

<<看云集>>

图书基本信息

书名：<<看云集>>

13位ISBN编号：9787530210703

10位ISBN编号：753021070X

出版时间：2011-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看云集>>

内容概要

《看云集》共收周作人散文四十一篇，体现了作者的深厚学养和广博知识。无论意趣盎然的闲适小品，还是金刚怒目的时事评论，都是“赏鉴里混有批判”的求真较真的作品，忧愤抑郁沉痛的话，随处可见。

例如他说，“我想文明社会上道德的管束应该很宽，但应该要求诚实，……我想，我们与其伪善还不如真恶，真恶还是要负责任，冒危险”，对于当下的中国，也是一剂良药。

作者简介

周作人（1885 - 1967），中国散文家，翻译家。

原名櫛寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四运动时入北京大学等校教授，并从事写作。

论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。

所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

书籍目录

自序三礼赞 一 娼女礼赞 二 哑吧礼赞 三 麻醉礼赞草木虫鱼 小引 金鱼 虱子 两株树 苋菜梗 水里的东西 案山子 关于蝙蝠伟大的捕风 中年体罚 吃菜志摩纪念论 居丧论 八股文文学论 译本序 修辞学序 英吉利谣俗序 蒙古故事集序 朝鲜童话集序 重刊霓裳续谱序 冰雪小品选序 枣和桥的序 战中人译本序 读游仙窟专斋随笔 一 西班牙的古城 二 希腊的古歌 三 古希腊拟曲 四 蔷薇颊的故事 五 杨柳风 六 拥护达生编等 七 介绍政治工作 八 论剽窃 九 文字的魔力 十 论骂人村里的戏班子关于征兵

<<看云集>>

章节摘录

版权页：二 哑吧礼赞俗语云，“哑吧吃黄连”，谓有苦说不出也。

但又云，“黄连树下弹琴”，则苦中作乐，亦是常有的事。

哑吧虽苦于说不出话，盖亦自有其乐，或者且在吾辈有嘴巴人之上，未可知也。

普通把哑吧当作残废之一，与一足或无目等视，这是很不公平的事。

哑吧的嘴既没有残，也没有废，他只是不说话罢了。

《说文》云：“瘖，不能言病也。”

就是照许君所说，不能言是一种病，但这并不是一种要紧的病，于嘴的大体用处没有多大损伤。

查嘴的用处大约是这几种，(一)吃饭，(二)接吻，(三)说话。

哑吧的嘴原是好好的，既不是缺少舌尖，也并不是上下唇连成一片，那么他如要吃喝，无论饭菜或是“华餐”，都可以尽量受用，决没有半点不便，所以哑巴于个人的荣卫上毫无障碍，这是可以断言的。

至于接吻呢？

既如上述可以自由饮啖的嘴，在这件工作当然也无问题，因为如荷兰威耳德医生在《圆满的结婚》第八章所说，接吻的种种大都以香味触三者为限，于声别无关系，可见哑吧不说话之绝不妨事了。

归根结蒂，哑吧的所谓病还只是在“不能言”这一点上。

据我看来，这实在也不关紧要。

人类能言本来是多此一举，试看两间林林总总，一切有情，莫不自遂其生，各尽其性，何曾说一句话。

古人云，“猩猩能言，不离禽兽，鹦鹉能言，不离飞鸟。”

可怜这些畜生，辛辛苦苦，学了几句人家的口头语，结果还是本来的鸟兽，多被圣人奚落一番，真是何苦来。

从前四只眼睛的仓颉先生无中生有地造文字，害得好心的鬼哭了一夜，我怕最初类猿人里那一匹直着喉咙学说话的时候，说不定还着实引起了原始天尊的长叹了呢。

人生营营所为何事，“饮食男女，人之大欲存焉”，既于大欲无亏，别的事岂不是就可以随便了么？

中国处世哲学里很重要的一条是，多一事不如少一事，如哑吧者，可以说是能够少一事的了。

语云，“病从口入，祸从口出”。

说话不但于人无益，反而有害，即此可见。

一说话，话中即含有臧否，即是危险，这个年头儿。

人不能老说“我爱你”等甜美的话，——况且仔细检查，我爱你即含有我不爱他或不许他爱你等意思，也可以成为祸根。

哲人见客寒暄，但云“今天天气……哈哈！”

不再加说明，良有以也，盖天气虽无知，唯说其好坏终不甚妥，故以一笑了之。

往读杨惲报孙会宗书，但记其“种一顷豆，落而为萁”等语，心窃好之，却不知杨公竟因此而腰斩，犹如湖南十五六岁的女学生们以读《落叶》(系郭沫若的，非徐志摩的《落叶》)而被枪决，同样地不可思议。

然而这个世界就是这样不可思议的世界，其奈之何哉。

几千年来受过这种经验的先民留下遗训曰，“明哲保身”。

几十年来看惯这种情形的茶馆贴上标语曰，“莫谈国事”。

吾家金人三缄其口，二千五百年来为世楷模，声闻弗替。

若哑吧者岂非今之金人欤？

常人以能言为能，但亦有因装哑吧而得名者，并且上下古今这样的人并不很多，即此可知哑吧之难能可贵了。

第一个就是那鼎鼎大名的息夫人。

她以倾国倾城的容貌，做了两任王后，她替楚王生了两个儿子，可是没有对楚王说一句话。

喜欢和死了的古代美人吊膀子的中国文人于是大做特做其诗，有的说她好，有的说她坏，各自发挥他

<<看云集>>

们的臭美，然而息夫人的名声也就因此大起来了。

老实说，这实是妇女生活的一场悲剧，不但是—时—地—一人的事情，差不多就可以说是妇女全体的运命的象征。

易卜生所作《玩偶之家》一剧中女主人公娜拉说，她想不到自己竟替膜不相识的男子生了两个子女，这正是息夫人的运命，其实也何尝不就是资本主义下的一切妇女的运命呢。

还有一位不说话的，是汉末隐士姓焦名先的便是。

吾乡金古良作《无双谱》，把这位隐士收在里面，还有一首赞题得好：“孝然独处，绝口不语，默隐以终，笑杀狐鼠。

”并且据说“以此终身，至百余岁”，则是装了哑吧，既成高士之名，又享长寿之福，哑吧之可赞美盖彰彰然明矣。

世道衰微，人心不古，现今哑吧也居然装手势说起话来了。

不过这在黑暗中还是不能用，不能说话。

孔子曰，“邦无道，危行言逊。

”哑吧其犹行古之道也欤。

媒体关注与评论

他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。如关于歌谣，童话，神话，民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工的时候才行，如各门已有了专功的人他就只得溜了出来，另去做扫地砍柴的勾当去了。因为无专门，所以不求学但喜欢读杂书，目的只是想多知道一点事情而已。所读书中于他最有影响的是英国蔼里思的著作。

——周作人（1885-1967）

<<看云集>>

编辑推荐

《周作人自編集:看云集》由北京十月文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>