

<<借花为名>>

图书基本信息

书名：<<借花为名>>

13位ISBN编号：9787530212615

10位ISBN编号：7530212613

出版时间：2012-11

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：素罗衣

页数：197

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<借花为名>>

内容概要

素罗衣一点也不素，从她的文字，我们看到她的明媚鲜妍。

她有一颗诗意的心，加上扎实的古典诗词功底，让她的文字，随处可见诗词般优美的意境。

她写老街“傍晚的时候，老街漏风的嘴边，衔着一枚落日，像只刚刚烤熟的蛋黄。

在这里，连黄昏也是倾斜的，夕阳踩在屋顶上，脚步歪歪扭扭”。

几句话就勾勒出一幅乡村黄昏图。

她写牛像清晨草尖的露珠一样鲜活：“清晨，当第一缕阳光踮着脚尖在水面打旋儿，牛儿们便被白鹭唤醒了。

醒来的牛群，一耸鼻子，就闻见了太阳岛上送过来的青草味，一蓬一蓬的。

”甚至写外婆梳头，也是那么诗意：“她坐在早上初升的阳光里，脖子完成一个好看的锐角，脚边有大黑狗在懒洋洋地打瞌睡，树上有鸟儿啾啾地叫着，叫声不大不小，刚好可以唤醒春天。

她匀速地梳着那头纷披的长发，像燕子在梳理田边一棵临水照影的柳树。

”

她的语言精准、生动，句句传神，显示出她敏锐的观察力和超强的语言控制力。

她写雨“每一根线条都是直的，钢绳一样，齐刷刷扎到地里去。

地的那一头仿佛无数人在与天空拔河，咬牙切齿地拽着，扯着，要把天空拉下来”。

一边是“扎”，一边是“拔”，两个字就让人如置身于暴雨如泄的天地间。

她写一个女人腰身“比风中的丝瓜藤还活泼”，一句话就把这个爱美、爱现的女人活灵活现地送到读者的眼前。

素罗衣通过自己的笔，营建了一个现实生活之上的、独立而自足的精神世界。

她的散文里洋溢着一种对生命的生动的感知、思考和热爱。

丰沛的情感和真实细节的交融产生了巨大的感染力。

<<借花为名>>

作者简介

素罗衣：女，四川蓬安人，任教于小学，教一帮小孩子学习语文，也教他们唱“傍晚的山上多么美，一支牧笛轻轻地吹……”

<<借花为名>>

书籍目录

第一辑 芳菲令

初识一瓣香

这是玉兰，这是悲欢

春深似海

桃花如诉

紫荆花，你站在我的虚构里

春山如笑

四月并不残忍

梨花无言

你的命运不是风

樱花女子

念亲恩

大众情人 栀子花

断墙春色

第二辑 调笑令

沿着雨水抵达城市的内心

一次小声的辩驳

关不上的窗

像狗一样爱你

朋友，距离

说夜来香，或朋友

蚰蚰，蚰蚰

文章的化妆术

因情造文，以气驭文

相鼠

只要爱

见不得天

女人的长发与性象征

第三辑 倾杯令

第四辑 关河令

<<借花为名>>

章节摘录

尽管那时候很小，尽管她们把话说得拐拐弯弯，我却也能半懂不懂地知道她们在说什么。总之，关于她的谣言满天飞，以至于开明的母亲也把她当反面教材来向我施教，对我说，心思要放在学习上，别学那人，打扮得像个妖精，结果哪？

！

言下之意，一切都是爱俏惹的祸。

我小是小，但已在书上看过一两句名人名言，就搬来反驳母亲：爱美之心人皆有之。

母亲狠狠剜我一眼：那也得适当！

哎，容貌之美已讨人嫌，更何况还有妆饰之美与身体之美——青春的美丽是不被允许的，尤其是在失去了青春的人那里。

这在今天看来再正常不过的女子爱俏与青春欲情，被视为了洪水猛兽。

后来那男子好像也受不了舆论的压力，打起退堂鼓，渐渐地冷淡她，弃她而去了。

有次彩云到我们家来玩，靠近木桌上那瓶艳得像锦缎的花，从一大束中抽出枝百合来，自语道：

“白的就这么一朵，好可怜的呢。”

然后转头朝向我：“你晓得不？”

还有一种花跟它长得像，叫白玉兰。

”像在给我说，又像说给自己听。

或许是我的错觉吧，我看她眼中亮晶晶的，有一层泪影。

几年后我外出读书归来，她已不再是人们口中的话题姑娘，听说已嫁到外地，嫁得并不好，无论家境或人品，都属下等。

有人说，活该，掉了色的布还值什么钱！

再碰到她，是在一个集市的街头，她拖着个小孩子，跟普通的农妇已无二致，头发已剪短，眉眼呆滞，身体也干瘪了，早已没有往日的神采。

那个浑身散发着热情与美的女子，终于像朵息落的玉兰花静没于百里外的郊县，也像一块脏了的白手帕被舆论抛弃了——她有力而炽烈的爱不过是一场徒劳，一场感伤。

我看着那株光秃秃的玉兰，想象着她曾经的满身春色，想象着她洁白的笑容与柔软的腰肢，忽然有些心酸，有些想落泪。

……

<<借花为名>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>