的关心情话短说敌我之间你不必征求我同意请赞美我的躯壳我想听甜言蜜语他在听我的面子很重要爱情是过期春药你会爱我多久？

你我也被装上思想控制器在你肩上微笑或者哭泣手牵手用伤痛换青春被跟踪的女人为爱飞驰的车子你是什么气味的？

？

中 坏的品味，也是好的谈恋爱的鸡腿情人的颈巾青春的爱情受虐狂爱上虐待狂不要审问他其实，我多么依恋我是处心积虑的我马上就跟你结婚酸溜溜的眼泪今晚不要走卑微的见面吵架的对手去捣乱他的办公室请替我拉上拉链口袋里的奖赏往事，是没得介意的我才不会当众打你小小的复仇第五章 三个人的爱情三个人的爱情情是一味的味道你爱她吗接受人生的无奈一脚踏两船的人孤单一部分的完整Baby，期限是用来延迟的放弃了就不要可惜原谅，也是讲条件的第六章 性爱的彼岸如果性只是一场运动男人的床上礼仪女人的床上礼仪“我是不是很厉害？

”丑陋的过去爱我还是爱我的身体不要爱上我的器官两腿之间的小丑月亮下的爱情药爱的销魂情色的诗意相处比相爱重要不要盯着一杯水刷地板的女人请选择最后一个做法幸好他没有死置之cheap地而后生一个成功的第三者一个幸福的人借来的男人真的只做过一次？

一个天方夜谭超乎想像以外的好与坏金风玉露的境界平息你的欲念男人的分钟和英寸在日出前终结的吻惟独不吻那里你咬我？

乔装的勇猛幸福的喘气酣睡的男人做爱后的动物不聊天也可以在欲求得到满足之后没有爱之后的性情债肉偿床上关系第七章 分手的礼仪分手的礼仪你要冷静多久？

最好在得意的时候把五个字留给女人你的“分手权”爱里的讽刺说清楚分手的侮辱若真的有苦衷就是有点可惜浴缸里的女人男人最脆弱的两段时光情人的手表失恋时的一个皮箱第八章 你是我胸口永远的痛哀伤的花园失恋不要去散心我们邂逅的餐厅回忆里的他女人的特权抹掉旧记录时间使人忘记爱情总胜过从未碰头床上的赏味期限性爱的彼岸情欲有尽时失恋女人的行李爱出了血为情自杀？

一个不想他的姿势失恋后的一场大病分手不要在冬天最后一次一起旅行不辞而别的年代我不会再去那里旧情人的旧习惯分手备忘录分手的话最悲哀的一种分手鞠躬离场，微笑道别一双袜子的爱不要在乎他一次恨个够原来没有离开怎样忘记他思念里的流浪狗你是我胸口永远的痛点滴到天明爱情睡觉了他的生日与你无关余生都不要再见到你你知不知道痛楚的滋味抽屉里的最后一颗药我想宽恕他不要吃忘情药第九章 归宿何处归宿何处金龟婿“老公”这种动物我们渴求的仪式我还不够好最坏的一个理由愚蠢的约定我有我的尊严为了头顶而结婚回家的本能浮世中的救生圈临别的一吻抱着你，睡一觉我喜欢抱着你一段婚姻，两个人成长太长还是太短号码比人长久何事苦勾留逝去的爱情不过是轻尘不可挽回的旧梦消逝成一舞明年的今日，也许不是他这难道不是承诺在外面找一段爱情骑牛温马得只猪三百万

<<相逢>>

元赡养费我在家里等你回来站长的便当午夜的痉挛我们不一样种树的人想到他死了这回事但愿我昨夜没有错过被骗走的一颗精子性欲因爱而获得了尊严独居的难关跟自己厮守.....

<<相逢>>

章节摘录

一场像暗疮一样的暗恋 暗恋和暗疮，是同样苦涩和卑微的。

谁不曾轻轻地暗恋过别人？

说自己从不暗恋别人的，只是不想承认有过那么无助的爱。

暗恋通常在年轻的时候发生。

年轻时，我们有许多青春与情怀去享受一段暗恋，也有能力去复元。

等到年纪一大把才去暗恋别人，那是跟自己过不去。

三十岁时的暗恋，就等于三十岁才长出第一颗暗疮。

虽然，你会说这是青春的象征，那颗暗疮却终究是不适合的。

暗恋应该是跟暗疮的岁月同生同死的，我不想暗恋别人，我只想被人暗恋。

可是，从来也不是我选择了暗疮，而是暗疮选择了我。

它在我脸上横行无忌，我暗恋的那个人，也在我心里如此折磨我。

暗疮可以吃药，暗恋却像山洪暴发，任何一种抗生素也拯救不了。

努力去忘记暗恋的对象，就好比用手去挤暗疮，痛楚而徒劳。

满脸暗疮让我们自卑，暗恋却是在自卑之中获得快乐。

然而，当最后一颗暗疮在脸上消失的时候，暗恋也该终结了。

那些日子，毕竟是属于青春的。

单向的爱情 一个男人说：“我觉得单向的爱情浪漫，一个人为另一个人付出，不期望回报，付出的过程也是享受……一个人品格高尚才可以接受这样的爱情。

我爱你，但当你不觉得我是最佳选择时，我仍然关心你，珍惜你。

” 不期望回报？

谁说的？

世上最幸福的爱是双向的爱情，无可奈何，才变成单向。

我们爱一个人，都是希望有回报的，除非是自虐狂。

所谓暗恋，只能维持一段时间，对方完全无动于衷的话，暗恋的人还是会自动消失的。

所谓“付出过程也是享受”，那已经不是单向的，对方必然在某个瞬间对你流露过一丝怜爱，回报过一个深情的笑容。

在她寂寞时，她也曾找你相伴，在另一个男人让她伤心时，她也曾对你说：“如果我能爱上你就好了。

” 她必然是抛过这一种媚眼，才令你振奋，以为她不是不爱你，而是不能去爱你，一切只是时间问题。

于是，你痴心一片，希望感动她。

谁说不希望回报？

多少年来，对方连媚眼也未曾抛过一个，你仍然不死心，只是傻瓜而已，有什么浪漫？

一直单恋别人，十几年或几十年不变的，也许不是痴心，而是遇不到更好的。

只想换他垂顾 当秘书的女孩子说，她暗恋了男上司十三年，十三年当中，她也不知道他把她当成秘书还是朋友。

她不开心的时候，他会开解她，开车载她兜风。

他不开心时，会狠狠地骂她，过后又向她道歉。

在事业上，她肯定他不能没有她，但在感情上，他也许不需要她，十三年间，他换了好几个女朋友。

她不敢向他示爱，只是默默守在他身边，她自问长得不难看，一直有男孩子追求她，但每当她拿这些男孩子跟她上司比较，她便看不起他们。

今年，她三十五岁了，已经没有男人追求她。

虚度了十三年青春，只想换他垂顾，可是这个男人从来没有向她示爱。

他对她温柔、细心，甚至呵护，偏偏就没有向她示爱。

为了赌一把，她向他提出辞职。

<<相逢>>

他挽留，她坚持要辞职，并且假装移民，他惟有答应。

临走前的一天，她终于按捺不住问他：“你知不知道我喜欢你？”

” 他黯然，没有回答。

她想留下来，已经太迟了。

十三年了，他难道看不出她喜欢自己吗？

他也许努力过，却是无法爱她。

他黯然，只是因为不舍。

十三年，可以成就一段相依的感情，却不一定能够成就一段爱情。

不是你爱他，他就会爱你。

你也可以不喜欢他 A小姐暗恋某君，心里很痛苦，她问：“有什么方法可以不喜欢他？”

” 要不喜欢一个人太容易了。

喜欢一个人，要忘记他的缺点，只记着他的优点。

不喜欢一个人，则刚好相反，要忘记他的优点，只记着他的缺点。

见到他时，尽量在他身上找缺点，譬如他鼻孔朝天、皮肤粗糙、斜肩、不修剪指甲、走路姿势不好看。

挑出他的缺点之后，还要把他的缺点扩大。

见不到他时，也尽量想他的缺点，譬如他没有房产、没有储蓄、赚钱不多、爱花钱、短命、笑起来很难看，诸如此类。

每一次想念他，首先要把他的缺点扩大，你会逐渐发觉，这个男人其实不是太好，他配不起你。

你把一个人想象得太好，而得不到他，徒使自己痛苦，与其如此，不如把他贬低。

把他贬低也未必是错，在你未得到一个人之前，你总是以为他很好，他的缺点你都看不到，但得到之后，你会发现，他也不过是个普通人。

许多怨偶，也是曾经把对方想象得太好。

A问：“喜欢一个人容易，还是不喜欢一个人容易？”

” 当然是不喜欢一个人容易。

不要轻言暗恋 女人说：“我暗恋一个男人。”

” “你怎样暗恋他？”

” 我问她。

她说，她无数次打电话到电台点歌给他，希望他听到。

她把自己喜欢的情歌录成一盒录音带送给他，希望他留心歌词，明白其中的意思。

她编毛衣给他。

她每晚临睡前都想着他。

这还算暗恋？

这已经是单恋。

暗恋的人，总是觉得自己很多情，很卑微，为暗恋对象做了很多伟大的事。

是的，每一个人一生必须至少暗恋别人一次，有过暗恋，你才知道相恋是多么幸福。

如果一个人一生之中只能不停地暗恋，那么他不是长得太丑，便是个不正常的人。

暗恋的确很伟大。

伟大的事，一生做一件就够了。

伟大不是点歌给他听，不是编毛衣，不是转录情歌。

这么简单的事，找人代劳也可以。

《巴黎圣母院》的暗恋，那才伟大。

《天国车站》的暗恋，是男人为女人顶罪，那是谋杀罪呢。

暗恋最伟大的行为，是成全。

你不爱我，但是我成全你。

真正的暗恋，是一生的事业，不因他远离你而放弃。

没有这种情操，不要轻言暗恋。

<<相逢>>

轻轻的暗恋 一位正在念大学的小男生说，他爱上了一位女同学。

他早就认识她了，她长得很漂亮，每个男孩子都为她着迷，正因如此，他偏偏爱跟她抬杠，还故意周旋于其他女生之中，让她知道他对她没兴趣。

可是，这个学期，他跟她被编在同一个小组，朝夕相对，他终于情不自禁地爱上她。

爱上她之后，他愈来愈妒忌她身边的男孩子，他变得沉默寡言，经常刻意地回避她。他认为她不会爱上他，她喜欢被一大群男生喜欢，而不是一个。

为了不使自己痛苦，他不会告诉她，他多么喜欢她。

小男生把原本准备寄给这个女孩子的情诗转送给我，再三哀求我不要嘲笑他，因为他已经很可怜了。

情诗虽好，原本却不是为我而写的，有什么好批评呢？

我从没收过男孩子送的情诗，我才可怜呢。

他此刻觉得痛苦，我只想告诉他，这份痛苦，经过岁月，会化作美丽的回忆，让人怀念。

有谁不曾为那暗恋而受苦？

我们总以为那份痴情很重、很重，是世上最重的重量，有一天，蓦然回首，我们才发现，它一直都是很轻、很轻的。

我们以为爱得很深、很深，来日岁月，会让你知道，它不过很浅、很浅。

最深和最重的爱，必须和时日一起成长。

亲爱的小男生，你一直都做得很好，你做得最对的，就是把情诗送给了我，没有让她看到。

小小的欲念 小病是福，小小的痛苦，有时候也是一种快乐。

单恋或者暗恋一个人，那种轻微的，像针刺、像虫咬一样的痛苦，偏偏教人如痴如醉。

女孩说：“不，单恋和暗恋都是很苦很痛的。

” 这种痛苦又怎能跟相恋比较呢？

恋人分手的痛苦是苦的，暗恋和单恋的苦，却是带着点甜味的。

喜欢了一个人，但是你身边或他身边已经有另外一个人了。

每次跟他见面也很快乐，分手之后却很彷徨，要不顾一切走在一起吗？

不是不可以，只是，这样做的话，大家都要牺牲很多，大家都会很痛苦，尤其一脚踏两船的那一个。

喜欢一个人，当然不希望他受到折磨，于是，只好不再接近他，宁愿大家一起忍受那小小的痛苦、小小的寂寞、小小的思念…… 现在虽然不能在一起，甚至将来也不会在一起，然而，那微小的痛苦，却能滋养生命，让你知道，永远有一个人，远远地、轻轻地爱着你。

人生能够拥有多少段这样的感情？

微小的痛苦，也是一种福分。

你有自制能力，你尊重你对一个人的承诺，爱你的人也会欣赏你。

这不是已经很好吗？

何必硬要把微小的痛苦变成很大的痛苦，叫大家都无法承受，最后，只能把事情弄得一团糟。

为什么不学会欣赏小小的痛苦、小小的思念、小小的妒忌和小小的欲念？

它们虽然不会带给你很大的快乐，却也不会带给你很大的痛苦。

放情书的信封 你有没有一些不寄的情书？

写好了，却没有勇气寄出去。

假使犹豫不决，还是不寄出去比较好。

不寄的情书，起码不会后悔。

一瞬间没有想清楚，把信投进了邮筒，立刻又后悔，那怎么办？

现在才是半夜三点钟，邮差明天清晨六点钟才来收信。

寒风刺骨，难道要在邮筒旁边守候到天明吗？

傻瓜，明天早上六点钟之前来到，不就可以了吗？

可是，万一回去睡过了头，那怎么办？

那就只好瑟缩在邮筒旁边。

我开始明白为什么会有人把街上的邮筒烧掉，原来他想毁灭一封情书。

<<相逢>>

然而，这样太对不起别人了。

万一有人鼓足了平生最大的勇气才把一封情书投进同一个邮筒，邮筒着火了，里面的信全都化为灰烬，那个人还有勇气再写一封信吗？

终于，天亮了，邮差坐着邮车来到，拿出钥匙打开邮筒，你央求他让你拿回你那封信，他见你守候了一晚，脸色苍白，被你感动了，打开那个布袋让你寻找。

你探头一看，天啊！

里面有几百封信，哪一封才是你的？

你竟然把情书放在一个普通的白色信封里？

邮差也不会等你了。

傻瓜，情书一定要放在一个特别的信封里，颜色愈特别愈好，否则你会后悔。

那些年轻羞涩的日子 一个女大学生来信说，她爱上了年纪比她大二十岁的教授，她知道她和他是没可能的，但她无法不去想他。

她觉得很痛苦。

情窦初开的少女，总是很容易爱上老师，只要他不是长得太难看，不是老得要拄着拐杖走路，她很容易就把初恋投向他。

她老是觉得老师对她特别好，特别赏识她。

很多时候，这只是一个女孩子一相情愿的想法。

除了爸爸或者哥哥之外，女孩子第一个接触的男人，往往就是学校里的男老师，在没有比较之下，她总以为他是世上最好的男人，她愿意爱他一辈子，甚至为他放弃一切，也期待他为她放弃一切，轰轰烈烈地谈一场恋爱。

其实，他只是个普通的男人。

真正的爱不是对一个高高在上的人的崇拜。

爱应该是平等的，学生爱上老师，那根本就不平等。

他的人生经验比她丰富，读书比她多，阶段比她高，在她那些年轻羞涩的日子里，他是她的梦中情人，但是一旦离开学校，认识其他男人，她才恍然明白，她对老师那一份感情是仰慕，不是爱情。

有哪个女孩子不曾喜欢过一个长得俊俏又有才华的男老师呢？

那沉溺的欢愉和羞涩的痛苦，曾使我们自以为懂得爱情；后来有一天，我们得微笑着承认，那不是爱情，那是成长的小插曲。

十六岁与十九岁的轻愁 一个十六岁的男孩子爱上了他十九岁的女同学，他说她几乎是没缺点的，人长得漂亮，品学兼优，还会下厨。

他曾经鼓起勇气向她剖白，她温柔地说：“你很好，但不是好得可以做我男朋友。”

他并没有因此而灰心。

那天晚上，他为她补祝生日，还送了一份小礼物给她。

她说：“你真傻，值得吗？”

你会后悔的。

”他说：“我永远不会后悔。”

”她笑说：“不要这样傻。”

我爱着另一个男孩子，但他爱着另一个人，已经有两年了。

”沉默片刻之后，他问她：“你会否介意男朋友的年纪比你小？”

”她说：“别浪费你的时间。”

”他说：“不，我爱你。”

”她叹了一口气说：“不要这样傻。”

”这一天就这样结束了。

男孩子问我，她心里到底想些什么？

她在对话中三次说他傻，她的确嫌弃他年纪太小，她不会爱上他。

她的心事不是已经很清楚了吗？

女孩子比男孩子早熟，在少年时代，相差三岁是一个太遥远的距离了。

<<相逢>>

十年后或者十五年后，三岁的距离又会比现在近得多。

十六岁的男孩爱上十九岁的女孩，是年少的轻愁，不要难过，当你六十岁，你还是会爱上十九岁的女孩子的。

投向红色的少年 报纸的分类广告栏内，一连数天，有一位署名“百佳咖啡”的朋友向“红牛仔褸”示爱，广告内容每天不同，像一封因篇幅所限而被迫分成数次刊登的情书。

将情节组合起来，故事应该是这样的—— 某天，一个男孩子，在新蒲岗一个小巴士站邂逅一个穿红色牛仔褸拿着一罐百佳咖啡的女孩子，一见钟情，却又不肯上前自我介绍，于是在报纸上刊登一段比火柴盒还要小的广告示爱，自称百佳咖啡希望红牛仔褸看到。

然而，广告似乎没有生效，这一天，百佳咖啡异常焦急，他在广告里说，还有数天，他便不在新蒲岗工作，不会再在54M小巴士站出现。

想不到在这个时代，还有人那样诗意，在巴士站遇上某人，一见钟情，念念不忘，天天准时到巴士站，等待重逢。

这种情怀，像春日和风，但这种希望，也像把一则寻找失踪的家猫的启事贴在巴士站或电灯柱上那么虚无缥缈。

那天，在另一个巴士站，看到两对少男少女，他们以粗言秽语互相问候一番，便扭抱起来，两个少男还声言带她们去开房。

这两对人，从邂逅至发展亲密关系，历时大概十五分钟，在另一个巴士站，却有一个人，以一种与时代节拍完全不同的步伐，寻找一个自己心仪的人，这种情意，不免令人感动。

朋友M说他少年时也曾经迷上一个穿红色空姐制服在巴士站等车的女孩子，大抵每一个少年都有一个火红的年代，像斗牛场上一头春情勃发的公牛，明知会受伤仍然固执地冲向那一面红色的旗帜。

向暗恋的人道别 你有没有这样的经验：一个只跟你认识了一段很短的日子或是已经认识很久但并不熟络的朋友，有一天突然约会你，然后告诉你，他明天就要离开了。

离开的原因，也许是到外国留学，也许只是去旅行。

你有点愕然，他找你出来，就是要告诉你这些？

你们的友情好像还没有到达他要向你道别的地步。

既然他选择了告诉你，你也就礼貌地祝福他：“努力啊！”

“旅途愉快啊！”

他微笑着接受你的祝福，但是神情竟然有点伤感。

那一刻，你以为他只是为了离别而伤感。

你安慰了他几句，然后很客气地跟他道别，说：“回来找我啊！”

他回来了，却没有再找你。

后来，你忽然明白那天晚上他为什么要告诉你他要走了。

他只是去旅行，为什么脸上会有伤感的神色？

原来，他喜欢你。

要见你的话，没有一个借口比他要走了更好。

虽然那种想法很愚蠢，但是他希望你会叫他留下来，或者你会说：“你明天去东京？”

我也想去，现在来得及吗？

他患得患失地期待你脸上的一份失落，然而，你竟然没有一丝舍不得的神情。

一瞬间，他就知道，你并没有喜欢他。

道别之后，他惆怅地离开，他没有勇气再找你。

在你生命里曾经出现这样一个人吗？

你轻视过那样的道别吗？

不要寻找散落在地上的感觉 女人在电台公开寻找一个男人，他没有失踪，她想寻回的，是她对她的感觉。

男人一直对她很好，他不止一次向她表白，每一次，她都没有给他一个明确的答复。

她不是不喜欢他，但是她想考虑得详细一点，当她终于考虑清楚，决定和他开始，他却不再向她表白了。

<<相逢>>

他仍然会和她见面，但是，他没有再提起，也没有再深情地吐露他对她的爱慕。

她总不成提醒他说：“你不久之前向我表白过，我现在考虑清楚了——”总要他再一次表白，她才能够放下矜持。

这个晚上，她公开寻找他，如果他听到的话，请他找她。

我想，他是不会再向她表白的了。

那段男人多次表白和女人不停考虑的岁月，就像两个人在一条曲折的小路上散步。

沿途鸟语花香，风光明媚，只有他们两个人。

男人和女人并肩走着，男人好想拖着女人的手，却害怕被拒绝，女人不知道男人会不会拖着她的手，所以，她装出一副很冷傲的样子。

男人很想告诉女人他很喜欢她，女人在等待男人开口，然而，她又害怕他会开口，因为她还没有心理准备，她觉得还不是适当时候。

这条路就这样走完了，女人以为一切还没有开始，男人却知道已经完了，从今以后，他不会再向她表白，因为，最好的时机已经过去。

在最有感觉的时候，她没有停下脚步，那么，也不必在一起走完那段路之后，回头去寻找那些散落在地上的感觉，路已经走完。

<<相逢>>

媒体关注与评论

张小娴，香港著名言情小说家，95年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，是继亦舒之后，香港最受欢迎的言情小说家。

张小娴的作品，善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，新作一出版就会登上畅销榜。

本书是张小娴十年来第一本散文精选。

假如没有遇上你，我会不会有另一种际遇和人生？

不管有没有结果，我还是情愿和你相逢.....

<<相逢>>

编辑推荐

假如没有遇上你，我会不会有另一种际遇和人生？
不管有没有结果，我还是情愿和你《相逢》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>