

<<光年>>

图书基本信息

书名：<<光年>>

13位ISBN编号：9787530211212

10位ISBN编号：7530211218

出版时间：2011-8

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：春树 等

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

青春的活力，文学的希望 白烨 到2010年，文学进入新的世纪已整整十年。

以“80后”为主体的青春文学，也意气风发地走过了十年。

新世纪文学在其波澜壮阔的发展与演进中，有很多新生事物和新异现象惹人眼目。

就写作群体的长足崛起和后来居上而言，“80后”及其青春文学绝对是一个不可避免的现象。

而且，他们的文学进步与人生成长，也与新世纪的十年相随相伴，关系甚大。

他们在新世纪的舞台登台亮相，他们在新世纪的时段奋袂而起，把自己的爱与恨、喜与怒、哀与乐、美与刺，都一股脑地倾泻于文字，抛洒于文坛，或引起人们的关注，或激起文坛的热议。

从此，“80后”就与新世纪文学不可分割地扭结在了一起，并成为它的一个重要注脚。

摆在读者诸君面前的，便是新世纪十年以来的一套以“80后”的青年作者为主体的中短篇小说选辑，虽冠以“青春文学”的名号，但却与一般的青春文学不尽相同。

可以毫不夸张地说，这是最具实力的文学新人的最可一读的青春文学小说选本。

多年来，我一直有个编选和推介“80后”中优秀作者的中短篇小说佳作的心愿。

这主要基于这样两个原因：一是，以“80后”为主体的青春文学，虽然一直较为流行，但主要是以长篇作品行销于图书市场，而他们的中短篇作品一般很难看到，这便使得其文学性的追求显得氤氲不明；二是，一些真正坚持文学性写作的作者，因为主流文坛的不大关注和那些偶像作者的相对掩盖，一直处于圈内没有地位、圈外少有影响的尴尬境地。

正是在这种情况下，一个有实力又有水准的真实的青春文学写作，在相当的程度上被无情又无形地遮蔽了。

而事实上，“80后”群体在这些年来的磨砺与发展之中，已在写作上发生了显而易见的分野与分化。

其中，一些人更加起劲地去走偶像路线，一些人更为明显地走入了市场大潮，而还有一些人则更加坚定了自己的文学理想，表现出与时尚写作保持距离、走近传统文学的基本取向，并且写出了一些带有自我特点又为传统文坛所瞩目的好作品。

这些都为这套中短篇小说选本的编选与推出，打下了必要的基础，提供了相当的可能。

让人颇感欣幸的是，北京市新闻出版局与北京十月文艺出版社的相关领导和几位朋友，也有相似的心愿，同样的意图。

因此，这个选题的商议与确定，几乎可以说是一拍即合，一呼即应。

因而从选到编，不仅紧锣密鼓，而且桴鼓相应，合作起来倍感愉快。

选收这套中短篇小说选本的作者与作品，我们有一个基本的思路，就是选人与选作并重。

首先，要在众多的“80后”写手之中，挑选出那些一直坚持严肃的文学性写作的代表性作者；其次，再从这些代表性的作者中去挑选他们的代表性作品。

而在选取作品的考量上，既看其作品的文学性成色，又看其作品的个人化特色，力求选出在个体上能体现作者的艺术水准，在整体上又能反映“80后”创作水平的作品来。

编就作品，翻检目录，我觉得以上的种种意图大致上都得到了体现。

在作者的构成中，张悦然、周嘉宁、颜歌、笛安、七堇年、李傻傻、蒋峰、马小淘、祁又一等三十位作者，基本上涵盖了“80后”中葆有艺术理想和坚守文学追求的实力派作者的大多数；在作品的选取上，《吉诺的跳马》（张悦然）、《请带我到平乐去》（颜歌）、《圆寂》（笛安）、《蓝颜》（七堇年）、《一个拍巴掌的男孩》（李傻傻）、《失踪女》（祁又一）、《你让我难过》（马小淘）、《胆小人日记》（董夏青青）、《黑暗中的舞者》（王莹）等，大致上也代表了青春文学中短篇小说创作当下应有的水准。

我以为，这样的一个基本样貌，既可能对青春文学自身写作的品位提升有一定的助益，也对文坛内外的人们了解和认识“80后”们的写作努力与文学进取，起到积极的作用。

我曾在另篇文章中谈到阅读“80后”作者的作品，应该有两个基本的坐标，“一是，从以‘80后’的代表作者和主流倾向构成的基本态势上，来看这些作者有无新的进取和大的突破，并初步显现出自己的一些特点来；二是，从传统的或主流的文学创作现状的角度，来看这些新人从看取生活到表达

<<光年>>

感受诸方面，是否给人们带来新鲜的气息与新异的风格”。

以这样的双重视角来观察这三十位作者的三十篇作品，我觉得他们在走出“80后”的写作定势与含带清新的文学气韵方面，都还有一些属于自己的东西，很值得人们予以关注。

我一向认为，好的小说须有好的故事、好的语言，因为小说作为叙事艺术，就是用话说事。而一个作者的才气与潜质，由此也能看出个大概。

这里选收的作者与作品，正是在这些要素上显出了自己的特点，也是在这些方面又显现了某些不足。当然，这套中短篇作品集里的诸位“80后”作者，无论是他们的人生，抑或他们的写作，都还处于成长之中，而他们经过不断的跋涉与进取，必将会日渐成熟起来，并以他们的方式成为当代文学的后起之秀。

在这个意义上，今天属于青春文学的他们，委实是我们这个时代文学的希望。

这个选本也存在着一些不大不小的遗憾，因为版权问题的限定，郭敬明、落落等人的作品未能获许入选，还有因为联系不上有些作者，一些应该入选的作者如小饭、吕晶、王小天、许多余、张佳玮等，这次没有作品能够入选。

这种难以避免的缺遗，也为今后再编续集，又留下了一定的空间。

是为编者序。

2010年12月于北京朝内

<<光年>>

内容概要

本书收入了春树、莫小邪、董晓磊等10位80后代表作家的10个中短篇小说。80后身上逼人的才气，在这些写作者的身上充分显示了出来。

春树的小说《光年》具有梦幻气质，对爱情的描写令人极为难忘。
莫小邪的《柔道》有着良好的叙述感觉，读着十分来劲。
董晓磊的《狭路相逢》语言感觉十分到位，叙述节奏控制得很好，语言淋漓酣畅，阅读起来十分轻松愉快。
这些新锐作家的写作，代表了80后的写作水准。

作者简介

春树，1983年生于北京，2000年从高中辍学，开始自由写作。
热爱摇滚，热爱朋克精神，热爱诗歌，热爱小说。

以“残酷青春”的写作成名，已出版小说《北京娃娃》、《长达半天的欢乐》、《抬头望见北斗星》等，主编《80后诗选》。
2004年2月成为美国《Time》的封面人物，2004年9月应邀前往挪威参加国际诗歌节。

《北京娃娃》的外文版权已卖至美国、英国，西班牙,荷兰，意大利，芬兰，挪威，日本，以色列，香港，台湾等二十多个国家和地区。

<<光年>>

书籍目录

春树 · 光年莫小邪 · 柔道董晓磊 · 狭路相逢苏德 · 美宝镕畅 · 假装的爱情龙女 · 过往人事吴瑜 · 无色
枫叶王莹 · 黑暗中的舞者杨则纬 · 胎记飞烟 · 拯救

<<光年>>

章节摘录

二十五岁生日那晚下雨了。

朋友们陆续赶来我刚搬进去的小公寓，聊天、嬉笑、打闹，喝光了三瓶酒，红、白葡萄酒和Rum酒。没有人喝醉，我也没有。

我的前男友烟也来了，但我们几乎没有说什么话，他们几个外国人躲在客厅说英语，我们中国人在厨房与走廊之间说中文。

凌晨3点半，大家终于都走了。

我关上门，望着突然寂静下来的房间和一片狼藉的桌子，无声地叹了一口气。

楼下传来喝醉了的路人的吵嚷声，这里是市中心，不远处的街道上有着本市最大最火的几家迪厅和夜店，每到周末，车水马龙的声音便不绝于耳。

我一个人住在这间房子里。

它的安静和空大总是在提醒我的失败。

那个将我抛弃的人。

那个迫使我迅速成长的人。

那个让我一个人居住的人。

那个决定留在大洋彼岸的人。

只是我是如此消极而被动，我不会做出任何反应，唯一的反应便是说：Thank you。

沉默且无措。

这种感觉真像是受过某种心理创伤后的呆滞反应。

真不知过了青春期后居然还会有这么无奈的一大段时间。

我不知道该怎么度过这段时间。

我反反复复听最近我从各个渠道听到的喜欢的歌曲。

还是Punk、R & B和后摇滚乐队。

有一天我从广播里听到一句歌词，“还是会期待，还是觉得孤单太失败。

”我从网上查到它的名字，不厌其烦地在You Tube上听了一百遍。

有一天，我从广播里听到一首大气磅礴的流行歌曲，然后就像末世的安慰一样立刻下载了下来。

我沉浸在这些音乐的包围中，它们是我的药，能稍微安慰我哪怕五秒钟的时间。

我在MSN上与宁有一搭没一搭地对话。

我们互相推荐了几首歌。

她又给我推荐了一首外太空的MTV。

我重新开始听那首歌，歌词写得很晦涩，迷幻摇滚我已经很久没听了。

里面有一句歌词是“ I am alive, she cried, but I don't know what it means ”。

（我仍然活着，她在哭，但我不知道这是什么意思。

）John曾说过离开我无法活着。

我也说过同样的话，但我仍然在活着。

在此之前，我因为自己仍然活着而感到羞耻。

经常是在屋里坐了好久我才意识到我是独自一人。

我跳起来，决定出门去看场电影。

即使是再走到一个封闭空间，即使外面大雨倾盆。

这雨无休无止，冲刷着这个古老而狂野的城市，天空发出污染后的霓虹色。

坐在黑暗的电影院中，呼吸着周围都是陌生人的空气，都会让我有种安慰感。

中间有段情节让我红了眼眶，我睁大双眼，竭力不让眼泪流下来。

孤独。

他冲向汽车，汽车碾轧过他的身体，他仍然能起来，接着冲向另一辆汽车，汽车再次碾轧过他的身体，他仍然不死，于是他继续站起，冲向高楼，跳下去……这段情节如此熟悉，好像在哪里看过。为什么？

<<光年>>

我的太阳穴疼痛起来，没有等到电影结束，我便冲出影院，大雨滂沱，我在路边站了十分钟才打到一辆车回了家。

回到家后，我试图睡觉，但仍然睡不着，睡意像被偷走了，我的大脑空白一片，好像什么都记不起。

没有办法，我只好在网上看电影。

宁居然还在网上，她告诉我她睡不着，只好上网看电影。

我笑起来，我们的境遇总是如此相似。

“巨大的阴影都这样，要用二十年的心理重建来消除。

”我给她打过去一行字。

其实我是在对自己说。

与她对话有时候相当于我在自言自语。

宁是在四年前认识我的。

她是我的读者。

四年前，她突然来找我。

之前我们从未谋面。

她的到来也是奇特的。

有一天她给我打了个电话，告诉我她在北京。

我告诉了她我的地址，让她来找我。

也许她来北京是来办事，或者见别的朋友，谁知道呢？

反正我是其中一环。

我没问她来北京干什么。

我的特点是如果你不开口说我就不问。

她和我想象中的差不多。

一双眼睛很炽热又内向。

穿得是我喜欢的样子，看上去很随意，一条短裤和一件颜色黯淡的T恤衫。

这样的打扮很适合北京。

她说要给我做饭。

中间我们吵了架，怎么吵起来的事后想想很搞笑。

她说要给我们做饭，炒菜的时候我问她是不是真的会做，她说真的会，我继续逗她玩，结果她一下子生气了，扔了炒勺冲出了门。

我愣了一下，跑出去追。

见她正在电梯口抹眼泪，刚抹去旧的新的又涌上来。

都气哭了呀，对不起，我说。

没事，她说，我先走了，明天我去找你。

我说，好吧。

我看着她上了电梯，然后才转身离去。

我忘了如何慢慢和她成为最好的朋友。

每一次我需要她的时候，她都在。

她后来开始给我写长长的邮件。

我随心情好坏回或不回。

潜意识里这样火热的感情令我害怕。

只因我知道我的感情一被激发便会永远存在。

除非死亡，没有什么能消除它。

就像我还记得我初中喜欢过的男孩的音容笑貌，也清楚地记得他是如何把我甩掉的。

一闭眼，所有往事便自动浮现。

那年夏天的味道、裙子轻轻拍打小腿的重量和楼道里昏黄的灯光。

我趴在他房间的单人床上，被他紧紧地搂着，心中仍是羞愧难安。

<<光年>>

他后来因为要准备高考而跟我断绝了联系，在这之前，我记得他掐着我的脖子，轻轻问我，眼睛里露出血红的光：为什么我的眼前总是出现你的脸？
那语调听起来简直是恨了。

.....

<<光年>>

编辑推荐

最权威的80后小说选本！

春树、莫小邪等80后代表作家倾情奉献！

一代人的青春与爱情，激动与喧哗，沉思与梦想！

《光年》是最具实力的文学新人的最可一读的青春文学小说选本。

收入了春树、莫小邪、董晓磊等10位80后代表作家的10个中短篇小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>