

<<董其昌书画集>>

图书基本信息

书名：<<董其昌书画集>>

13位ISBN编号：9787530505632

10位ISBN编号：7530505637

出版时间：1996-12

出版时间：天津人民美术出版社

作者：袁烈洲责任责任编辑

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<董其昌书画集>>

内容概要

董其昌(1555—1636),字玄宰,号香光,别号思白,明代南直隶松江府上海县(今属上海市)董家汇人。生于嘉靖三十四年(1555)一月十九日。

十七岁时,他参加松江府会考。

当时他写了一篇很得意的八股文,自以为准可夺魁,谁知发榜时竟屈居堂侄董原正之下。

原因是知府衷贞吉嫌他试卷上的字写得差,文章虽好,只能屈居第二。

此事使董其昌深受刺激,从此他发愤学习书法。

开始他以唐人颜真卿《多宝塔帖》为楷模,后来又改学魏、晋,临摹钟繇、王羲之的法帖。

经过十多年的刻苦努力,董其昌的书法有了很大的进步,山水画也渐渐入门。

万历十七年(1589),董其昌终于考中进士,并因文章、书法优秀被选为庶吉士,入翰林院深造,这一年他三十五岁。

在研习经史之余,董其昌与同僚诸友切磋书画技艺,纵论古今,品评高下。

又从韩世能那里借阅晋、唐、宋、元法帖宝绘,心摹手追,有时废寝忘餐,因而学问大进,开始在京中有些名气。

在家乡,董其昌筑“来仲楼”、“宝鼎斋”、“戏鸿堂”、“画禅室”、“香光室”等,牙签玉轴,左图右史,置身其中,著书立说,探究古今书画艺术。

他不遗余力地搜集王羲之、王献之、谢安、桓温、赵估、米芾诸名家法书,于万历三十一年刊刻《戏鸿堂法帖》行世。

病休松江时期,他正值四十余岁的盛年,广闻博识,采集众长,悠居林泉,心闲手熟,创作了《葑泾访古图》、《鹤林春社图》(图5)、《浮岚暖翠图》、《神楼图》、《西湖八景图》、《溪回路转图》等许多描绘江南风光的著名山水画。

崇祯十年八月,他在松江寓所逝世,享年八十二岁。

后来葬于吴县(今属江苏)渔洋湾董氏坟茔。

清顺治元年(1644),南京南明福王政权以董其昌书画成就与元人赵孟俯相类,授予董其昌与赵孟俯相同的谥号“文敏”,后人因此把他称作“董文敏”。

董其昌提倡“行万里路,读万卷书”,而他几落几起、仕隐两兼的复杂人生,与多方面的才艺,正好为他这句话作了完善的诠释。

他那丰富的学养在诗文书画创作上结出了硕果。

董其昌的诗清丽自然、朴实明快,大多是描写自然景色和寻胜探幽之作,流露热爱祖国河山和抒发向往林泉的感情,寓以出世无为的思想,和他的避免政治纠葛的品行相一致。

收入《容台诗集》就有数百首,此外还有不少五言律、七言律散见于题跋、书札中。

这些诗虽率尔而成、传情而发,却词工韵险,直抒己意,意味隽永,有婉约之美、疏宕之雅,给人以超尘脱俗的感受。

董其昌还是文章的高手,与陶望龄齐名;随笔、游记、墓志铭、书序,常常是记事、抒情相得益彰的佳作,钱谦益评其作“温厚中有精灵,潇洒肃恬”,而“平淡自然”。

董其昌尤精于品题,跋文洋洋洒洒,往往一气呵成,风流蕴藉,恰到好处;有时三言两语,亦妙趣横生,似画龙点睛,耐人寻味。

如跋赵孟俯《鹤华秋色图》云:“有唐人之致去其纤,有北宋之雄去其犷。”

这些文字大多收入《画禅室随笔》、《容台文集》、《容台别集》等书中。

丰富的学养,多方面的才艺,为董其昌的书画创作灵感带来了源源不断的启动力,使其下笔有神,称雄一代。

董其昌是中国书法史上极有影响的大家之一,其书法风格与书学理论对后世产生了重大的影响。明末书评家何三畏称董其昌的书法:“天真烂漫,结构森然,往往有书不尽笔,笔不尽意者,龙蛇云物,飞动腕指间,此书家最上乘也。”

在赵孟俯妩媚斯干之什轴圆熟的“松雪体”称雄书坛数百年后,董其昌以其生秀淡雅的风格,独辟蹊径,自立一宗,亦领一时风骚,以致“片楮单牍,人争宝之”,“名闻外国”,为中外文化交流增

<<董其昌书画集>>

添了光辉。

“潇洒生动”的山水画他特别讲求用墨的技巧，水墨画兼擅泼墨、惜墨的手法，浓淡、干湿自然合拍，着墨不多，却意境深邃，韵味无穷；无须炫异矜奇，而真气横溢，充塞纸间。

董其昌的设色山水，或用杨升没骨法，从彩笔代替墨笔，完成线条、轮廓、钩、勒、皴、擦，尽态极妍，不为刻画；或仿黄公望的浅绛法，参以赵大年、赵孟俯的青绿法，别树一格，层次分明，淡雅清新，生机盎然。

董其昌作画强调写意，使绮丽多姿的山水更富有浪漫主义的色彩。

尤其是他兼长书法、诗文，每每绘完山水，题以诗文，行楷簇簇如行蚕，闪闪如迅雷飞电，全图诗、书，画相映成趣，和谐一致，更富有抒情意境。

董氏的创作，因而成为文人画追求意境的典范。

如《遥峰泼翠图》，整个画面不过是干远景而已，笔墨也很简单，但神韵、骨力俱足。

画面的前部作一隅坡脚，缀以数块荒石。

坡脚上有三株老树，交错而立。

中间一株是夹叶树，稍事勾勒，却枝叶备见；旁边两株的树叶，则充分发挥泼墨的作用，左以直抹示盘曲，右以横点示傲岸，浓淡相间，一派生机。

画面上部以淡墨一抹而就，远山横贯，仅见轮廓隐入天际，山体却茫茫然，仿佛烟岚萦绕，雄浑无比。

作者再用浓墨在一片淡远的景色中，染出几处高低错落的树叶，远近有致，层次丰富，烟云流动，充塞渚岸。

左侧绘有小坡，坡上以横墨抹出数株直树。

中间汪洋大水，不施笔墨，而万顷湖面浩瀚无涯之气势跃然纸上。

此图长225厘米，宽75厘米，如此大幅立轴，只寥寥地布置些近树远山，就把握住整个画面峰遥、水阔、树翠的神情。

这正是董其昌巧妙地运用“王洽泼墨，李成惜墨，两家合之，乃成画诀”（见图上自题）的结果。

全幅似疏似漏，但没有照应不到的地方，用笔爽利遒劲，又含蓄灵秀，纯以墨色气势的润泽、醒目而动人遐思。

如不是熟练地掌握“空处有画”的本领，就不会有这样高明的布局。

有人认为这是董其昌从“宽能走马、密不通风”的书体结构中触悟而得，这并不是没有道理的。

整幅立轴不设色，但面貌清丽，有咫尺千里之势，给人以远深宁静的感觉。

再如他暮年所作《关山雪霁图》，山峦林壑，绵延无际。

右方重峦叠嶂，气势沉雄。

中间幽壑重重，峭壁矗立，村落、丛林、流泉、山径，错落有致，杂而不乱；大江曲折跌宕其间，虽有干岩万壑，亦无窒碍不通的感觉。

左方云烟弥漫，浸淫树石，路遥山重，隐人微茫，深远莫测，意味不尽。

图中以渴笔勾勒峰峦山石，皴擦的运用极其准确、灵活，而线条流走轻快，疏密得宜。

山冈陵石的凹凸明暗，则以横点巨苔，配上淡墨直皴的层层渲染来加以完成，技巧纯熟，无懈可击。

意境朴厚深邃，很有“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的诗意。

全图用笔老辣生拙，骨力练达，墨气鲜润，绝去甜俗，以疏旷之笔，画出凝寒淡远的景致。

卷尾数行行楷跋文，书体娟秀刚劲，更使此图富有书卷气，爽朗潇洒，自具风格。

书籍目录

前言1 青绿山水2 高逸图3 夏木垂荫图4-5 林和靖诗意图6 仿古山水册之一7 仿古山水册之二8 仿古山水册之三9 仿古山水册之四10 仿古山水册之五 11 仿古山水册之六12 仿古山水册之七13 仿古山水册之八14 山水册之一15 山水册之二16-17 山水册之三18-19 山水册之四20 山水册之五21 山水册之六22 山水册之七23-24 延陵村图25 传衣图26-27 岚容川色图28 烟渚晴岚图29-30 关山雪霁图卷31-32 仿赵孟頫秋江图33-34 董范合参图35 临右军黄庭经36 集古树石画稿卷之一37 集古树石画稿卷之二38 集古树石画稿卷之三39 集古树石画稿卷之四40 集古树石画稿卷之五41 集古树石画稿卷之六42 山水册之一43 山水册之二44 山水册之三45 山水册之四46 山水册之五47 山水册之六48 山水册之七49 山水册之八50 山水册之九51 石田诗意图52 山水册之一53-54 山水册之二55-56 山水册之三57 山水册之四58 山水册之五59 山水册之六60 山水册之七61 山水册之八62 山水册之九63 山水册之十64 山水册之十一65 山水册之十二66 山水册之十三67 山水册之十四68 山水册之十五.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>