

<<诗性的思维>>

图书基本信息

书名：<<诗性的思维>>

13位ISBN编号：9787530459874

10位ISBN编号：7530459872

出版时间：2012-8

出版时间：覃德清 北京科学技术出版社 (2012-08出版)

作者：覃德清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗性的思维>>

### 内容概要

《诗性的思维：壮侗民族民歌文化传承与发展的调查和研究》在联合国教科文组织提出的“人类口头和非物质文化遗产代表作”保护理念的时代背景下，把口传心授的壮侗民族民歌艺术及其相关习俗作为一种非物质文化遗产，借助跨学科交叉的方法，对壮侗民族民歌文化“富矿区”开展实地调查和研究，为壮侗民族民歌得到有效保护、持续流传和发扬光大，提供事实依据和理论指导。

## &lt;&lt;诗性的思维&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 文献综述、时代背景与总体结构 一、壮侗民族民歌文化研究文献综述 二、非物质文化遗产保护的时代背景 三、调查区域与总体结构第二章 审美人类学的理论方法与探视视角 一、中国审美人类学研究的缘起 二、中国审美人类学方法论探索 三、审美人类学研究的探视视角第三章 诗性思维与壮侗民族民歌文化传统 一、诗性思维的内涵及特质 二、壮民族诗性思维的运作模式 三、壮族传统歌圩文化的现代转型 四、侗族文化源流与民歌习俗的现代变迁第四章 宜州壮族民歌传承与文化遗产保护 一、宜州壮族民歌传承的历史文化背景 二、宜州民歌的种类及其流传现状 三、宜州民歌文化传承模式的变迁 四、宜州民歌文化保护的现状第五章 田阳壮族民歌传承与布洛陀文化资源的保护与开发 一、田阳社会历史与文化底蕴 二、田阳壮族民歌文化的传承现状 三、国家力量与民间文化传承的相互适应 四、布洛陀文化资源开发与田阳壮族民歌习俗的保护第六章 侗族民歌文化传承主体及其文化适应 一、侗族民歌文化的传承主体 二、侗族歌者的生存境况 三、侗族歌者的文化适应第七章 侗族民歌文化的展演与现代传承 一、表演理论的观照与借鉴 二、侗族民歌展演场域的变迁 三、侗族民歌展演机制的更新 四、侗族民歌表演中的受众分析 五、侗族民歌展演的文化功能 六、表演机制变迁与侗族民歌文化的传承第八章 广西民族文化资源的产业化发展 ——以山水实景演出《印象·刘三姐》为例 一、“刘三姐文化”积淀及其品牌的形成 二、《印象·刘三姐》的编创过程 三、《印象·刘三姐》民族文化内容的展示 四、《印象·刘三姐》的多重视角评析 五、旅游语境中民族民间文化的保护与新生第九章 作为非物质文化遗产的壮侗民族民歌文化的保护策略 一、文化遗产保护的主体及其各自不同的利益诉求 二、非物质文化遗产保护的基本原则 三、非物质文化遗产保护的方法与措施参考文献后记

## <<诗性的思维>>

### 编辑推荐

覃德清编著的《诗性的思维--壮侗民族民歌文化传承与发展的调查和研究》在联合国教科文组织提出的“人类口头和非物质文化遗产代表作”保护理念的时代背景下，把口传心授的壮侗民族民歌艺术及其相关习俗作为一种非物质文化遗产，借助跨学科交叉的方法，对壮侗民族民歌文化“富矿区”开展实地调查和研究，为壮侗民族民歌得到有效保护、持续流传和发扬光大，提供事实依据和理论指导。

<<诗性的思维>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>