

图书基本信息

书名：<<广西国家级非物质文化遗产系列丛书>>

13位ISBN编号：9787530456927

10位ISBN编号：753045692X

出版时间：2012-1

出版时间：北京科学技术出版社

作者：何红玉，苏韶芬，小敏 著

页数：170

字数：204000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“广西文场”是一种清唱剧类型的曲艺形式。简称“文场”，又称“文玩子”，与清唱桂剧的“武场”相对命名。流行于广西壮族自治区桂北官话地区，尤以桂林、柳州、宜山、平乐、荔浦等地最为盛行。承金元戏曲余绪，与明清俗曲一脉相承，被视为中国近古曲词的活化石，历来享有“曲艺宝库中的一颗明珠”的美誉。2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。本书是带有工具书性质的普及型读物，从“广西文场”的历史沿革、曲词音乐、表演艺术、经典作品、保护与传承五个方面系统全面地为大众读者介绍这一艺术形式，引领读者欣赏其独特的艺术魅力、感受其深厚的文化内涵。书中收有大、小调唱腔曲牌谱例16个及各时期的代表剧目13出、专著9部，均为“广西文场”的经典之作。在数百年的岁月中，“广西文场”的舞台上群星璀璨，各时期的代表性传承人物都名动四方，作者通过多年的田野调查，将这个生命力极为顽强的群体的艺术风采一一展现在我们眼前，一条承前启后的文场脉络跃然纸上。

书籍目录

- 第一章 文场的历史沿革
- 第二章 文场的曲词音乐
- 第三章 文场的表演艺术
- 第四章 文场的经典作品
- 第五章 文场的保护与传承
- 后记

章节摘录

版权页：插图：1959年6月，桂林市开办了第一个教学、演出文场戏的专业团体——文场戏曲训练班，1960年8月并入桂林市戏曲学校为文场班。

1962年元月，在文场班基础上成立了桂林市曲艺队（现易名桂林市曲艺团），兼演文场戏。

1980—1981年间，演出的《王老虎抢亲》和《西厢记》场次最多，影响较大。

文场戏擅演小旦、小生戏。

行当虽分为生、旦、净、丑四大类，但净丑戏较少。

基于原坐唱形式，故无靠把和武打戏。

其手、眼、身、步等基本功及唱、做、念、舞等表演程式，化妆、服饰、锣鼓经、舞台陈设等，均参照或沿袭于桂剧，只是用桂林官话演唱的文场戏，传统剧目多以饰演才子佳人的悲欢离合故事为主，唱腔在以文场音乐的基础上吸收了部分桂剧弹腔南路，使其“戏味”醇厚。

中华人民共和国成立后，文场盲艺人王仁和在20世纪60年代对文场音乐革新作出了很多贡献，尤其是创造了大调中[南词]唱腔的“诉板”，这种以板式变化为中心的新腔，充分运用了不同板式在情绪的表现上具有不同功能的特点，适应了文场戏在表现戏剧性的矛盾冲突和表达、揭示人物内心情感变化等方面的需要，从而改变了传统唱腔联曲体的结构形态，丰富了文场戏的艺术表现能力。

编辑推荐

《广西国家级非物质文化遗产系列丛书:广西文场》作者通过多年的田野调查,将这个生命力极为顽强的群体的艺术风采一一展现在我们眼前,一条承前启后的文场脉络跃然纸上。中国近古曲名词的活化石,曲艺宝库中的一颗明珠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>