第一图书网, tushu007.com

<<西方现代艺术史>>

图书基本信息

内容概要

本书原名为《现代艺术史》，根据内容译作《西方现代艺术史》。
本书中年代较多，并跨越两个世纪，本书是绘画、雕塑和建筑放在一起叙述的。
某些名词各专业译法不同，有的在本专业中亦不统一，本书中尽量做到译法统一。
本书中绘画插图里没有注明画种的，均为布上油画。
黑白插图原编号延用不变，由于技术等原因仅删去部分插图及编号。
本书涉及到三门艺术和多种外语，所需专业知识及外语知识很广。

作者简介

邹德依，1938年生于山东，1962年毕业于天津大学建筑系。
现为天津大学建筑系建筑理论及设计研究室教师、高级建筑师。
主要译著有《建筑的形式美原则》、《建筑：形式、空间和秩序》。
专著有：《中国现代建筑史纲》。

巴竹师，1956年生于江苏，1982年毕业于南京师范学院外

书籍目录

有感于本书的译出译者说明原序第一章 十九世纪的绘画第二章 向二十世纪过渡第三章 二十世纪早期的绘画第四章 二十世纪早期的雕塑第五章 二十世纪早期的建筑第六章 绘画走向表现主义第七章 德国的表现主义第八章 立体主义的传播第九章 意大利未来主义第十章 俄国的抽象和构成主义第十一章 荷兰的风格派第十二章 建筑中的国际风格第十三章 绘画从表现主义走向梦幻第十四章 梦幻的先驱第十五章 达达第十六章 1920年代和1930年代的德国绘画第十七章 1920年代至1930年代的巴黎绘画第十八章 超现实主义第十九章 1930年代的抽象：巴黎画派第二十章 1950年以前的美国绘画与雕塑第二十一章 1930年以来的建筑第二十二章 本世纪中叶的绘画和雕塑第二十三章 本世纪中叶以来的艺术第二十四章 1960年代和1970年代的新动向编后参考书目提要中英文人名对照

章节摘录

版权页： 插图： 这些立体主义的绘画，从野兽主义的传统那里学了不少的东西，它们所表现的运动和斗争，启发了德国的表现主义者，如马克和麦克。
当时他们曾访问过德劳内的画室（1912），并且也促动了康定斯基去访问德劳内，邀他与“青骑士”一同展出。
1910年，德劳内要超越埃菲尔塔和圣·塞沃林这些绘画的野兽派——立体主义精神，开始变成一种几何抽象的色块，除了库普卡以外，别的画家还没有填画过这种画。
在《城市之窗第4号》中（La Ville，《城市》，1910—11，彩图76）德劳内运用了起源于点彩主义的棋盘格子式的色点图案，并将这些小色点框进大的几何形图案之中，创造了一个细碎形象的万花筒世界。
按其意图和目的而言，它都是一件抽象的作品，为现代绘画中的第一件抽象作品。
紧接着就是康定斯基在抽象表现主义方面的最初尝试。
《巴黎市》（图367）是为1912年独立沙龙所作的纪念性绘画。
画中三个拉长了的裸女，呈美惠三女神的样子，安排在由城市的建筑物、桥梁、教堂以及埃菲尔塔组织的风景之中。
而这一切，又都融汇在鲜艳明亮的色彩所加强的直线式色块图案之中。
德劳内是带着一块全色彩的调色板进入分析立体主义的，因而给综合立体主义开辟了道路。
到1912年，他甚至放弃了主题的寓意，创造了一种鲜明色彩的色块和圆环的构图，那是在观察大自然时无从见到的。
这个时候，库普卡正在巴黎工作，同样也结出了抽象之果。
实际上，他可能来得比这还早些，但是，相对来说后来不如德劳内出名，他的直接影响也就无法与德劳内相比了。
早在1909年，库普卡在《第一步》之中，就制作了一种彩色球体的抽象图案，暗示行星围绕着极亮的太阳，这是抽象派起源的宣言。
1909——1912年的《不定形》（彩图77），是辉煌的自由色彩的和谐，提示了康定斯基当时的作品。
在1912年，他以题名为《牛顿色盘》（图78）的绘画创造了一个转动色环的、震动的抽象世界。
在同一年，库普卡除了圆形之外，还制作了涉及到曲线的几何抽象，最重要的是他的《垂盲】面》（1912—13，图368），这是以柔和的黑、白灰绘制成的垂直矩形的暗色习作，这一作品，预示了马列维奇的至上主义。

编辑推荐

《西方现代艺术史》是最为完备的论述现代艺术的书籍，其最大的特点是把绘画、雕塑、建筑三者完全统一地融合在一起对现代艺术作了全面的阐述。
全书约一千五百幅插图，着重作品分析，几乎每幅作品都有提及，分析细致，语言生动通俗。
作者愿意是给一般读者和学习现代艺术的学生看的。
全书强调的是现代绘画、雕塑和建筑的发现，但也注意到一九世纪现代绘画的渊源，《此书编排与装帧在同类作品中都是十分难得的佳构。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com