

<<文学大师的短篇小说集>>

图书基本信息

书名：<<文学大师的短篇小说集>>

13位ISBN编号：9787530444726

10位ISBN编号：7530444727

出版时间：2010-2

出版时间：北京科技

作者：阿尔封斯·都德

页数：226

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学大师的短篇小说集>>

内容概要

“在命运的闷棍之下，我流血了，但绝没有低头。

”在我们无法坚持的时候，杰克·伦敦这样告诉我们…… “让我们努力生活，待逝去时，连殡仪馆的老板都感到悲伤。

”那个一百年前一直在微笑着面对一切不公的老头，教给了我们乐观与幽默…… 这是我们漫漫的成长岁月中，那些弥足珍贵的文字记忆。

诚如柳鸣九先生所言：“让孩子们在文字之美和思想之美中长大，是我们前行的巨大动力。

”于是，高尔基、契诃夫、托尔斯泰、莫泊桑、马克·吐温、杰克·伦敦、欧·亨利、都德、泰戈尔、屠格涅夫，十位世界文学大师的文字在这里集结，十五位国内顶尖翻译家的生花译笔在这里呈现，还有文学大师真实的、曾经激励过无数人的人生经历，都将在这里一一向你讲述。

《文学大师的短篇小说集：都德卷（名家名译插图本）》选译了都德各个时期各种题材的短篇小说共十四篇。

<<文学大师的短篇小说集>>

作者简介

都德（1840 - 1897年），19世纪法国现实主义作家。生于一个破落的商人家庭，曾在小学里任监学。17岁到巴黎，开始文艺创作。1866年以短篇小说集《磨坊信札》成名，之后又发表了自传性小说《小东西》。1870年普法战争时，他应征入伍，后来曾以战争生活为题材创作了不少爱国主义短篇。他一生共写了13部长篇小说、1个剧本和4个短篇小说集。长篇中较著名的除《小东西》外，还有《达拉斯贡的戴达伦》和《小弗罗蒙与大里斯勒》。他的创作往往以自己熟悉的小人物为描写对象，善于从生活中挖掘有独特意味的东西，风格平易幽默，因此他的作品往往带有一种柔和的诗意和动人的魅力。

<<文学大师的短篇小说集>>

书籍目录

最后一课柏林之围旗手小间谍一局台球一只红山鹑的悲愤雅尔雅伊来到天主家波凯尔的驿车高尼勒师傅的秘密赛甘先生的山羊繁星教皇的母骡桑居奈尔的灯塔塞米朗特号遇难记海关水手菊菊乡的神甫一对老年夫妻散文诗毕克休的文件包诗人米斯塔尔橘子金脑人的传奇两家旅店到米利亚纳去蝗虫可敬的戈谢神甫的药酒在卡玛尔克三遍小弥撒都德小传：写“小东西”的大师

<<文学大师的短篇小说集>>

章节摘录

小间谍 这小子名叫斯泰纳，人称小斯泰纳。

他是土生土长的巴黎孩子，瘦弱而苍白，可能有十岁，也许到了十五；碰上这些小鬼，谁也说不准他们的年龄。

他母亲已经去世，父亲原是一名海军老兵，在寺院区的一个街心公园当看管人。

无论是小孩子、女用人，还是带着折叠椅的老妇人、贫穷的妈妈，所有那些为躲避车水马龙而跑到路边花坛来图清静的巴黎平民百姓，人人都认得斯泰纳老爹，对他既喜爱又崇敬。

他那把粗硬的唇髭，叫狗与赖在长椅上不走的人见了就害怕，但谁都知道，那唇髭上面却藏着一个善良的微笑。

它温柔得近乎慈爱，你想见到这个微笑吗？

那只需对这个老好人这么说：“你的小男孩好吗？”

斯泰纳老爹，他真是太爱这个儿子了！

每天晚上，男孩放学后，来接他下班，父子两人一道在林阴小路上遛弯，在每张长椅前停下来，跟公园里的常客打招呼，向他们的友好问候回礼，此时此景，斯泰纳老爹是多么幸福啊！

不幸，巴黎被围之后，这一切都变了。

斯泰纳老爹的街心公园关闭了，被用来堆放汽油，他不得不整天整天地看守着，孤孤单单地在荒芜零乱的树丛、花坛中硬挨光阴，还不能吸烟，直至深夜回到家里，才能见着自己的儿子。

只要说起普鲁士人，他就吹胡子瞪眼睛，那样子真该一瞧……小斯泰纳，他对目前这种新的生活，倒是没有什么抱怨。

巴黎被围，对这些顽童来说，是蛮有趣的事情。

不用上学了！

不用去学习互助组了！

每天都放假，街上像赶集一样热闹……这孩子整天不落家，在外瞎逛，直到晚上睡觉的时候。

他老跟在区里前往城头布防的营队后边跑来跑去，哪个营的军乐队好就跟哪个，在挑选军乐这方面，小斯泰纳很是在行。

他能够给你说得头头是道，九十六营的军乐队不怎么样，倒是五十五营的颇为出色。

别的时间，他常去观看国民别动队进行操练；此外，他天天还要去排队购物……冬季的早晨黑沉沉的，街上的煤气灯都没有亮，肉店、一面包店门前排着长长的队伍，小斯泰纳手臂挎着篮子，站在队里。

大家脚踩着泥水，互通姓名，谈论政局，因为他是斯泰纳老爹的儿子，人人都问他有何高见。

但所有这一切最为有趣的还是瓶塞赌，这种著名的赌博人称“加洛什”，是布列塔尼国民别动队的士兵使之在巴黎被围期间风行一时的。

只要小斯泰纳既不在城墙看操练，也不在面包店排队，那你准能在水塔广场的“加洛什”赌博摊上找到他。

当然，他并没有参加赌，因为那需要很多钱，他在旁边瞪着眼看人家赌就心满意足了！

赌徒中有一个扎眼的家伙，大高个，穿蓝色工装裤，他每次下赌都是一百苏的钱币，使得小斯泰纳油然而生几分敬意。

那家伙一跑起来，钱币就在他裤口袋里叮当作响……有一天，大高个去捡一枚滚到小斯泰纳脚边的钱币时，低声对他说：“你眼红了，嗯？”

……好吧，如果你愿意，我可以告诉你上哪儿去赚。

赌局结束，他把小斯泰纳引到广场的一个角落，提议两人一道把城里的报纸拿去卖给普鲁士人，每一趟可以挣三十法郎。

起初，小斯泰纳一口拒绝，不胜气愤。

接下来，他一连三天没有去赌摊。

这三天真难熬。

他吃不下，睡不好。

<<文学大师的短篇小说集>>

夜里，他梦见一堆堆瓶塞竖立在他床脚边，一百苏的钱币闪闪发光，纷纷飞走。

那份诱惑，简直无法抗拒。

第四天，他又回到水塔广场，见到了大高个，让自己上他的钩。

一个下雪的早晨，他俩出发了，肩上扛着一个布袋，报纸就藏在他们的罩衫里。

当他们到达弗朗德门时，天色刚刚发亮。

大高个牵着小斯泰纳的手，走近站岗的哨兵，那是一个忠于职守的常备兵，鼻头红红的，态度和善可亲，大高个装出可怜兮兮的样子对他说：“请放我们过去吧，好心的先生……我们的妈妈正在生病，爸爸又死了，我带小弟弟想去地里捡点土豆。

” 他说着就哭了。

小斯泰纳羞惭到了极点，头也抬不起来。

那哨兵打量他们一会儿，朝荒无人迹、一片白茫茫的大路上望了一望。

“快过去。

” 他闪开道对他们说。

不久，他们就走上了通往奥贝维里叶的大路。

大高个得意忘形，放声大笑起来。

小斯泰纳像在梦中一样，迷迷糊糊看见有一排改造成营房的工厂，有一些荒弃的石垒路障，上面晾着潮湿的破衣衫，还有几根已破损、不再冒烟的烟囱，穿透雾气，插向天空。

远处，每隔一段距离就有一个哨兵，有几个戴着风帽的军官正用望远镜进行观察，还散落着一些被融雪湿透了的小帐篷，帐前总有一堆堆行将熄灭的篝火。

大高个识路，他穿过田野避开岗哨。

但是，他们终归还是没有逃脱法国狙击兵的监视。

那些狙击兵身穿厚呢上衣，沿着通往苏瓦松的铁路布防，一个个蹲在泥泞的壕沟里。

大高个又胡诌起他的故事来，这一次不顶用，岗哨不让他们通过。

于是，他又是哀求又是哭诉，正当此时，从铁道路口值班室里出来一个年老的中士来到铁路上，他满头白发，满脸皱纹，很像斯泰纳老爹。

“好啦，小家伙，别哭鼻子了，”他对两个孩子说，“会放你们过去的，放你们去拾土豆。

不过，你们先进来烤烤火……这个小鬼头看来冻得够呛！

” 唉，小斯泰纳全身发抖，可不是因为冷，而是因为害怕，因为羞愧……在哨所里，他们见几个士兵蜷缩在一堆微火周围，那真是贫寒寡妇人家的火。

他们用刺刀尖挑着饼干在火上烤着，见两个小孩进来，他们挤紧了一点，给孩子腾出点地方，还给他们喝了点酒与咖啡。

正喝的时候，一个军官出现在门口，叫出一个军士，跟他低声说了一会儿，然后又匆匆离去。

“小伙子们！

” 那军士回来兴冲冲地说，“今天晚上的口令：‘有烟叶吗？

’……我们刚从普鲁士那边截获的……我想，这一回咱们必定能把神圣的布尔热镇从他们手里夺回来！

” 他话音一落，屋里就爆发出了一片欢呼声与欢笑声。

有人跳舞，有人唱歌，有人擦刺刀，趁着这一阵乱哄哄，两个小鬼赶紧就逃走了。

……

<<文学大师的短篇小说集>>

编辑推荐

《文学大师的短篇小说集：都德卷（名家名译插图本）》选译了十四篇都德各个时期各种题材的短篇小说。

都德的短篇小说中最值得重视的是一组以普法战争为题材的作品，这些短篇广泛流传，脍炙人口，早已成为世界短篇小说文库中的瑰宝。

《最后一课》堪称世界文学史上短篇小说中思想性与艺术性完美结合的典范，它在不到三千字的篇幅里，以法国在普法战争中失败后，将东部的阿尔萨斯与洛林两省割让给普鲁士的历史事件为背景，表现了阿尔萨斯省人民沦为异族奴隶的悲剧。

都德短篇小说的风格是他热烈的情感、温和的人生态度、敏锐的感受方式与他特定的艺术方法所综合决定的产物。

他这种散文化但充满了感情与诗意的小说风格，在文学发展过程中具有某种示范意义，它与莫泊桑式的短篇小说相对，提供了另一种小说类型的样本。

<<文学大师的短篇小说集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>