

<<毕业前后>>

图书基本信息

书名：<<毕业前后>>

13位ISBN编号：9787530210109

10位ISBN编号：7530210106

出版时间：2009-12

出版单位：北京出版集团公司，北京十月文艺出版社

作者：朱家雄

页数：342

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毕业前后>>

### 前言

我和朱家雄相识多年，他是个恳挚真诚的年轻人，不善言辞，却非常执著于写作和思考。他这些年一直在写作和编书，以自己的勤奋做出了一些难得的实绩。

他的工作的范围都是集中在对于70后的思考上。

这些工作都有自己独特的不可替代的价值。

他的工作既是对于他的同代人的热情的肯定，也是对于他自己和同代人的命运和生活的反思。

他可以说是一个坚持为自己和自己的同代人的历史留下记忆和表述的人，他其实提供的是对于他的同代人的见证和参照。

他的作品这次结集出版，希望我能够为他写几句话。

这当然是不可推却的，也是我所期望的。

朱家雄的这些小说，对于他和他的同代人有许多非常真切的观察，他总是尝试深入他们的内心世界之中，从外在的行动探究他们的内在世界的丰富和复杂。

这些小说的特色和价值就在于此。

朱家雄可以说是70后写作的一个实践者，也是70后人生的观察者。

他似乎既希望“代表”这一代人表达他们的希望和要求，又期望能够思考他们生活的状态和境遇。

他既是他们中的一员，又是他们之中的一个能够对于自己的时代提出反思的人。

这种状态构成了朱家雄小说的难以模仿和替代的位置。

我以为他最为生动地写出了他们这一代的一种独特的“过渡”和“夹缝”状态。

## <<毕业前后>>

### 内容概要

《毕业前后》中所有的小说都以“毕业前后”作为展开叙述的切入点和时空背景，作品中的人物基本都以校园为活动现场。

小说故事性强，人物形象鲜明，语言生动、明亮，文笔细腻、流畅、真切，文风稳健朴实而不失活泼、轻松、幽默。

小说于举重若轻间准确地切中时代脉搏，具有强烈的时代感和“当代中国感”。

70后、80后两代新青年无疑都可以在书中找到真实而强烈的共鸣。

情感和职业等许多事物的不稳定性，青春、命运和生活状态的动荡与无奈，正是这个时代无数年轻人都必须直面的尴尬而严酷的现实。

在这个意义上来说，这部小说集真实、直率地书写出了近些年来无数青年人的奋斗与追求，困境与失败，可谓放射着相当的社会价值、现实意义和文学光彩。

<<毕业前后>>

作者简介

朱家雄 20世纪70年代出生，汉族湘籍男性公民。

曾在《诗刊》、《十月》、《安徽文学》、《芒种》、《诗潮》等报刊发表过数十首诗歌作品(含组诗)。

曾在《人民文学》、《芙蓉》等发表过中短篇小说。

出版有长篇小说《校花们》。

发表有各种体裁作品一百余万字。

主编并出版《北大情

<<毕业前后>>

书籍目录

不能没有你房客纪事花开的时候彷徨青春身体越近心越远职场争端障碍“青年原创书系”后记

## &lt;&lt;毕业前后&gt;&gt;

## 章节摘录

大学毕业后，因为一些原因，包括成绩不是很理想等等，我没有拿到留京指标，于是去了西安。可我并不安心，为了最终能和女朋友走到一起，我希望通过自己的努力可以重返北京。

而且我还想改行，因为我对原来的经济学专业兴趣不大，再加上我所在的那家公司管理严格，要求员工上班时间统一着装，要求包裹在每个员工身体上的套装必须洗得很干净，熨得很平整，看上去一尘不染跟新买的衣服一样；再就是每个工作日上下班都要求员工按时打卡，不论风霜雨雪，不论起晚了还是路上堵车了，每迟到一次都要扣除相应的考勤工资，迟到的次数一旦积累到N次，就要扣掉全月的奖金，诸如此类。

而我这个人一向懒散惯了，曾经天真地以为上班比上学理所当然要爽多了，谁承想上班以后才知道根本不是那么回事。

以上班以来的体会，我终于更深切地知道自己是怎么回事了——哪怕薪水低一点都没事，骨子里我最受不了的就是这一套形式主义的约束，任何一个岗位，只要我能胜任，只要我能按上头的意思保质保量地完成规定的工作，又何必如此这般要求这么多、管得这么细呢？

所以说，上班没多久我就对新的生活感到了厌倦。

而我也知道自己的能力和别考一个没学过的新专业，就算我考曾经学了四年的专业，能不能考上研究生我也一点把握没有。

于是我讨巧地瞄了个第二学位，结果还就考上了，由此我才得以回到北京，我念的是中国汉唐大学新开办的法律双学位班。

直到这时候，晚我一年毕业的白芒才告诉我，她马上就要出国留学，我们终归还是走不到一起来。

我想白芒大概注定了不会属于我，她那么坚定地要出国，我能拦得住吗？

我还是别徒劳了吧，反正也于事无补。

显然，分手对我来说是一件很无奈的事，可我真的没有办法，我只能下决心要尽快地使自己投入到新的校园生活中，并发誓要尽可能地在内心塑造出自己铁男儿的坚强形象。

可白芒给我的打击实在太大了，分手后的某天晚上，我终于还是憋不住喝起了只属于自己一个人的闷酒，回想起我和白芒曾经相拥、曾经欢笑的一幕一幕，我心里就像下起了瓢泼大雨啊，我只管埋头喝啊喝啊，终至酩酊大醉。

好在我还年轻，又刚刚挤进了女生多多的汉唐大学，一切都还可以重来。

只要用心留意，只要懂得珍惜，我想自己就应该还有机会的，甚至再次遇见生命中的奇迹也说不定。

9月的校园秋高气爽，不知为什么，许多天以来，汉唐大学的体育场内总有几百人在排练着什么，好像是一个大型的舞蹈。

问问操场边观看的同学，才知道他们是为了参加国庆节的一个大型广场联欢活动，据说这是上面安排的任务，大家从暑假开始，一直要排练到9月底。

远远看去，排练的阵型腾跃旋扭、生气勃勃，确也蔚为可观。

我的好奇心驱使我走近了，我有点想看清楚那个一直在大型方阵前领舞的女生究竟是何许人也，竟能于万人之校园独领风骚？

我装模作样地在周围溜达着，尽管看不出那个女生叫什么名字，但总算看清楚了那是个漂亮的女生，笑起来很甜的那种。

看了一阵，我就感到这个女生很不简单——无论多苦多累，无论排练的强度有多大、技术难度有多高，她都能在面对大家时长久地保持着甜美而清纯的笑容。

应该说，在内心的精神风貌上，这个女生和刚刚从失落的废墟中站起来的我一样，颇具一种压不垮的革命乐观主义情怀。

接下来的好些天中，只要打操场边的路经过，如果没什么急事，我就会停下来驻足甚至走近了观看一番——我感到自己很被那位领舞的女生所吸引，乃至产生了想认识她的冲动。

有什么办法能让我的这个念头转变为现实呢？

我想啊想，却始终也没想出什么好办法。

## &lt;&lt;毕业前后&gt;&gt;

但是当我偶然看到校报刚打出的招聘学生记者的海报时，我灵机一动就有了主意，虽然不一定能够成功，但我想自己应该去试一试，毕竟以前也曾喜欢过动笔的。

于是第二天我就找到校报编辑部报了名，还带了几篇自己以前发表或没发表过的习作。

结果很顺利，第二天我去问结果的时候就被告知，我被录取了。

于是我当即就和校报的老师谈了谈自己的选题计划——我想写一篇有关排练同学谈排练及国庆联欢的报道。

校报的老师很欣赏我的踊跃态度，当即就表扬了我的想法并鼓励我去积极地完成。

翌日下午，当排练活动结束的时候，我趁着散场时的混乱走近她并鼓足勇气和她搭上了话。

我顺着她的目光向她招手示意：“嗨！

你好！

”跟着就到了她面前，然后我挑明来意：“我是校报的学生记者马驰，能采访采访你吗？”

”那女生看看我，轻描淡写地问：“采访我？

有这个必要吗？

”女生周围的几个男生女生也好奇地看着我。

有了一个正经理由做支撑的我大大方方地说：“当然有，校报想就同学们为迎接国庆组织的排演活动做一个报道，你是这一排练的编舞和领舞吧，我想给你做个专访，不知道你有时间没有？”

”那女生笑了：“是吗？

倒是个好事，那我们在这里谈谈吧，需要几分钟？”

”我说：“几分钟可不够，我今天是来和你接洽的，还没拟采访提纲呢。

这样吧，我们先约个时间，今晚我就把要提的问题准备一下，然后约时间再采访你，你看这样好吗？”

”女生说：“行，那就约个时间吧。

你看什么时间好？

明天恐怕不行，我有事，后天，或者后天往后，都行，你说吧？”

”我说：“那就后天吧。

后天你什么时候有时间？

对了，我后天上午有课。

”周围的几名男生女生听了个大概，这才把脸上的好奇收了起来。

女生说：“我每天下午都排练，那就晚饭以后吧。

”我说：“行。

那我们在什么地方做采访呢？

我怎么联系你？

去宿舍找你吗？

”女生说：“我一天到晚都很少在宿舍呆着，这样吧，我给你留个呼机，到时候你呼我吧。

”女生刚说到这里，就见旁边一男生及时地从自己穿着的纯棉花格子衬衣上边的口袋里拔出一支笔来。

我则从书包里取出一个笔记本，打开了也递将过去。

我看那女生握笔写下号码，就及时地补充道：“你叫什么名字？

也写下吧？”

”女生一边说一边写：“我叫于晓青，经济系三年级的。

”我说：“巧了，以前我也是学经济的！”

我叫马驰，现在是法律双学位班的，我也给你留一个呼机号吧。

”眼下配呼机已是大势所趋，虽然刚到北京未满二十天，可我还是赶紧地配了一个，不过是个数字机。

工作几乎不满一年，穷啊，我是能省就省着点花。

末了，我把笔记本装进书包，挥挥手先行了一步。

于晓青还被那几个男生女生裹挟着，她没有挥手，只是冲我甜甜地一笑。



## &lt;&lt;毕业前后&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

朱家雄的这些小说，对于他和他的同代人有许多非常真切的观察，他总是尝试深入-他们的内心世界之中，从外在的行动探究他们的内在世界的丰富和复杂。

这些小说的特色和价值就在于此。

朱家雄可以说是70后写作的一个实践者，也是70后人生的观察者。

他似f-既希望“代表”这一代人表达他们的希望和要求，又期望能够思考他们生活的状态和境遇。

他既是他们中间的一员，又是他们之中的一个能够对于自己的时代提出反思的人。

这种状态构成了朱家雄小说的难以模仿和替代的位置。

我以为他最为生动地写出了他们这一代的一种独特的“过渡”和“夹缝”状态。

我觉得他的小说所写到的生命非常像某些贾樟柯电影中的人物。

在一种难以躲避的境遇中突然陷入尴尬。

但他们其实是在一种“夹缝”境遇中追求的人，渴望一种人类普遍境遇的到来。

——著名评论家、北京大学中文系教授张颐武 朱家雄这本小说集中关于校园生活的篇章，都缭绕着一种情感的缱绻和微妙，其-核心是爱的记忆和回味，结局除了个别例外，几？

-都是第一人称或第三人称的男一号铩羽而归。

但他依然在大量细节、似乎平稳进展的情节和实际上难以摆脱外力角逐的人物关系中，回味和爱相关的一切；而且人物情感虽有挫折，但心态和语调依然故我，故事依然美好。

他的小说大多属于校园，即使离开了校园的故事，还是“渊源”于校园生活特别是校园情感。

在我看来，塑造一颗在喧嚣浮躁的校园里柔韧的、在静守中跃动的心灵，或许比起讲述无数风花雪月的故事来，要更多些沉积的蕴藉。

这样的抵近校园青春和人性的故事阅读让我想起一句名言：Life is constantly pounding you from the outside with millions of hammer blows. but you have the last word as to how those blows will change you. (W·A·彼得逊：人生中经常有无数来自外部的打击，但这些打击究竟会对你产生怎样的影响，最终决定权在你手中) ——著名评论家、中国人民大学中文系教授马相武

<<毕业前后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>