

<<普希金造型艺术博物馆藏画>>

图书基本信息

书名：<<普希金造型艺术博物馆藏画>>

13位ISBN编号：9787530507414

10位ISBN编号：7530507419

出版时间：1997-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：冯炜烈 摄

页数：81

译者：郑培英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普希金造型艺术博物馆藏画>>

前言

国立普希金造型艺术博物馆将于1998年8月31日迎来建馆百周年纪念日。

今日我们回顾历史，从1912年博物馆落成，在世人面前展出第一批艺术品，这一重大的历史事件是与三位博物馆的创办者，杰出的社会活动家、莫斯科大学教授伊万·弗拉基米洛维奇·茨韦塔耶夫，建筑师罗曼·伊万诺维奇·克列因和艺术赞助人、古西赫鲁斯塔利内玻璃制造厂厂商尤里·斯捷潘诺维奇·涅恰耶夫-马尔采夫分不开的。

他们以极大的热忱，忘我的工作精神，经过14年的努力，创建了博物馆。

他们当时既无土地，也无房屋，更无收藏。

但凭着一种信念：即必须在莫斯科建成一座不仅对青少年有良好的影响，而且能反映社会，反映文学，表现俄罗斯所有社会生活的艺术博物馆，使之成为“高等教育的推动力”，就是凭着这种炽热的激情与执著的追求创办起莫斯科唯一的一座博物馆。

亚历山大三世艺术博物馆（建馆时的旧称）曾是一座教学辅助博物馆，馆内收藏了从古代东方到文艺复兴时期的文物、雕塑模型及古代建筑设计局部图。

创办后的博物馆将一个神奇的世界展现在初访者的面前：首先映入观众眼帘的是埃及古迹，古希腊、古罗马神像和英雄塑像，引人注目的是雅典娜厄瑞克透斯神庙中那造型优美的廊柱和不远处的弗莱布尔斯基大教堂的别具风格的正门。

佛罗伦萨洗礼堂的各种扉门与毗邻的米开朗基罗设计的美第奇陵墓 更是不同凡响，使人大开眼界。

莫斯科博物馆开馆几年后发生了显著的变化，面貌焕然一新。

从20年代初期开始逐步地实现茨韦塔耶夫的预言：只有扩大真品收藏，首先是绘画真品的收藏，博物馆才能取得进一步的发展。

我们在不同的时期，采用了不同的方法进行收集艺术品的工作，从收集革命初期归为国有的艺术品、一些任意封闭的和已流散的原馆藏作品开始，到定期征订国家收购委员会购得的私人收藏作品、馈赠品及出土文物等，不断地丰富、充实了馆藏。

因此教学博物馆已成为反映世界文化的欧洲主要美术馆之一。

如今，在国内很难找出像普希金造型艺术博物馆这样的在办馆期间进行了彻底改观的博物馆。

从开馆到如今，收藏品的数量扩大了50倍，各展厅、各部门的格局结构上发生了根本的变化。

诚然，因一些展厅长期闭馆，或厅内陈列着一些非艺术专业类的物品，博物馆在历史上也曾有过名不符实现象，但是，总的说来，博物馆即便在经历过几次激烈的大动荡之后，仍然回到主要的轨道上，走自己发展的道路。

<<普希金造型艺术博物馆藏画>>

内容概要

《普希金造型艺术博物馆藏画》是《世界著名博物馆藏画系列》丛书之一，主要内容有：圣母子、圣家族、阿尔塔薛斯、阿曼和爱斯费尔、温泉、教堂坍塌、黎纳尔陀与阿尔米达、慷慨的施比齐翁、西卜拉为奥古斯特王显灵等。

<<普希金造型艺术博物馆藏画>>

书籍目录

1. 圣母子2. 圣家族3. 阿尔塔薛斯、阿曼和爱斯费4. 温泉5. 教堂坍塌6. 黎纳尔陀与阿尔米达7. 慷慨的施比齐翁8. 西卜拉为奥古斯特王显灵9. 钟表静物画10. 偷袭者11. 提着奥洛芬人头的朱提斯12. 亚历山大在达里王遗体前13. 酒神节14. 尤苏波夫公爵骑马像15. 尤苏波娃公爵夫人像16. 弹竖琴的夫人像17. 丘比特和卡里斯托18. 赫拉克勒斯和奥姆法拉19. 长灌木丛的山丘20. 运草车21. 在卢森堡花园里22. 到处漂泊的马戏团23. 插花束24. 罗马附近的花园25. 版画爱好者26. 在教堂里27. 贫苦的渔夫28. 干活的姑娘29. 瓦兹沿岸30. 摄影师前的舞女31. 雷雨欲来32. 祝福新婚夫妇33. 让娜·萨玛莉夫人像34. 穿黑衣的姑娘们35. 在塞纳河洗浴36. 草地上的早餐37. 巴黎的歌剧院街38. 欧谢德花园39. 自画像40. 皮埃罗和丑角41. 马恩河沿岸42. 桃和梨43. 早餐44. 奥维尔雨后风景45. 西班牙女郎46. 丑角和他的女友47. 球上少女48. 松树·圣普洛别茨49. 美洲豹袭击马50. 东方地毯上的雕像与花瓶51. 红鱼52. 山峦风光53. 男人倚在栅栏旁的田园风光

<<普希金造型艺术博物馆藏画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>