<<稻草人手记>>

图书基本信息

书名: <<稻草人手记>>

13位ISBN编号:9787530211090

10位ISBN编号: 7530211099

出版时间:2011-7

出版时间:北京十月文艺出版社

作者:三毛

页数:224

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<稻草人手记>>

前言

麦田已经快收割完了,农夫的孩子拉着稻草人的衣袖,说:"来,我带你回家去休息吧!"稻草人望了望那一小片还在田里的麦子,不放心地说:"再守几天吧,说不定鸟儿们还会来偷食呢

"孩子回去了,稻草人孤孤单单地守着麦田。

这时躲藏着的麻雀成群地飞了回来,毫不害怕地停在稻草人的身上,他们吱吱喳喳地嘲笑着他:"这个傻瓜,还以为他真能守麦田呢?

他不过是个不会动的草人罢了!

"说完了,麻雀张狂地啄着草人的帽子,而这个稻草人,像没有感觉似的,直直地张着自己枯瘦的手臂,眼睛望着那一片金黄色的麦田,当晚风拍打着他单薄的破衣服时,竟露出了那不变的微笑来。

<<稻草人手记>>

内容概要

书中记录的是三毛定居加纳利岛后生活中的点点滴滴,语言朴实、简单,其中的情趣与无奈,朴实而谐趣,令人笑叹。

也许,正是这样简简单单的生活,才给了三毛无限的创作灵感。

<<稻草人手记>>

作者简介

本名陈懋平,因为学不会写"懋"字,就自己改名为陈平。

十三岁就跷家去小琉球玩,初中时逃学去坟墓堆读闲书。

旅行和读书是她生命中的两颗一级星,最快乐与最疼痛都夹杂其中。

她没有数字观念,不肯为金钱工作,写作之初纯粹是为了让父母开心。

她看到一张撒哈拉沙漠的照片,感应到前世的乡愁,于是决定搬去住,苦恋她的荷西也二话不说 地跟着去了。

然后她和荷西在沙漠结婚了,从此写出一系列风靡无数读者的散文作品,把大漠的狂野温柔和活力四射的婚姻生活,淋漓尽致展现在大家面前,"三毛热"迅速的从台港横扫整个华文世界,而"流浪文学"更成为一种文化现象!

接着,安定的归属却突然急转直下,与挚爱的荷西锥心的死别,让她差点要放弃生命,直到去了一趟中南美旅游,才终于重新提笔写作。 接着她尝试写剧本、填歌词,每次出手必定撼动人心。

最终,她又像儿时那样不按常理出牌,逃离到没人知道的远方,继续以自由不羁的灵魂浪迹天涯 。

她就是我们心中最浪漫、最真性情、最勇敢潇洒的 永远的三毛。

<<稻草人手记>>

书籍目录

序言 江洋大盗 平沙漠漠夜带刀 逍遥七岛游 一个陌生人的死 大胡子与我 亲爱的婆婆大人 这样的人生 士为知已者死 警告逃妻 这种家庭生活 塑胶儿童 卖花女 守望的天使 相思农场 巨人 书信(加纳利·台湾) 一九七五年十一月一日 一九七五年十二月五日 一九七六年二月二十五日 一九七六年三月二十六日 一九七六年八月十日

<<稻草人手记>>

章节摘录

版权页: 一生的爱 那时候,或说一直到现在,我仍是那种拿起笔来一张桌子只会画出三只脚,另外 一只无论如何不知要将它搁在哪里才好的人。

如果画人物或鸟兽,也最好是画侧面的,而且命令他们一律面向左看。

向右看就不会画了。

小学的时候,美术老师总是拿方形、圆锥形的石膏放在讲台上,叫我们画。

一定要画得"像",才能拿高分。

我是画不像的那种学生,很自卑,也被认为没有艺术的天分。

而艺术却是我内心极为渴慕的一种信仰,无论戏剧、音乐或舞蹈,其实都是爱的。

就因为美术课画什么就不像什么,使我的成绩,在这一门课上跟数学差不多。

美术老师又凶又严肃,总是罚画得不好的同学给他去打扫房间。

那一年,我是一个小学五年级的孩子,放学了,就算不做值日的那一排要整理教室,也是常常低着头 ,吃力地提着半桶水——给老师洗地去啦!

因为画不像东西。

美术课是一种痛苦,就如"鸡兔同笼"那种算术题目一样。

我老是在心里恨,恨为什么偏要把鸡和兔子放在一个笼子里叫人算它们的脚。

如果分开来关,不是没有这种演算的麻烦了吗?

而美术,又为什么偏要逼人画得一模一样才会不受罚?

如果老师要求的就是这样,又为什么不用照相机去拍下来呢?

当然,这只是我心里的怨恨,对于什么才是美,那位老师没有讲过,他只讲"术"。

不能达到技术标准的小孩,就被讥笑为不懂美和术。

我的小学美术老师是个不学无术的家伙,这,是现在才敢说给他的认识。

本来,我的想象力是十分丰富的,在美术课上次次被扼杀,才转向作文上去发展了——用文字和故事 ,写出一张一张画面来。

这一项,在班上是拿手的,总也上壁报。

说起一生对于美术的爱,其实仍然萌芽在小学。

那时候,每到九月中旬,便会有南部的军队北上来台北,等待十月十日必然的阅兵典礼。

军人太多,一时没有地方住,便借用了小学的部分教室作为临时的居所。

兵来,我们做小孩的最欢迎,因为平淡的生活里,突然有了不同的颜色加入,学校生活变得活泼而有生趣。

下课时,老兵们会逗小孩子,讲枪林弹雨、血肉横飞又加鬼魅的故事给我们听。

也偶尔会看见兵们在操场大树上绑一条哀鸣的土狗,用刺刀剥开狗的胸腔,拿手伸进去掏出内脏来的时候,那只狗还在狂叫。

这惊心动魄的场面,我们做小孩的,又怕又爱看,而日子便很多彩又复杂起来了。

每一年,学校驻兵的时候,那种气氛便如过年一样,十分激荡孩子的心。

在学校,我的体育也是好的,尤其是单杠,那时候,每天清晨便往学校跑,去抢有限的几根单杠。 本事大到可以用双脚倒吊着大幅度地晃。

蝙蝠睡觉似的倒挂到流出鼻血才很高兴地翻下来,然后用脚擦擦沙土地,将血迹涂掉,很有成就感的一种出血。

兵驻在学校的时候,我也去练单杠。

那天也是流鼻血了,安静的校园里,兵们在蹲着吃稀饭馒头。

<<稻草人手记>>

媒体关注与评论

三毛创造了一个充满传奇色彩瑰丽的浪漫世界;里面有大起大落生死相许的爱情故事,引人入胜不可 思议的异国情调,非洲沙漠的驰骋,拉丁美洲原始森林的探幽——这些常人所不能及的人生经验三毛 是写给年轻人看的,难怪三毛变成了海峡两岸的青春偶像。

- ——白先勇 三毛对生命的看法与常人不同,她相信生命有肉体和死后有灵魂两种形式。 她自己理智地选择追求第二阶段的生命形式,我们应尊重她的选择,不用太悲哀。 三毛选择自杀,一定有她的道理。
- ——倪匡 还是称她为奇女子吧。
- "奇"的正面意思应是"特立独行",按辞海的解释,即志行高洁,不肯随波逐流之谓也。
- ——梁羽生 许多年里,到处逢人说三毛,我就是那其中的读者,艺术靠征服而存在,我企羡着三毛 这位真正的作家。
- ——贾平凹 许多人都曾自你笔下世界获取安慰与感动,你给他们温暖,为他们编织梦想。 当你自己正承受着肉体或精神上可以言宣与不能吐露的尖锐痛楚时,仍然扮演着万能智慧者,替旁人 解答人生问题。
- ——张曼娟 她那柔软多情的声音,她对情感的纤细和敏感,她不惜一切地追求她向往的爱情,她也喜欢谈论人世间的爱恨情仇和悲欢离合。
- ——林青霞三毛的微笑很无辜但又极具诱惑力。

我读懂了她笑容背后的潜台词:我把我的大门打开了,你能看到一部分我的世界,但你进不来。

——陈鲁豫

<<稻草人手记>>

编辑推荐

《三毛全集(套装共11册)》编辑推荐:三毛——华文世界里的传奇女子,她的足迹遍及世界各地,封面由台湾著名设计师聂永真倾情设计,全方位、多角度、立体化地展现了别样的三毛。

<<稻草人手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com