

<<我的第一本自然摄影书>>

图书基本信息

书名：<<我的第一本自然摄影书>>

13位ISBN编号：9787530460146

10位ISBN编号：7530460145

出版时间：2012-9

出版时间：北京科学技术出版社

作者：（德）巴托查，（德）波采克 著，高辉 译

页数：264

译者：高辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的第一本自然摄影书>>

内容概要

本书配有大量精美的自然摄影照片，它们能够给你提供拍摄自然的动力和灵感，并且还会一步步地将你引向卓越的自然摄影之路。

所有的照片都配有相近的拍摄数据和技术说明，除此之外，你还将获知这些美妙照片的产生过程以及与之相关的拍摄故事。

<<我的第一本自然摄影书>>

作者简介

桑德拉·巴托查是德国动物摄影家协会（GDT）的副主席，德国《自然摄影论坛》杂志的女主编，此外，她还常常主持与摄影相关的讨论课与研讨会。她的摄影作品曾多次在德国国内及国际竞赛中获奖，诸如动物摄影家协会欧洲自然摄影年度奖、国际自然摄影竞赛、德国摄影协会（GfF）年度百图等。她的摄影作品在德国国内不仅作为艺术品印刷展出，而且还会经常出现在明信片 and 挂历上。此外，她的作品还会定期出现在杂志上。

www.bartocha-photograph.com

马库斯·波采克

马库斯·波采克开始关注摄影缘于求学期间认识的一位朋友，他在学习了多年的生物学和体育之后，最终决定做一名自由的自然摄影者。

马库斯在德国动物摄影家协会（GDT）的董事会工作了12年，其中有6年都在担任协会的主席。

他与德国国内外的自然摄影者都有广泛而深入的接触，这对他的摄影工作也有极大的帮助。

这些摄影者总是会把自己拍摄的新作品给马库斯看，这也在一定程度上提高了他的拍摄水平。

在马库斯看来，与其他摄影者的交流、讨论非常重要。

马库斯想通过照片涉及尽可能广泛的领域，因此他的作品并不会局限于一种风格，而是包含了多方面的内容—从记录生命的特征到对现实世界的抽象。

对他而言，重要的是敞开自己的心扉，展现自己的情感，从人们常常会忽视的细节中捕捉值得拍摄的画面。

马库斯认为，想要拍摄出好的自然摄影作品，决定性的因素是要将自然摄影照片看做是一种充满力量的交流手段，通过这种手段，每位摄影者都可以将大自然中的某些东西呈现给观赏者。

www.botzek-naturfoto.de

<<我的第一本自然摄影书>>

书籍目录

前言
山地
蓝色的平面
感觉到的香气
水平与垂直
花影点点
换一种方式
信任
海边
经典的海景
处理对比度
小旋转，大效果
夏日、太阳、沙子和大风
傍晚的回忆
三维空间
本源的观看
阳光下的剪秋罗
对照片内容的透视
水中观景
散景—溅落
田野与牧场
主线
三维
孤树
成行
我看到了红色！

森林
幽灵森林
让合适的光线通过
变换视角
一花一世界
春天的信使
多个太阳
在阴影下绽放
展现宽度
有时只需抖一下
湖泊与河流
曲流
寂静的湖泊
冰晶
一切皆流淌
色彩效果
脑海中的照片
一切都在计划之内

<<我的第一本自然摄影书>>

尝试着融入环境
全是粉色
湿地
晨光闪烁
变成蓝色吧！

晨雾
遭遇混沌
灯标
迷人的优雅
草原
晚起的家伙
凡事皆有其时
草甸之美
滴水中的世界
暮色中的蝴蝶
报春花
惊喜！

印象派摄影
度处理
黑暗与神秘
站在正中间
无声胜有声
四季
合适的契机
色彩的层次
紫色的梦
混乱的雪景
付出与收获
雪花
冰与火的结合
天气现象
风，风……
湖中观雨
恶劣的天气
穿暖和点儿！

雪花
雾蒙蒙的天空
鸟类
有特征的头像
淡定的鸟
当两只动物打起来时……
空间感与纵深感
这不是自然！

<<我的第一本自然摄影书>>

放下成见
树林中的猫头鹰
飞吧！

逆光
哺乳动物
驱车逐鹿
冬天的狼
行动吧！

兔子拉力赛
猓獾
母子纷争
黄昏与夜色
混光之境
夜间的“海盗”
月亮升起来了
一个寒冷的清晨
绕一圈
形态与纹理
水中鱼
巴洛克式的形态
水的试验
冲到岸上的财宝
冰花
附录
你需要哪些摄影装备？

光圈与曝光时间
寻找主题
照片构图的基础
自然摄影的光线
自然摄影中的道德
照片处理的基础知识
除此之外……
致谢

<<我的第一本自然摄影书>>

章节摘录

晚起的家伙 蜻蛉的栖息地白天通常比较安静。

如果天气太冷，昆虫会选择在阳光下取暖。

此外，许多蝴蝶还会在飞行前展翅收集热量。

所以在气温较低的清晨，许多蝴蝶、蚱蜢或蜻蛉会一动不动地停在植物的茎秆或是叶片上。

其实天气好的时候，大多数昆虫都喜欢躲藏在植物中，因为这样它们就可以免受天敌的侵害。

6月份的一个清晨，我在日出前发现了一条小溪，更出乎我意料的是岸边的水草上还聚集着一些蜻蛉。

可惜这天清晨的露珠并没有我希望的那么惊艳，好在蜻蛉如我所期待的那样纹丝不动。

我必须很小心地进行拍摄前的准备工作，因为支三脚架的时候很容易碰到水中的植物，而这样的震动会吓坏这些昆虫，甚至会让他们落入水中。

作为一名自然摄影者，我不愿意看到这一幕，因为一方面这会使我的拍摄对象飞离我的镜头，另一方面如果它们掉进水中很可能被淹死或者被冲走。

如果你的动作足够轻，那就可能将蜻蛉和叶片一起剪下来，然后用植物的某个部分——比如植物的茎——将它们固定在最合适的拍摄位置。

这样你就人为制造了一个宁静的背景，可以拍摄蜻蛉完美的特写了（照片 ）。

可惜这种照片并不符合动物们的生存现实，它们不会一大清早就爬到叶子的顶端，所以你最好在动物们自己选定的地方进行拍摄，这样的场景不仅自然生动，还能给你带来更多的乐趣。

这当然是很耗时的，因为你必须高度重视线条与光的方向，但是在我看来，只要能拍出颇具个性美的照片（照片 ），耐心等待是完全值得的。

技术 200mm | f4 | 1/200s | ISO200 | RAW | 三脚架 图像处理 色阶 拍
摄地点 德国北威州韦瑟尔的伊瑟尔河 摄影师 马库斯·波采克 凡事皆有其时 天
结束了，大自然又恢复了宁静。

但是这对摄影者而言并不是什么好事，因为光线也会随之暗下来。

在一片盛开的油菜地与一小片杂草地之间，几只粉蝶扇动着翅膀在期间飞来飞去。

这绝对是一个理想的拍摄场景，可惜它们不允许我接近——走到最佳的拍摄距离。

所以我只能先观察其他的景物，而对那些蝴蝶我只能以心观之。

.....

<<我的第一本自然摄影书>>

媒体关注与评论

这本书讲的不只是技术（人们总是能很快地掌握技术），还有艺术家的灵感和摄影师的眼光，这才是本书中更重要的东西。

在我看来，每个有志于自然摄影的人都应该读读这本书。

——A.Schneider “Fotofreund”

这本书中到处都是超漂亮的照片，尤其是那些风光和花卉

的照片，显示了与众不同的创意。

从这些文字中我看得出来，作者在书中注入了多少心血。

书中没有那么多让人犯困的技术说明，而那些让人嫉妒的好照片的拍摄手法，在此都得以揭秘和阐释

。你可以很清楚地看到，好照片是怎么拍出来（而不是修出来）的。

另外，即使把它作为一本画册看，你也绝不会失望。

——N.N.

我以前听过桑德拉和马库斯的演讲，这书一出版我就亟不可待地订了一本。

里面的每一张照片都比我想象的还要棒。

对自然摄影的艺术感兴趣的摄影者和自然爱好者，我无条件向你们推荐此书。

——Friedrich-W.Goluke “FEG”

我最爱的摄影书之一，它完全征服了“自然摄影”这个

主题。

——F.Weber

这本书也适合摄影高手看。

每张照片的拍摄过程都写得很清楚，通过这些描述，你还能受到启发，去探索属于你自己的摄影之路

。——Fotofuchs “Berti” 棒极了！

这本书读起来非常愉快，而且去经历这些照片的产生过程也非常振奋人心。

读了这本书，我俨然有了一种能拍出好照片的感觉。

可惜没有更多这样的书了。

——u.sel

终于有了一本把照片大幅展示的摄影书了，而且其中还没有那些无聊的互相抄

袭的技术文字。

最棒的是，这些照片真的很有意思、很成功并且不落俗套。

我喜欢把这本书翻来翻去，不仅有视觉上的享受，还能中收获灵感和新鲜的点子。

——Laura Janzen

这本书非常有帮助，首先它让我明白了：当你在一个地方待得久了，就

要换一种眼光看待周围。

——acty

虽然还没有读完，但是这本书已经让我跃跃欲试了！

——R.Braun “reinhardtbraun”

我们终于可以读到大师最具体的拍摄经历，学到最实际的

技术了。

受桑德拉的鼓舞，我拍了很多风光照和微距照，还有一些动物照。

——Cheistoph Cchumm

我在给一位年轻的自然摄影爱好者寻找礼物时找到了这本书，仅

仅看到书的介绍我就已经很激动了。

现在我已经收到了她的感谢。

她花了10分钟给我讲述了这本书带给她的振奋。

她说她没有落下其中任何一页，没有少读任何一个字母。

现在她开始攒钱买一台更好的相机了。

——Ganseblumchen

<<我的第一本自然摄影书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>