

<<我的宝贝>>

图书基本信息

书名：<<我的宝贝>>

13位ISBN编号：9787530211045

10位ISBN编号：7530211048

出版时间：2011-9

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：三毛

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的宝贝>>

内容概要

本书收录三毛走遍万水千山收集的86件宝贝的来历故事及全部精美照片。这些宝贝的价格也许不能用金钱来衡量，但是作者却深深地爱着它们.....
所有宝贝全以彩色印刷的方式呈现给广大读者，可谓是图文并茂，活灵活现。

<<我的宝贝>>

作者简介

本名陈懋平，因为学不会写“懋”字，就自己改名为陈平。

十三岁就离家去小琉球玩，初中时逃学去坟墓堆读闲书。

旅行和读书是她生命中的两颗一级星，最快乐与最疼痛都夹杂其中。

她没有数字观念，不肯为金钱工作，写作之初纯粹是为了让父母开心。

她看到一张撒哈拉沙漠的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬去住，苦恋她的荷西也二话不说的跟着去了。

然后她和荷西在沙漠结婚了，从此写出一系列风靡无数读者的散文作品，把大漠的狂野温柔和活力四射的婚姻生活，淋漓尽致展现在大家面前，“三毛热”迅速的从台港横扫整个华文世界，而“流浪文学”更成为一种文化现象！

接着，安定的归属却突然急转直下，与挚爱的荷西锥心的死别，让她差点要放弃生命，直到去了一趟中南美旅游，才终于重新提笔写作。接着她尝试写剧本、填歌词，每次出手必定撼动人心。

最终，她又像儿时那样不按常理出牌，逃离到没人知道的远方，继续以自由不羁的灵魂浪迹天涯。

她就是我们心中最浪漫、最真性情、最勇敢潇洒的永远的三毛。

<<我的宝贝>>

书籍目录

缘起
十字架
别针
双鱼
老别针
项链
锁
还是锁住了
秋水伊人
五更灯
林妹妹的裙子
煲
十三只龙虾和伊底斯
守财奴
仅存的三个石像
大地之母
牛羊成群
织布
不打双头蛇
闪烁的并不是金子
二十九颗彩石
红心是我的
本来是一双的
手上的光环
心爱的
刻进去的生命
痴心石
结婚礼物
笼子里的小丑
小丁神父的女人
蜜月麻将牌
广东来的老茶壶
阿富汗人哈敏妻子的项链
幸福的盘子
腓尼基人的宝瓶
沧桑
药瓶
日历日历挂在墙壁
我敬爱你
PEPA情人
梦幻骑士
来生再见
第一个彩陶
第一张床罩
第一串玫瑰念珠

<<我的宝贝>>

第一条项链
第一次做小学生
第一个奴隶
第一匹白马
第一套百科全书
娃娃国娃娃兵
时间的去处
橄榄树
西雅图的冬天
亚当和夏娃
我要心形的
印地安人的娃娃
再看你一眼
遗爱
受难的基督
小偷、小偷
洗脸盆
美浓狗碗
擦鞋童
小船ECHO号
邻居的彩布
酒袋
妈妈的心
不向手工说再见
天衣无缝
停
你的那双眼睛
乡愁
血象牙
不约大醉侠
华陶窑
知音
银器一大把
鼓椅
阿潘的盘子
让我讲个故事
糯米浆碗
初见茅庐
再赴茅庐
三顾茅庐
印度手绣
飞镖
后记

<<我的宝贝>>

章节摘录

版权页：插图：它躺在一个大花搪瓷的脸盆里，上面盖了一大堆彩色的尼龙珠串和发夹，整个的小摊子，除了十字架之外，全是现代的制品，翻到这古旧的花纹和造型，我停住了。

然后将它拿出来，在清晨的阳光下琢磨了一会儿，只因它那么的美，动了一丝温柔，轻轻问那个卖东西的印地安女人：“是你个人的东西吗？”

”她漠然地点点头，然后用手抓一小块米饭往口里送。

十字架的顶端，可以挂的地方，原先扎着一段粗麻绳，好似一向是有人将它挂在墙上的样子。

“你挂在家里的？”

”我又问，女人又点点头。

她说了一个价钱，没法说公不公平，这完全要看买主自定的价值何在。

我没有还价，将要的价钱交了出去。

“那我就拿走啦！”

”我对那个女人说，心底升起了一丝歉疚，毕竟它是一个有着宗教意义的东西，我用钱将它买了下来，总觉得不住原先的主人。

“我会好好地给你保存的。”

”我说，摊主人没有搭理我，收好了钱，她将被我掏散的那一大堆珠子又用手铺平，起劲地喊起下一个顾客来。

那是在一九八一年的厄瓜多尔高原的小城RioBamba的清晨市集上。

别针图片中那个特大号的老鹰形状别针看起来和十字架上的彩色石头与铁质是一个模样的。

事实上它呈现在我眼前时已是在秘鲁高原接近“失落的迷城”玛丘毕丘附近的一个小村子里了。

那个地方一边下着大雨一边出大太阳，开始我是为着去一个泥土做的教堂看印地安人望弥撒的，做完弥撒，外面雨大，躲到泥泞小街的一间店铺去买可乐喝，就在那个挤着牙膏、肥皂、鞋带、毛巾和许多火柴盒的玻璃柜里，排列着这几个别针，这一个的尺寸大如一只烟灰盘，特别引人。

老板娘也是一位印地安人，她见我问，就拿了出来，随口说了一个价，我一手握着别针，顺口就给她就地还钱，这一场游戏大约进行了四十五分钟，双方都累了，结果如何买下的也不记得，只想到讨价还价时一共吃了三支很大的玉米棒。

是这一只大别针动的心，结果另外三只就也买下了，有趣的是，其中三只都是以鹰作为标记而塑成的。

可是鹰的形状每只都不同，只有图中右下第二个，是一只手，握着一束花，就因为它不是鹰，在讲价时老板娘非常得理地不肯因为尺寸小而减价。

事实上，它们也不可能是银的，但是卖的人一定说是银的，她没有注意到“时间”在这些民俗制品上的可贵，坚持是银的。

于是，我也就买了，算做秘鲁之行的纪念。

双鱼深夜的街道斜斜地往上通，她的摊子有一支蜡烛在风里晃。

天冷，地势海拔四千公尺，总是冷的，尤其在夜里。

我停下来买一条煎鱼，鱼是煎好的，放在报纸下面，印地安女人很自然地要将鱼放回到油锅内再热给我。

看到地上纸盒子里还睡着一个娃娃，不忍她为了我一点小生意再麻烦，再说玻利维亚的首都拉巴斯当时是要戒严的，我催着她要付钱，说冷鱼也很好吃，快卖了给我收收摊子回去吧！

那个女人仍然要给我煎，一面下锅一面问我几点了，我告诉她，她起身紧了一紧披风，急着收摊子背娃娃，就在那时候，我发现她的身上、胸口，晃动着两只银色的鱼，是晃动的，好似在游着一般闪闪发光。

我忍不住伸手摸了一摸。

“你卖不卖这对鱼？”

”问着自己先脸红了。

那女人愣了一下，怕我反悔似的急急地说：“卖的，卖！”

<<我的宝贝>>

”唉，我是个讨厌的人，利用了别人小小的贫穷。
我们双方都说不出这双银鱼该付多少钱才好，对着微笑，都很不好意思，最后我说了价，问她够不够，她急忙点头怕我要反悔，急着将银鱼从自己身上拿下来。
鱼下来了，夜风一吹，吹掉了她没有别针的披风。

<<我的宝贝>>

后记

《我的宝贝》在《俏》杂志以及《皇冠》杂志上连续刊登了一年多的时间。这本书的诞生，无非抱持着一贯的心态，那就是：把生活中的片段记录下来。其实，我的宝贝不止书上那么一点点，自从少年时代开始拣破烂以来，手边的东西总是相当多。随着时间的流逝加上个人环境的变迁，每隔五年左右，总有一些原因，使我的收藏大量流失。起初，对于宝贝的消失，尚有一些伤感，而今，物换星移，人海沧桑早已成为习惯，对于失去的种种，都视为一种当然，不会再难过了。

《我的宝贝》在连载期间得到极大的回响。分析这个专栏之所以受欢迎的原因，可能在于它的图片和故事的同步刊登。我很喜欢读友们把这本书当成一本“床边故事”，看一个图片，听一个故事，然后愉快地安眠。事实上，很多做母亲的，已经把这种方式在连载时用在孩子入睡的时刻。我发觉，孩子们也很喜欢听故事再看图片。也喜欢读友们把这本书当成礼物去送给好朋友，因为送的不止是故事，同时也送了一大堆破铜烂铁般的所谓宝贝。

这些经由四面八方而来的宝贝，并不是不再流动的，有些，在拍完了照片之后，就送了人，也有些，不断地被我在种种机缘中得来，却没有来得及收进这本书里去，很可惜的是，来的都是精品。这只有等待过几年再集合它们，另出一本书了。

借着一件一件物品，写出了背后的故事，也是另一种保存的方式，这么一来，东西不再只是它的物质基础，它们，加入了人的悲喜以及生活的轨迹，是一种文物了。

总有一天，我的这些宝贝都将转手或流散，就如它们的来那么自然。如果后世的人，无意间得到了一两样，又同时发现，这些“古斑斓”曾经被一本书提到过，那份得来的心情可能不同。

又如果，每一个人，都把身边的宝贝拍照记录下来，订成一本书，数百年之后，旧书摊上可能出现几十本《物谱》，会是多么有趣。

我写这本书的快乐，就在于这份好比一个小学生写一篇篇历史作文一般的趣味和心情。

<<我的宝贝>>

编辑推荐

《三毛全集:我的宝贝》：三毛——华文世界里的传奇女子，她的足迹遍及世界各地。
《我的宝贝》中，三毛走遍万水千山搜集的86件宝贝精彩呈现，《三毛全集:我的宝贝》封面由台湾著名设计师聂永真倾情设计，全方位、多角度、立体化地展现了别样的三毛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>