

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

13位ISBN编号：9787530212653

10位ISBN编号：7530212656

出版时间：2012-6

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

前言

一、本全集收录张爱玲一九三九年至一九九五年间的作品。

二、作品按体裁分为中短篇小说、长篇小说、散文、论著、方言小说国语本、剧作和译作。

三、中短篇小说、散文、剧作和译作，按写作时间排列，时间未明者按发表时间排列。

各篇篇末，注明最初发表时间、报刊及首次收集情况(截止于作者逝世时)。

四、收录作品，以作者生前最后改定的《张爱玲全集》(一九九一年至一九九五年台湾皇冠版)为底本，并据首发报刊及各单行本参校；台湾皇冠版《张爱玲全集》未收及作者身后面世者，依作者手稿或原载报刊。

五、本全集为简体字版，对文内提到的书籍和文章加了书名号，明显错字予以订正。

作者特殊的用字习惯，方言用法，以及人、地、物之旧时译名则未作改动。

本全集由止庵编订。

陈子善等学者对发掘、整理张爱玲作品贡献颇多，本全集因此获益，谨致谢忱。

## <<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

### 内容概要

张爱玲经典小说集包括：三部中短篇小说集《倾城之恋》《红玫瑰与白玫瑰》《怨女》，两部长篇小说《半生缘》《小团圆》。

《倾城之恋》：收录张爱玲于一九四三年至一九四四年创作的中短篇小说，包括《第一炉香》《第二炉香》《茉莉香片》《心经》《封锁》《倾城之恋》《琉璃瓦》《金锁记》《连环套》。

《红玫瑰与白玫瑰》：收录张爱玲于一九四四年至一九四七年创作的中短篇小说，包括《年轻的时候》《花凋》《鸿鸾禧》《红玫瑰与白玫瑰》《散戏》《殷宝滢送花楼会》《桂花蒸阿小悲秋》《等》《留情》《创世纪》《郁金香》《多少恨》。

《怨女》：收录张爱玲于一九五一年至一九七八年创作的中短篇小说，包括《小艾》《五四遗事》《怨女》《色，戒》《相见欢》《浮花浪蕊》《同学少年都不贱》。

《半生缘》：收录张爱玲的第一部长篇小说。  
初载一九五〇年四月二十五日至一九五一年二月十一日《亦报》，题《十八春》，一九五一年十一月上海亦报社出版单行本；经张爱玲改写后，以《惘然记》为题连载于一九六七年二月至七月《皇冠》月刊，一九六九年七月皇冠出版社出版单行本，改名《半生缘》。

《小团圆》：据张爱玲手稿整理出版。  
原稿共六二八页，一九七六年完成后，张爱玲寄给香港的好友宋淇邝文美夫妇，后因各方原因未能发表；二〇〇九年二月，经张爱玲遗产执行人宋以朗授权，皇冠出版社首次出版单行本。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。  
祖籍河北丰润，生于上海。  
1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。  
1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。  
1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。  
已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

书籍目录

《倾城之恋》目录：第一炉香 第二炉香 茉莉香片 心经 封锁 倾城之恋 琉璃瓦 金锁记 连环套 《红玫瑰与白玫瑰》目录：年轻的时候 花凋 鸿鸾禧 红玫瑰与白玫瑰 散戏 殷宝滢送花楼会 桂花蒸阿小悲秋 等留情 创世纪 郁金香 多少恨 《怨女》目录：小艾 五四遗事 怨女 色，戒 相见欢 浮花浪蕊 同学少年都不贱 ..... 《半生缘》 《小团圆》

## &lt;&lt;张爱玲经典小说集（全五卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：请您寻出家传的霉绿斑斓的铜香炉，点上一炉沉香屑，听我说一支战前香港的故事，您这一炉沉香屑点完了，我的故事也该完了。

在故事的开端，葛薇龙，一个极普通的上海女孩子，站在半山一座大住宅的走廊上，向花园里远远望过去。

薇龙到香港来了两年了，但是对于香港山头华贵的住宅区还是相当的生疏。

这是第一次，她到姑母家里来。

姑母家的花园不过是一个长方形的草坪，四周绕着矮矮的白石卍字阑干，阑干外就是一片荒山。这园子仿佛是乱山中凭空擎出的一只金漆托盘。

园子里也有一排修剪得齐齐整整的长青树，疏疏落落两个花床，种着纤丽的英国玫瑰，都是布置谨严，一丝不乱，就像漆盘上淡淡的工笔彩绘。

草坪的一角，栽了一棵小小的杜鹃花，正在开着，花朵儿粉红里略带些黄，是鲜亮的虾子红。墙里的春天，不过是虚应个景儿，谁知星星之火，可以燎原，墙里的春延烧到墙外去，满山轰轰烈烈开着野杜鹃，那灼灼的红色，一路摧枯拉朽烧下山坡子去了。

杜鹃花外面，就是那浓蓝的海，海里泊着白色的大船。

这里不单是色彩的强烈对照给予观者一种眩晕的不真实的感觉——处处都是对照，各种不调和的地方背景，时代气氛，全是硬生生地给掺揉在一起，造成一种奇幻的境界。

山腰里这座白房子是流线形的，几何图案式的构造，类似最摩登的电影院。

然而屋顶上却盖了一层仿古的碧色琉璃瓦。

玻璃窗也是绿的，配上鸡油黄嵌一道窄红的边框。

窗上安着雕花铁栅栏，喷上鸡油黄的漆。

屋子四周绕着宽绰的走廊，地下铺着红砖，支着巍峨的两三丈高一排白石圆柱，那却是美国南部早期建筑的遗风。

从走廊上的玻璃门里进去是客室，里面是立体化的西式布置，但是也有几件雅俗共赏的中国摆设。炉台上陈列着翡翠鼻烟壶与象牙观音像，沙发前围着斑竹小屏风，可是这一点东方色彩的存在，显然是看在外国朋友们的面上。

英国人老远的来看看中国，不能不给点中国给他们瞧瞧。

但是这里的中国，是西方人心目中的中国，荒诞、精巧、滑稽。

葛薇龙在玻璃门里瞥见她自己的影子——她自身也是殖民地所特有的东方色彩的一部份，她穿着南英中学的别致的制服，翠蓝竹布衫，长齐膝盖，下面是窄窄裤脚管，还是满清末年的款式，把女学生打扮得像赛金花模样，那也是香港当局取悦于欧美游客的种种设施之一。

然而薇龙和其他的女孩子一样的爱时髦，在竹布衫外面加上一件绒线背心，短背心底下，露出一大截衫子，越发觉得非驴非马。

薇龙对着玻璃门扯扯衣襟，理理头发。

她的脸是平淡而美丽的小凸脸，现在，这一类“粉扑子脸”是过了时了。

她的眼睛长而媚，双眼皮深痕，直扫入鬓角里去。

纤瘦的鼻子，肥圆的小嘴。

也许她的面部表情稍嫌缺乏，但是，惟其因这呆滞，更加显出那温柔敦厚的古中国情调。

她对于她那白净的皮肤，原是引为憾事的，一心想晒黑它，使它合于新时代的健康美的标准。

但是她来到香港之后，眼中的粤东佳丽大都是橄榄色的皮肤。

她在南英中学读书，物以稀为贵，倾倒在她的白的，大不乏人；曾经有人下过这样的考语：如果湘粤一带深目削颊的美人是糖醋排骨，上海女人就是粉蒸肉。

薇龙端相着自己，这句“非礼之言”蓦地兜上心来。

她把眉毛一皱，掉过身子去，将背倚在玻璃门上。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

媒体关注与评论

张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

——夏志清 世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

——陈克华 张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

——白先勇 许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

——南方朔 创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

——侯孝贤 张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

——蒋勋 与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

——贾平凹 “张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

——李碧华 她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便觉攥住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

——王安忆 她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

——叶兆言 她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

——杨照 迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

——蔡康永

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

编辑推荐

《张爱玲经典小说集(套装共5册)》由张爱玲著。说到中国女性作家，张爱玲绝对是不容忽视的一位。了解张爱玲，不妨从《张爱玲经典小说集(套装共5册)》开始。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>