

<<莲花>>

图书基本信息

书名：<<莲花>>

13位ISBN编号：9787530211335

10位ISBN编号：7530211331

出版时间：2011-8

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：安妮宝贝

页数：218

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莲花>>

内容概要

她识别他并不自知的向往  
让他看到另一个自我  
她诱惑他  
印证胜过结局 他紧跟她前行  
在肉体屈服于虚空之前  
在黑暗中趋向光  
他凝望一个新世界的诞生  
万物寡言  
光线流动  
人世喧嚣不能与它对峙  
轮转的生命也不能

<<莲花>>

作者简介

安妮宝贝，作家。

出生于七十年代中期，浙江。

曾任职银行、广告公司、网站、杂志社等。

1998年在互联网上发表短篇小说，作品被广泛流传阅读。

此阶段作品结集于《告别薇安》（2000）、《八月未央》（2001）。

2000年终止互联网创作，开始职业写作。

陆续出版《彼岸花》（2001），《蔷薇岛屿》（2002），《二三事》（2004），《清醒纪》（2004）等长篇小说、中短篇小说、摄影、散文杂文各式作品。

题材多围绕城市中游离者的边缘生活，探索人之内心与自身及外界的关系，文体自省疏离，风格清冽。

作品均持续进入全国各类畅销书排行榜，更被引介到香港、台湾、越南、韩国、日本、德国、英国等地区和国家。

写作之余，热衷长途旅行及徒步。

2004年，徒步雅鲁藏布峡谷抵达西藏墨脱，此后出版长篇小说《莲花》（2006），入选2006年《亚洲周刊》中文十大小说，入选2009年德国法兰克福书展国家新闻出版总署推荐的30本书之一。

2007年诞下女儿。

同年出版散文集《素年锦时》（2007），谈论流年往事，阐述创作和生活观点。

2009年参与出版摄影、音乐、短篇小说三方合作的《月》。

翻译英文儿童绘本《有一天》《白雪晶晶》。

2010年，摄影作品参加在香港举办的当代艺术群展。

2011年，主编文学读物《大方》。

小说《七月与安生》被改编成话剧。

出版最新作品长篇小说《春宴》（2011）。

现居北京。

<<莲花>>

书籍目录

- 序 柒种
- 第一场 梦中花园
- 第二场 黑暗回声
- 第三场 深红道路
- 第四场 荆棘王冠
- 第五场 行走钢索
- 第六场 花好月圆
- 终 殊途同归

## &lt;&lt;莲花&gt;&gt;

## 章节摘录

凌晨时分，她听到房间里的细微声响。  
仿佛是同室陌生男子在黑暗中起身，摸索着穿上衣服，打开门走出房间。  
微光清凉，他身上的白棉衬衣在门角倏忽不见，如同飞鸟在夜空掠过的羽翼，没有留下痕迹。  
日玛旅馆窄小的木楼梯，踩上去咯吱作响，承受不住负担的重量。  
睁开眼睛，侧耳倾听。  
窗外有沙沙的雨声，像小时候养在硬纸盒子里的蚕，蠕动在大片桑叶上，彻夜进食。  
旺盛而持续的声音。  
雨水的声音。

无数次，她曾经希望某天在这样的时刻醒来。  
可以看到拉萨的夜雨，看到它们以神秘的姿态出没不定，在万籁俱寂时降落于高原的山谷和地面上，直至清晨结束。  
可是在此地停留的一年半中，她从未曾失眠。  
睡眠强悍，每次一碰到枕头便昏然入睡。  
也许是空气中氧分含量的减少，使脑供血的速度缓慢，有类似麻醉般的轻微眩晕，是高山症的一种反应。  
只是自己并不得知。

醒来时。  
早上七点左右。  
天色大亮，晴朗天空，雨后朝霞绚烂分明。  
夜色的声响与喧嚣消失无踪。  
旅馆窗下是邻近藏民的平房，屋顶上彩色幡旗在风中哗然翻飞。  
余留下五六处小小的湿润水洼，未被即将破云而出的太阳蒸发。  
大地苏醒之后，恢复暴烈干燥的气质。

她对他说，这里的雨，如同神迹，不被窥探。  
它们自行其事，不与人知晓及猜测。  
你不会在世界的任何一个城市，看到这样的雨水。  
它是你所能感受到的奇迹，近在咫尺。  
与你曾拥有过的任何经验迥然不同。  
它们是被庇佑的暗示。

在随身携带的笔记本里，她摘录了一段十九世纪欧洲探险者古伯察神甫对拉萨的描绘。  
在这本粉白绢面的笔记本里，有一些繁杂而琐碎的摘录。  
有些是从阅读过的涉及各种学科的书籍中所得，断续的不连贯的诗歌及日记。  
撕下一些图片或杂志资讯页面，夹在其中，包括植物、食物、人像、地方志、设计素材等。  
偶尔夹杂一些线条质朴的铅笔素描，刻画建筑或小物体的细节。  
还有用圆珠笔抄下的潦草小字。

“古伯察时代的拉萨是一座很活跃的小城。  
虽然城中的三分之二居民为僧侣，但不会使人真正感到它的宗教气氛……该城的混合特征：  
对照比较富裕和贫穷（假装的富裕和忍受的贫穷），商业的诡诈和静修生活的纯真无邪，贵族们矫饰的举止和游牧民的庸俗。  
它提供了各种职业、志愿、民族集团和种姓的例证：铁砧的噪音、念诵咒语的单调声、螺号声、市场上牲畜的嘶鸣声。

“在白天有藏族人、汉族人、蒙古人、克什米尔人和面色深暗的不丹人，他们在欢笑，在喃喃地祈祷，当然也采购和出售东西。  
这一混杂人群仅有一部分人生活在拉萨，其他人则是过境的旅行者、流浪乞丐、来自该地区寺院的僧侣们，有时还有必须从事数月旅行才能到达这里的农民和商人。

<<莲花>>

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>