

<<列宾美术学院水彩画作品选>>

图书基本信息

书名：<<列宾美术学院水彩画作品选>>

13位ISBN编号：9787530507926

10位ISBN编号：7530507923

出版时间：1998-2

出版时间：天津人民美术出版社

作者：冯炜烈 摄

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<列宾美术学院水彩画作品选>>

前言

水彩画是欧洲文艺复兴时期起源于西欧的新画种，它脱胎于中世纪手抄本书籍的插图作品。水彩画的用途广泛，表现力强，有鲜明的艺术特色。

随着造纸和印刷技术的进步，水彩画首先在意大利、法国、比利时、德国发展起来。

17世纪英国资产阶级革命促进了其经济、政治、文化的发展。

水彩画传入英国后，随着英帝国的海外扩张和旅游业的开展，以及人们对自然景物审美情趣的增长和需求，对地形、地貌和景物图画的绘制，使得水彩画在英国得到了迅速传播。

维多利亚时期英国水彩画已取得了很高的艺术成就。

法国评论家曾指出：“水彩，对于英国人来说乃是一种民族艺术。

英国水彩以其丰富的经验和突出的成就，至今仍是各国水彩画家和美术院校学生注意研究的对象。

”水彩画以其简便轻快、易于操作、易于普及的特点在中国得到了广泛的发展。

水彩画随油画由欧洲传入中国，至今已有百年的历史。

30年代上海的画家在水彩画的基础上，吸收了中国民间年画的丰富营养，融入了广告设计、舞台美术、擦炭肖像素描的表现技法，创造了崭新的画种——月份牌年画。

月份牌年画以它鲜明的民族特色、绚丽的色彩、强烈的立体感和丰富的表现力赢得了城市市民和广大农民的喜爱。

它取代了传统的木版年画和石印年画，至今不衰。

在我国学习西洋绘画中能取得如此丰硕成果是许多专家始料未及的。

水彩画一直深受我国人民喜爱。

尤其近十几年随着我国国民经济的飞速增长，水彩画也进入了大发展时期，和国外的交流也更加频繁。

我国水彩画家在现实生活中用自己的亲身感受创作了大量的优秀作品。

水彩画在各国艺术院校的教学中，作为必修课和必需的教学手段而备受重视。

在70年代之前我国美术院校在色彩教学中一直把水彩画作为主要手段。

近年来由于包装和工业设计的更新和发展，水粉画逐渐取代水彩画，成为色彩教学的主要手段。

而在水彩画领域中，湿画法占据了主流地位，干画法和细密型画法却显得较为薄弱。

<<列宾美术学院水彩画作品选>>

内容概要

水彩画一直深受我国人民喜爱。尤其近十几年随着我国国民经济的飞速增长，水彩画也进入了大发展时期，和国外的交流也更加频繁。我国水彩画家在现实生活中用自己的亲身感受创作了大量的优秀作品。

<<列宾美术学院水彩画作品选>>

书籍目录

科罗贝尼科夫《林中小屋》水彩画洛马耶夫《阿卢普卡》水彩画科罗贝尼科夫《风景写生》水彩画洛马耶夫《彼得宫》水粉水彩画洛马耶夫《阿卢普卡公园》水粉水彩画洛马耶夫《赫尔松涅斯遗址》水粉水彩画希京斯卡娅《北方》炭笔水彩画尼扎穆特季诺夫《长椅上》水彩画安德列耶娃《莫卡河沿岸》水彩画阿尼西莫娃《温室》水彩画勃利特温《码头》水彩画勃利特温《在河上》水粉水彩画维尔霍夫采夫《村庄》水彩画舒瓦洛夫《静物写生》水彩画波图日内《静物写生》水彩画哈齐亚赫麦托夫《静物写生》水彩画基里瓦诺夫《静物写生》水彩画科罗贝尼科夫《静物写生》水彩画塔姆博夫采夫《静物写生》水彩画奥谢特罗夫《静物写生》水彩画皮伊尔《静物写生》水彩画马尔科娃《静物写生》水彩画列索娃《静物写生》水彩画列索娃《静物写生》水彩画勃利特温《静物写生》水粉水彩画库尔巴托娃《静物写生》水粉色粉画佩斯托夫《静物写生》蛋彩画吉穆金娜《两支枪武器静物组画之一》墨水彩钢笔画吉穆金娜《彼得大帝私人玩物——武器静物组画之一》墨水彩钢笔画勃利特温《女人体》水彩画克鲁特佐夫《女人体》水彩画阿尼西莫娃《女人体》水彩画班杜罗维奇《坐姿女人体》水彩画利哈乔夫《站姿人体》水彩画利哈乔夫《双人体》水彩画卡巴宁《坐姿人体》水彩画达维多夫《女人体》色粉画特利兹娜《女人体》水彩画菲尔恰科夫《坐姿人体》水彩画泽姆佐夫《女人体》水彩画霍丘克《女人体》水彩画阿尼西莫娃《女人体》水彩画阿兰奈《女人体》蛋彩画阿基申《女人体》水彩画诺沃谢罗夫《双人体》水彩画舒瓦洛夫《女人体》水彩画

<<列宾美术学院水彩画作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>